بسم الله الرحمن الرحيم

الطبعة الاولى ٩ مساء

٣٢ صفحة

١ ريال

الرياض

العدد الاسبوعي

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ١٤ ربيع الاول ١٤٠٥هـ – ٦ ديسمبر ١٩٨٤م – العدد ٦٠١٠ – السنة الحادية والعشرون AL RIYADH - 6010 - 21st Year - Thursday- 6 - 12 - 1984

اسعار الرياض في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الاردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار. »

الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

رائد العلم يفتتح المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود بالرياض

جلالة الملك: البناء الحقيقي بناء المواطن واعداده الاعداد المتكامل

جلالته يناشد اساتذة الجامعات والطلبة مواصلة مجهوداتهم الخيرة لبناء الوطن.. ويؤكد على التمسك بالعقيدة السمحة

كتب/ سليمان الناصر، و.أ.س:

اكد جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى ان البناء الحقيقي هو بناء المواطن واعداده الاعداد المتكامل.. وقال جلالته ان الاهم ايجاد المواطن السعودي الصالح الذي يستطيع المحافظة على هذا البناء.

وقال جلالة الملك المفدى في كلمة لدى ازاحته الستار عن اللوحة التذكارية للمدينة الجامعية لجامعة الملك سعود بالرياض بعد ظهر امس، ان التكامل حصل ولله الحمد حيث نجد عند افتتاح مصنع او جامعة ان الاغلبية الساحقة من ابناء الوطن وعلى مستويات عالية جدا سواء في مهنة التعليم او الطب او الهندسة.

واشار جلالته الى ان بلادنا ولله الحمد تسير بخطى ثابتة في النواحي العلمية والعسكرية والزراعية.

ووجه جلالة الملك فهد حديثه الى اساتذة الجامعات السعودية وطلبتها مناشدا اياهم مواصلة مجهودهم الخير.. «فالوطن يعتمد على الله ثم على ابنائه.. وما نراه الآن يدل على اندفاع المواطن السعودي في بناء وطنه معتمدا على الله..».

واعرب جلالته عن الامل «في ان نرى ما بين سنة واخرى التكامل وقد بدأ يصل الى القمة..»

وقال: «ان هذه البلاد ما قامت الا على كتاب الله وسنة رسوله.. ومنذ اكثر من مائتي سنة وهي قائمة على هذه العقيدة..»

افتتاح المدينة الجامعية

وكان جلالة الملك فهد – حفظه الله – تفضل بعد ظهر امس بافتتاح المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود بالرياض. وحضر الحفل الذي اقيم لهذه المناسبة صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران.

كلمة آل الشيخ

والقى معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل الشيخ كلمة في الحفل قال فيها: «ان ثقة جلالتكم بشبابنا وحسن ظنكم بهم سيلقى منهم كامل الادراك لرسالتهم وأمين التنفيذ لاهدافهم التي توفر لها – بعد عون الله – رعايتكم واهتمامكم وحرصكم..».

كلمة مدير الجامعة

وخاطب الدكتور منصور التركي الحفل قائلا:

«ان يومنا هذا يوم مشهود لا في تاريخ جامعة الملك سعود فحسب.. ولكن في تاريخ المعرفة والعلم في المملكة العربية السعودية..»

واضاف الدكتور التركي قائلا: «يا صاحب الجلالة.. لقد كانت هذه الجامعة، ولازالت، امينة على الرسالة، ماضية العزم.. كيف لا وقد اصبحت معقلا من معاقل الباحثين والعلماء من ابناء هذه البلاد ومن يشاركونهم هذه المهمة من باحثين وعلماء من بقية انحاء العالم.. وهي عندما تجتذب هذه النخبة الواعية المؤمنة برسالتها، انما تتجه الى البحث العلمي الرصين بعد ان اطمأنت الى انها قد وصلت الى مستوى يضمن لها الدخول الى هذا المجال بقدم ثابتة ونفس مطمئنة..».

فيلم وثائقي

وقد تفضل جلالة الملك المفدى بمشاهدة فيلم وثائقي عن جامعة الملك سعود وما تقدمه من خدمات جليلة وعن الاجهزة والمعدات العلمية المتطورة وعن المباني الضخمة الموجودة في الجامعة.

(نص كلمة جلالة الملك فهد ووقائع حفل الافتتاح على الصفحة ٣)

□□□□□

المملكة تشجب حادث الخطف المأساوي وتناشد ايران معالجة الموضوع بحكمة

الرياض / و. أ. س:

شجبت المملكة امس الحادث الاجرامي المتمثل في اختطاف طائرة الركاب الكويتية وارغامها على الهبوط في طهران. وناشدت السلطات الايرانية معالجة هذا الموضوع بحكمة لانهاء هذه المأساة وانقاذ حياة الركاب الابرياء.

جاء ذلك في تصريح لناطق رسمي تعقيبا على الحادث الاجرامي الذي تعرضت له الطائرة الكويتية. وهنا نص التصريح:

«ان حكومة المملكة وهي تتابع اخبار اختطاف الطائرة الكويتية منذ فجر امس الاول تعرب عن بالغ اسفها للحادث الاجرامي الذي تشجبه وتستنكره وانها على امل كبير بأن السلطات الايرانية ستعالج هذا الموضوع بالاسلوب الحكيم الذي عرف عنها بغية انهاء مأساة هذه الطائرة وانقاذ حياة ركابها الابرياء.

كما تود ان تهيب بجميع الدول الشقيقة والصديقة ان تسهم في مساعيها الحثيثة لوضع حد لهذه المأساة ولجميع الاعمال الارهابية التي بدأت تأخذ ابعادا خطيرة في عالمنا اليوم وخاصة بالنسبة للقرصنة الجوية والحيلولة دون تكرار حدوثها بشتى الوسائل الممكنة».

كلمة الرياض

القلب ودماء الحياة

في كل مناسبة وطنية، يقف صاحب الجلالة الملك المعظم أخاً وصديقاً ومعلماً، وهو ما يعني كسر نظام الأعلى والأدنى، ولذلك صار التكامل والتعاطف بين المواطن والسلطة من العمق والوفاء ما جعلنا على خط النضال الواحد في اقتحام جميع ميادين الحياة..

وإذا كانت السلطة عندنا رمزا رائعا لمواقف كبيرة، ولم تعش في عوازل المفاهيم (البيروقراطية) لتغلق على نفسها ذراتها إلا من خلال ما يقوله جهاز الاعلام، فانها نزلت مع المواطن الى مواقع العمل ادراكا منها للدور المشترك بين قواعد المجتمع وقمته في خلق أكبر مساحة في البناء، والتنمية..

وجلالة الملك الذي يجاهد على أكبر جبهة داخلية وخارجية هو الذي يدرك المعنى القياسي للزمن، والاستفادة من ظرفه وبذلك كان في الصف الأمامي في حقل الزراعة، وعيادة المستشفى، وقاعة الجامعة، وواضع حجر الأساس في توسعة أقدس بقعة على الأرض في الحرمين الشريفين..

لقد بدأنا البناء الاجتماعي، والعمراني، ووضعنا لقيمنا اطارها العظيم من مصدرها الكبير، ومن اساسيات الدين الاسلامي، وبذلك استطعنا ان نجعل كبرياء الوطن، رمزا متطاولا مع طموحاتنا وأمانينا، وقد حققنا بذلك قدرا كبيرا ظل شهادة تاريخية أمام كل من يصادقنا أو يعادينا..

نحن نعلم أن ما بين الحق والباطل مسافة معنوية وأخلاقية كبيرة، وأن المواطن هو الذي يحمل أمانة الحق في تأكيد دور مواطنته، وندرك أيضا، ان الميدان لم يوضع لفريق واحد فقط يفكر، ويخطط، ويعمل وحده، ولكنها

(التتمة صفحة ٢٣)

ماساة الطائرة الكويتية

الخاطفون يستعدون لمغادرة طهران ومطالبهم لاتزال غامضة

«فرز» الركاب الأمريكيين واطلاق سراح مجموعة جديدة

طهران، الكويت – وكالات الأنباء:

اطلق خاطفو الطائرة الكويتية بعد ظهر امس مجموعة جديدة من الركاب وعددهم ٢٣ راكبا وطلبوا من سلطات مطار مهرباد في طهران تسهيل اقلاع الطائرة الى جهة غير معلومة، فيما تأكدت هوية الشخص الذي قتله الخاطفون بالرصاص اول من امس حيث تبين انها لدبلوماسي امريكي. وفي غضون ذلك، ظلت مطالب مختطفي (الايرباص) الكويتية في طي الكتمان. ونفت السلطات الكويتية ان تكون هذه المطالب متعلقة باطلاق سراح المسئولين عن مخطط التفجيرات الارهابي في الكويت قبل عام مضى.

وقالت وكالة الانباء الايرانية في برقية الى وكالة (كونا) ان الخاطفين اطلقوا ٢٣ راكبا معظمهم من الباكستانيين وغير الكويتيين.

وبذلك يصبح عدد الذين اطلق سراحهم منذ هبوط الطائرة في مطار مهرباد الايراني ... امس الاول ٦٦ شخصا.

وقالت الوكالة ان الخاطفين عادوا بعد

(التتمة صفحة ٢٣)

سمو ولي العهد يستقبل المواطنين

الرياض / واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني في مكتب سموه برئاسة الحرس الوطني صباح امس جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

وحضر المقابلة صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبدالعزيز نائب رئيس الحرس الوطني وعدد من المسئولين بالحرس الوطني .. كما استقبل سموه بعد ذلك السفير الكويتي لدى المملكة سعود العصيمي.

وزير الاعلام يبحث مع بشارة دور الاعلام في ترسيخ مسيرة التعاون

الرياض / واس:

اجتمع معالي وزير الاعلام علي حسن الشاعر امس في مكتبه بالوزارة مع الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة.

وتم خلال الاجتماع استعراض دور الاعلام في ترسيخ مسيرة المجلس وتوضيح مفاهيم المرحلة الجديدة التي اعقبت القمة الخامسة للمجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت في الكويت.

وقد ابدى معالي وزير الاعلام تفهما واكد استعداد وزارة الاعلام بيذل كل ما من شأنه ان يعزز مسيرة مجلس التعاون بين ابناء المملكة واخوانهم في دول المجلس.

عرفات مغادرا الكويت:

«نعتز بالموقف الشجاع لدول مجلس التعاون»

الكويت – كونا:

غادر رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات هنا امس بعد زيارة للكويت استغرقت يومين، اطلع خلالها كبار المسؤولين الكويتيين على نتائج اجتماعات المجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة في عمان والاتصالات الاردنية الفلسطينية.

ولم تعرف وجهة السيد عرفات التالية بعد الكويت. وكان زار الرياض لنفس الغرض.

واعرب في تصريح قبل مغادرته عن اعتزازه «بالموقف الشجاع الذي وقفته دول مجلس التعاون الخليجي مع الثورة الفلسطينية وخاصة خلال الظروف الصعبة التي مرت بها منذ حصار بيروت وحتى الآن».

كما اعرب عن تقديره للدور الملتزم الذي عبر عنه قادة الخليج «زعماء المملكة والكويت ودولة الامارات والبحرين وقطر وسلطنة عمان» وخاصة اثناء انعقاد الدورة ١٧ للمجلس الوطني الفلسطيني الاخيرة..

وكانت قمة دول المجلس التي عقدت في الكويت في اواخر الشهر الماضي ايدت السيد عرفات باعتباره رئيسا لمنظمة التحرير الممثلة الشرعية الفلسطينية.

ووصف العلاقات بين الثورة الفلسطينية ودول المجلس بانها «علاقة اخوية وراسخة نعتز بها ونحرص على تعزيزها وتطويرها باستمرار».

□□□□□

وزير الدفاع الاميركي في الرياض اليوم

الرياض / واس:

يصل الى الرياض صباح اليوم وزير الدفاع الامريكي كاسبار واينبرغر في زيارة قصيرة للمملكة.

ويجري وزير الدفاع الامريكي خلال هذه الزيارة مباحثات مع صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

الجنوب: جرح ٣ جنود للعدو وتمرد بمعسكر انصار

واصل رجال المقاومة الوطنية اللبنانية هجماتهم ضد قوات الاحتلال الاسرائيلي في الجنوب اللبناني المحتل حيث اوقعوا بهم للمزيد من الجرحى والقتلى بالاضافة الى خسائر مادية كبيرة.

وذكرت معلومات واردة من الجنوب اللبناني ان رجال المقاومة فجروا عبوة ناسفة استهدفت دورية اسرائيلية على طريق الزهراني حيث اصيب من جراء ذلك ثلاثة جنود اسرائيليين اضافة الى اعطاب حاملة جنود.

وجدير بالذكر ان قوة اسرائيلية كانت اقتحمت بلدة جبشيت بالنبطية بعد تطويقها وقد تصدى لها الاهالي وحدثت مواجهة بين الطرفين وقتلت امرأة.

وفي مدينة صيدا الجنوبية ايضا اقدمت قوات الاحتلال الاسرائيلي على اقتحام مستشفى حيث اعتقلت عددا من الجرحى.

ومن جهة اخرى حدثت مواجهة جديدة بين قوات الاحتلال الاسرائيلي والمعتقلين في معتقل انصار احتجاجا على الممارسات اللاانسانية في حق المعتقلين.

وافادت المعلومات ان جنود الاحتلال اطلقوا على المعتقلين النار فجرحوا ثمانية منهم.. كما قام المعتقلون باحراق الخيم ورشق الجنود بالحجارة.

«السعودية» تحقق نسبة عالية في انضباط مواعيدها..
محطة الرياض الاولى، الظهران الثانية، جدة الثالثة

جدة/ مكتب «الرياض» - عمر الفارس السبيعي:

سجلت الخطوط السعودية نسبة جديدة عاليه في انضباط مواعيد الاقلاع والهبوط للرحلات المغادرة والقادمة خلال شهر نوفمبر ١٩٨٤م. فقد بلغت نسبة انضباط المواعيد للرحلات المغادرة ٩٣ر٤١٪ بينما بلغت نسبة انضباط مواعيد الرحلات القادمة ٨٩ر٥٢٪.

وقد احتلت محطة الرياض المركز الاول بين المحطات الرئيسية الثلاث محققة نسبة ٩٥ر٠٢٪ وجاءت محطة الظهران في المركز الثاني بنسبة ٩٤ر٧١٪ في حين احتلت محطة جدة المركز الثالث بنسبة ٩٠ر٩٦٪ اما بالنسبة للمحطات الداخلية فقد جاءت محطة الطائف في المركز الاول محققة نسبة ٩٨ر٤٣٪ بينما جاءت محطة بيشة في المركز الثاني بنسبة ٩٨ر٣٨٪ ومحطة الهفوف في المركز الثالث بنسبة ٩٧,٥٦٪.

اما المحطات الدولية فقد اشتركت احدى عشرة محطة في الحصول على المركز الاول بمعدل مائة بالمائة وهي: عدن. عمان. فرانكفورت. كانو. مقديشيو. بغداد. الشارقة. البحرين. دبي. مسقط وجاءت محطتا مدريد وصنعاء في المركز الثاني محققتان نسبة ٩٦ر١٥٪ بينما احتلت محطة الخرطوم المركز الثالث بنسبة ٩٤٪ وقد اثنى معالي الكابتن/ احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية على هذا الانجاز الكبير في مجال الاداءالتشغيلي الذي لم يكن ليتحقق لولا تضافر جهود العاملين في شتى مرافق المؤسسة بدءا بالصيانةوانتهاء بادارات التسويق في المطارات ومكاتب السعودية المختلفة وتمنى معاليه ان يضاعف الجميع جهودهم لتحقق «السعودية» افضل معدلات الاداء التشغيلي المرتفعة لتظل في مقدمة شركات الطيران العالمية المتقدمة التي نجحت في تحقيق معدلات قياسية في انضباط مواعيد رحلاتها.



احمد مطر

اعتماد انشاء ٦ مراكز صحية جديدة
٥ مراكز متنقلة في القرى الواقعة على الطرق المؤدية للطائف

الطائف/ واس:

اعتمدت وزارة الصحة انشاء ستة مراكز صحية جديدة بمنطقة الطائف للعام المالي ١٤٠٤هـ - ١٤٠٥هـ سيتم توزيعها على قرى المنطقة حسب اولويات الاحتياج..

ذكر ذلك مدير الشئون الصحية بمنطقة الطائف الدكتور محمد نيب عيد وقال ان مديرية الصحة بالطائف تقوم بعملية استحصال اراض ملكية وزارة الصحة ليتسنى لها وضع هذه المراكز والبدء في تشغيلها واضاف انه صدرت الموافقة على تزويد مدينة الطائف بخمسة مراكز صحية متنقلة مسبقة الصنع وذلك لوضعها على الخطوط الرئيسية التي تربط الطائف بكل من الرياض والجنوب. وقد تم توزيعها على عدة قرى على طريق الرياض - الطائف وطريق الجنوب - الطائف وطريق تربة - الطائف.. كما تم اعتماد انشاء مركز صحي في حي الشطبة وجرى استئجار المبنى تمهيدا لتاثيثه وبدء العمل فيه..

كما جرى اعتماد مركزي تشخيص وولادة في كل من رنيه والقريع بني مالك وقد بلغ عدد المراكز الصحية العاملة حاليا بالمنطقة ثلاثة وسبعين مركزا صحيا وسوف يبلغ عدد هذه المراكز خمسة وثمانين مركزا عند تشغيل المراكز المحدثة..

واكد مدير الشئون الصحية بمنطقة الطائف ان الخدمات العلاجية والوقائية متوفرة للمواطنين ومنتشرة على كافة رقعة المنطقة.. وقد تم تدعيمها بالقوى البشرية الكافية وتزويدها بالاجهزة والآلات اللازمة..

ومن جهة اخرى تم طرح تامين جهاز المسح الطبقي بالكمبيوتر وتشغيله وصيانته لمدة ثلاث سنوات وتدريب القوى السعودية على العمل بمستشفى الملك فيصل بالطائف لما لهذا الجهاز من اهمية كبرى خاصة في الحوادث ..

ويقوم هذا الجهاز بالتصوير الاشعاعي وعمل الصور الطبقية لجسم الانسان والكشف عن الاورام الخبيثة في طور مبكر ويقوم بالكشف عن النزيف داخل الجمجمة في صالات الحوادث في وقت مبكر واجراء العمل الجراحي لانقاذ حياة المصابين..

ويوجد مثل هذا الجهاز في مستشفى الملك فهد في جدة.. كما اعتمد مثل هذاالجهاز بمستشفى حراء بمكة المكرمة.

مدرسة لتعليم قيادة السيارات بالرس

بريدة/ مكتب (الرياض):

سيتم افتتاح مدرسة تعليم قيادة السيارات بمدينة الرس قريبا.

صرح بذلك مدير مرور منطقة القصيم الرائد/ عبدالله عبد الرحمن الرقيبة وقال انه تم الانتهاء من عمل المنشآت حيث كان مدير الادارة العامة للمرور قد وافق على انشاء مدرسة قيادة تعليم السيارات بمدينة الرس وتعد الثانية بمنطقة القصيم وتشمل المدرسة الجديدة على مكاتب لقسم المرور وصالات محاضرات وندوات وميدان تعليم وامتحان ومواقف للسيارات ومسجد حيث تقع جنوب المدينة على مساحة تقدر بـ ١٠٠ الف متر مربع.

وقد جهزت بالآلات الحديثة والاجهزة.

وقال الرائد الرقيبة انه سيتم الاعلان قريبا عن بدء التسجيل بالمدرسة، حيث سوف تتسع لـ ٣٠٠طالب في الفصل الدراسي الواحد، كما انها ستخفف العبء على المدرسة السابقة وقد رشحت ادارة مرور منطقة القصيم الطاقات البشرية التي ستشرف على المدرسة من قبل المرور.

الرائد عبدالله الرقيبة

السبت يبدأ امتحان القبول للراغبين بالالتحاق بجامعة البترول من طلاب الثانوية

الظهران/ واس:

حددت جامعة البترول والمعادن بالظهران يوم السبت القادم الثالث والعشرين من شهر ربيع الاول الحالي موعدا لاجراء امتحان القبول للطلاب الراغبين بالالتحاق بالجامعة من خريجي الثانوية العامة القسم العلمي وخريجي القسم الادبي والثانوية التجارية الذين لايقل معدلهم العام عن ٨٥٪ وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب للالتحاق بالجامعة خلال الفصل الدراسي الثاني للعام الحالي ومواصلة دراستهم الجامعية..

وسيتم اختبار القبول لطلاب القسم العلمي في مواد الكيمياء والرياضيات والفيزياءواللغة الانجليزية والقسم الادبي والثانوية التجارية في مواد اللغة الانجليزية والرياضيات من منهج الثانوية العامة.

طلبة برنامج العلاقات العامة بمعهد الادارة بالرياض في زيارة ميدانية لادارة العلاقات بالحرس الوطني



قام الدارسون ببرنامج العلاقات العامة بمعهد الادارة العامة بالرياض بزيارة ميدانية لادارة العلاقات العامة بالحرس الوطني، وقد اصطحبهم الاستاذ احمد البكر وكان في استقبالهم الاستاذ عبدالرحمن الشثري مدير عام العلاقات العامة بالحرس الوطني ورئيس تحرير مجلة الحرس الوطني.

حيث اجتمع بهم في مكتبه برئاسة الحرس الوطني موضحا لهم طبيعة مهام العلاقات العامة بالحرس الوطني.

واختلاف هذه المهام في الحرس الوطني كجهاز عسكري عنها في القطاعات المدنية الاخرى. فبالاضافة الى مهام العلاقات العامة المعروفة في الاجهزة المدنية فهي تضطلع باعمال المعنويات في الاجهزة العسكرية.. وقد اجاب مدير علم العلاقات العامة بالحرس الوطني على اسئلة الدارسين.

وبعد انتهاء الاجتماع توجه الدارسون في جولة على اقسام ادارة العلاقات العامة شملت استوديو التسجيلات الاذاعية، ووحدة الفيديو، وقسم التصوير والسينما، وقسم الاعلام، وقسم الصحافة والنشر، وقسم المراسم والاحتفالات.. ثم توجهوا الى زيارة مقر مجلة الحرس الوطني حيث استقبلهم مدير تحرير المجلة ورافقهم في جولة على اقسام المجلة الفنية والتحريرية والادارية.

ثم التقى الجميع بعد ذلك في رئاسة الحرس الوطني حيث تناولوا طعام الغداء بمطعم رئاسة الحرس الوطني.

وقد اثنى الدارسون على نشاط العلاقات العامة بالحرس الوطني، ودونوا ملاحظات كثيرة من واقع زيارتهم لها لتطبيقها في دوائرهم.

حريملاء استعدت لاقامة الاسبوع الثامن للعناية بالمساجد

حريملاء - سعد الدهمش:

استعدت مدينة حريملاء لاقامة اسبوع المساجد والذي سيبدا يوم السبت القادم حيث يقوم فرع الحج والاوقاف بالاعداد لهذا الاسبوع والذي تشارك فيه معاهد ومدارس حريملاء الابتدائية والمتوسطة والثانوية بحيث تشارك هذه المدارس بمجموعات من الطلبة في نظافة بيوت الله وعمل دواليب وارفف للمصاحف. كما قام معهد حريملاء العلمي بالاعداد منذ مدة للمشاركة في هذا الاسبوع وذلك بعمل ارفف ودواليب للمصاحف واقامة ندوة علمية في نفس اليوم يشارك في احيائها عدد من مدرسي المعهد تتناول موضوع نظافة وخدمة بيوت الله وما اعده الله من الاجر العظيم لمن قام بذلك.

صرح بذلك (للرياض) مدير فرع الحج والاوقاف بالشعيب والمحمل الاستاذ/ سعد ناصر الجميعة.

الجدير ذكره في هذا الموضوع ان فرع الحج والاوقاف بالشعيب والمحمل الذي افتتح مؤخرا يقوم على خدمة اوقاف المنطقة والقيام على بيوت الله في اكثر من ٢٥ قرية بالشعيب والمحمل بالاضافة الى مدينتي حريملاء وثادق.

مجمع صحي خاص بالعاجزين والمسنين والمعوقين والمتخلفين عقليا والاطفال اليتامى تقيمه جمعية البر الخيرية بالشرقية
٢٧ مليونا تكلفة المشروع واكثر من ٤ ملايين مساعدات شهرية وموسمية

الدمام/ واس:

تقوم جمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية حاليا بتنفيذ المشروع الصحي التابع للجمعية والذي يقام على طريق الدمام/ سيهات بتكاليف اجمالية تبلغ سبعة وعشرين مليونا وسبعمائة وثلاثة وخمسين الف ريال..

وذكر امين عام الجمعية مستور بن علي لوكالة الانباء السعودية بأن المشروع يشمل مجمعا صحيا واجتماعيا خاصا بالعجزة والمسنين والمعوقين والمتخلفين عقليا والاطفال اليتامى وسيقام على ساحة تبلغ ثلاثة وخمسين الف متر مربع.. وذكر بانه سيتم تنفيذه على عدة مراحل تتوافق مع امكانات الجمعية..

واوضح بأن عدد المستفيدين من برامج المساعدات التي تقدمها الجمعية للاسر المحتاجة بالمنطقة خلال الشهور الثمانية الماضية قد بلغ الفين واربعمائة وخمسا وعشرين اسرة صرف لهم مبلغ اربعة ملايين وسبعمائة الف ريال كمساعدات شهرية وطارئة وموسمية وشملت الايتام والارامل والعجزة وعددا من اسر المرضى والمسجونين والمحتاجين في جميع انحاءالمنطقة الشرقية.. كما قامت الجمعية بمساعدة تسع عشرة حالة من السجناء المعسرين واطلاق سراحهم بعد دفع الحق الخاص.. وقد بلغت جملة ماقدمته الجمعية لذلك ٢٦٧٣٨٠ ريالا بالاضافة الى صرف اجهزة تعويضية للمعوقين بلغت عددها ١٤ جهازا وذلك بالتنسيق مع مركز تأهيل المعوقين بالدمام ومستشفى الظهران العام ومستشفى الخبر التعليمي ومبلغ خمسة واربعون الف ريال كمساعدات لتحسين مساكن بعض الاسر المستحقة والبالغ عددها ٣٥ اسرة.

وذكر امين عام الجمعية مستور بن علي بأن الجمعية انشأت العام الماضي دارا لرعاية الاطفال بالدمام من سن الولادة حتى السادسة وهيأت لها كل اساليب الرعاية طبقا لاحدث البرامج التربوية والمواصفات من حيث تصميم المبنى وتوفير الالعاب والبرامج المنفذة فيه والجهاز التربوي الذي يعمل به وقد بلغ عدد الاطفال الملتحقين بالدار هذا العام ٢٤٢ طفلا.. واضاف بأن الجمعية تقوم باستمرار بتطوير المباني وتدخل عليها التحسينات والاساليب والمناهج بما يتوافق مع متطلبات هذه المرحلة من عمر الاطفال..

واشار الى ان الجمعية افتتحت مؤخرا فرعا لها بالخبر لخدمة مدن الخبر والثقبة والظهران لتخفيف المشقة على المراجعين من الانتقال الى الدمام ويختص هذا الفرع بتوزيع المساعدات المالية والمعونات العينية على المستحقين..

وذكر ان الجمعية تلقت مؤخرا مجموعة من الاشتراكات والتبرعات من اعضائها من محبي فعل الخير بلغت جملتها مليونا ومائة وعشرين الفا وثلاثمائة وواحدا وتسعين ريالا وجاءت على النحو التالي:

- مائتان وسبعة وخمسون الفا ومائة وخمسون ريالا من فاعل خير
- مائة وخمسون الف ريال من مؤسسة دلة

اشتراك عن شهر ذي الحجة
- مائة وخمسون الف ريال من مؤسسة دلة

اشتراك عن شهر محرم
- مائة وخمسون الف ريال من مؤسسة دلة

اشتراك عن شهر صفر
- ثمانون الف ريال من البنك السعودي الامريكي..
- خمسة وستون الف ريال من البنك السعودي الهولندي
- خمسون الف ريال من ورثة الشيخ حمزة بوقري
- ثلاثون الف ريال من محمد العرفج
- خمسة عشر الف ريال من ورثة عبود بلحداد
- عشرة الاف ريال من المرحوم تركي العطيشان
- عشرة الاف ريال من علي عبدالله الصافي الغامدي
- ثمانية الاف وسبعمائة وواحد واربعون ريالا من فاعل خير
- خمسة الاف وثلاثمائة وخمسون ريالا من حسن موسى الكعبي
- خمسة الاف ريال من عمر سليم المدني
- خمسة الاف ريال من عبدالله ابوالسمح
- خمسة الاف ريال من حسين باعقيل
- اربعة آلاف ريال من فاعل خير
- ثلاثة الاف وخمسمائة ريال من فاعل خير
- الفان وستمائة ريال من فاعل خير
- الفان ومائة وخمسون ريالا من فاعل خير بواسطة محمد السويدان
- الفا ريال من والد الطفلة حنان العبيد
- الف وخمسمائة ريال من فاعلة خير
- الف وخمسمائة ريال من فاعل خير
- مائتا ريال من فاعل خير
- الف ريال عن المتوفى سليمان الفائز
- الف ريال من فاعلة خير
- ستمائة ريال من فاعل خير
- خمسمائة ريال من فاعل خير
- اربعمائة ريال من علي احمد الغامدي
- ثلاثمائة ريال من فاعل خير
- مائتا ريال من فاعل خير
- مائة ريال من فاعل خير

وقد وجه سمو الامير عبدالمحسن بن جلوي امير المنطقة الشرقية ورئيس مجلس ادارة الجمعية خطابات شكر لكل منهم على مساهمتهم في اعمال الخير واهاب سموه باهل الخير التبرع للجمعية لمساعدتها على تنفيذ برامجها الخيرية.

الامير عبدالمحسن بن جلوي

٩ ملايين ريال ايرادات الاتصالات بالمدينة خلال شهر

و.أ.س:

بلغ اجمالي ايرادات منطقة المدينة المنورة للاتصالات خلال شهر صفر لعام ١٤٠٥ ٨ ملايين و٨٦٥ الفا و١١٨ ريالا منها ايرادات التلكس وبلغت ٣٥٧ الفا و٩٤٢ ريالا وايرادات المشتركين في الهاتف بلغت ٧ ملايين و٧٣٩ الفا و٣١ ريالا وايرادات الكبائن الدولية ٤٠٦ الاف و٣٥٢ ريالا وايرادات هواتف العملة ٢٩٢ الفا و٩٠٠ ريال ومتنوعات اخرى بلغت ٦٧ الفا و٩٩٣ ريالا.

صرح بذلك الاستاذ ياسين جعفر مدير الاتصالات بمنطقة المدينة المنورة.

واضاف ان اجمالي عدد الخطوط الهاتفية العاملة بمنطقة المدينة المنورة بلغت ٥٣ الفا و١٩٩ خطا هاتفيا و٣٢١ هاتف عملة و١٤٨ هاتف سيار و٣٧٣ خطا تلكسيا وكذلك ٧ مكاتب لخدمات المشتركين وعدد ١٠ سنترالات حتى نهاية شهر صفر لعام ١٤٠٥هـ.

واشار سعادته الى ان النسبة المئوية للتركيبات بلغت ٤٢٪ خلال اربعة وعشرين ساعة كما بلغت النسبة المئوية للتركيبات التي تتم خلال سبعة ايام ٩٦ر٩٪ وان نسبة الاعطال لكل ١٠٠ خط عامل ٣ر١٤٪ وان النسبة المئوية للاعطال التي يتم اصلاحها خلال ٨ ساعات ٩٠ر٢٥٪..

وحول القوى العاملة في منطقة المدينة المنورة للاتصالات قال ياسين جعفر ان اجمالي القوى العاملة للمنطقة بلغ ٦٧١ موظفا وعدد العاملين لكل الف خط عامل ١٢ موظفا.

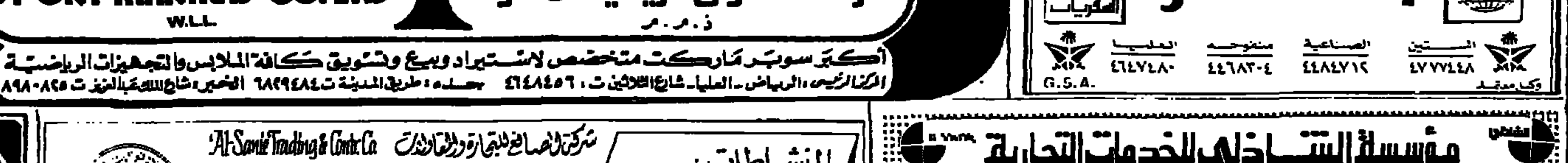
واضاف ان بند السعودة حقق حتى نهاية شهر صفر ٧٩٪ وقال ان اجمالي المكالمات الدولية عن طريق الكبائن بلغت ٦٩٢٧ مكالمة دولية و٤٥٩٨ مكالمة داخلية.

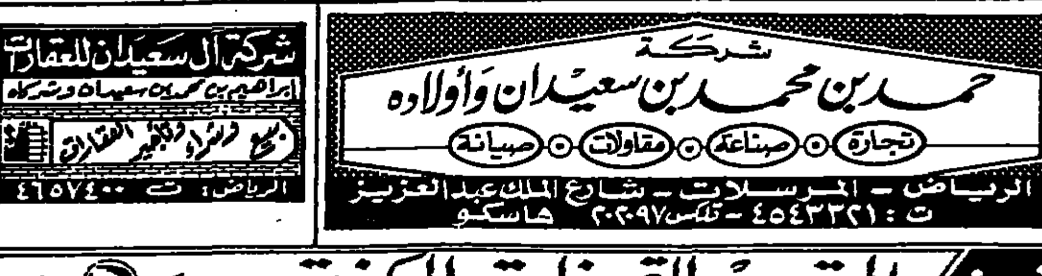
جولات تفتيشية على اسواق الطائف

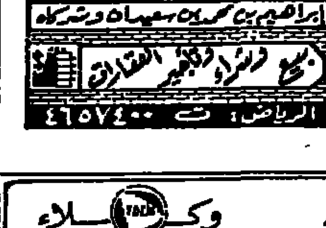
الطائف/ فهد السليماني:

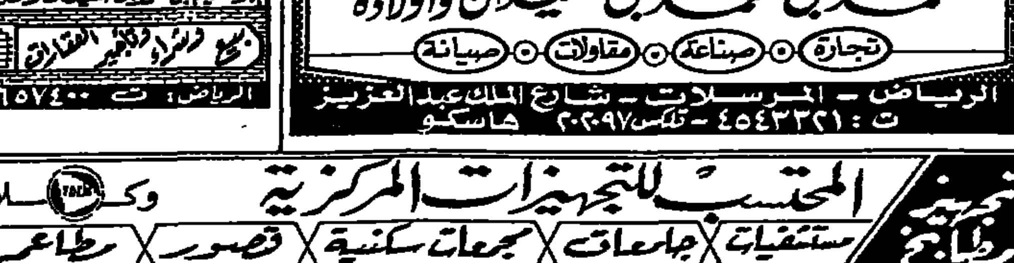
قام قسم الاسواق ببلدية الطائف خلال شهر صفر الماضي بـ ١١٢٦ جولة تفتيشية على المحلات التجارية المنوطة بهم مثل المطاعم والورش والسوبرماركت كما تم اغلاق اكثر من ١٠٠ محل مخالف وسحب ٩٦ رخصة منتهية وتم توجيه ٢٠٦ انذارات لبعض المحلات بمدينة الطائف.

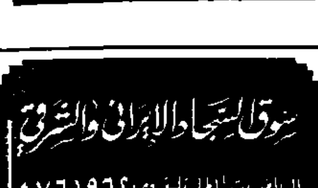
ويأتي هذا ضمن الجولات التفتيشية التي يقوم بها قسم الاسواق ببلدية الطائف.

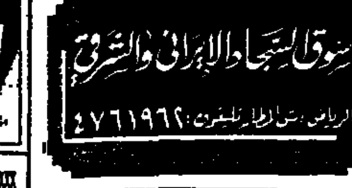






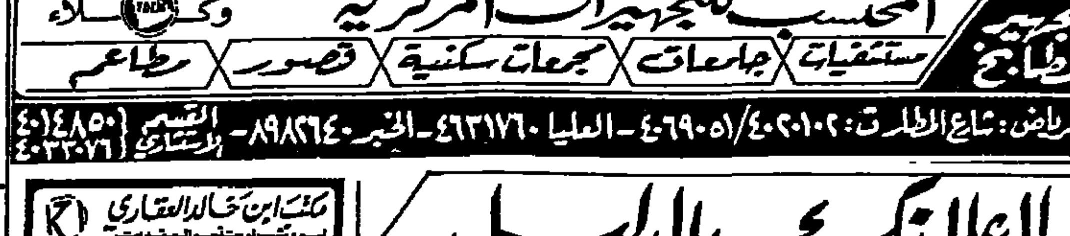






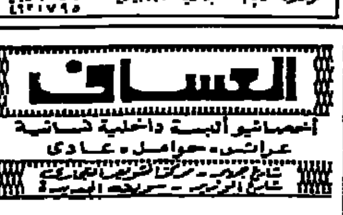


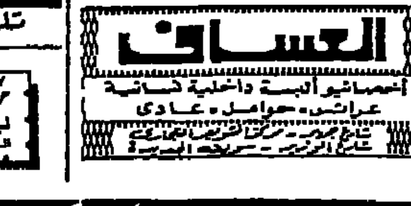




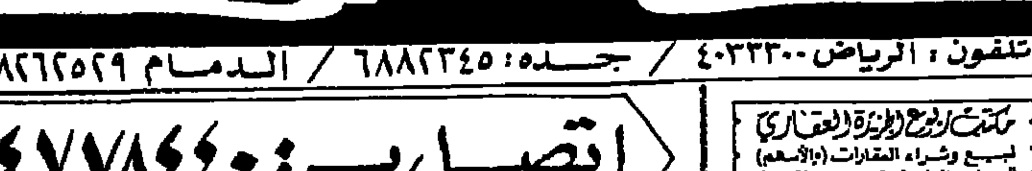






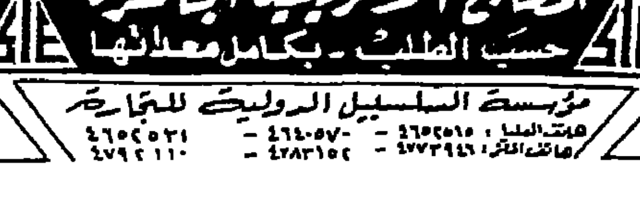


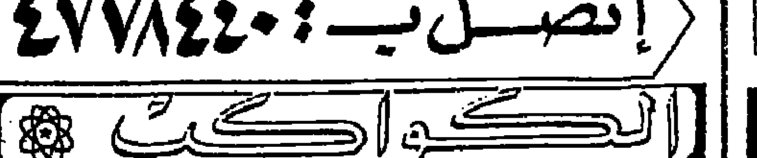




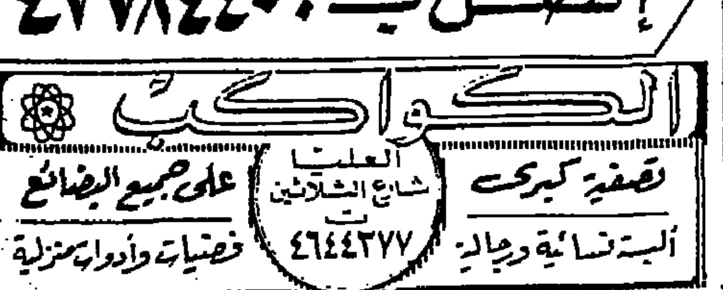












جلالة الملك فهد يفتتح المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود بالرياض

جلالته في كلمة سامية: ليس المهم فقط بناء المباني.. لكن الأهم إيجاد المواطن السعودي الصالح.. ولله الحمد وجد المواطن السعودي الصالح في جميع الأمور التي تحتاجها البلاد..

بلادنا تسير بخطى ثابتة سواء من النواحي العلمية والعسكرية والزراعية..
ـ وعلينا ان نؤدي ما فرضه الله علينا.. ونشكر رب العزة والجلال على النعم الكبرى..



● جلالة الملك يصافح عمداء الكليات بالجامعة.

● جلالة الملك يتحدث لمندوبي الصحف المحلية في كلمته بمناسبة الافتتاح

● في القاعة الكبرى بالجامعة جلالته يتحدث الى مدير الجامعة.

تغطية: سليمان الناصر و.ا.س

تصوير: عبد الرحيم تركستاني

وزير التعليم العالي:
شبابنا سيكونون الوفاة لمبادئهم.. المخلصين في كل ما يأتون من أعمال..

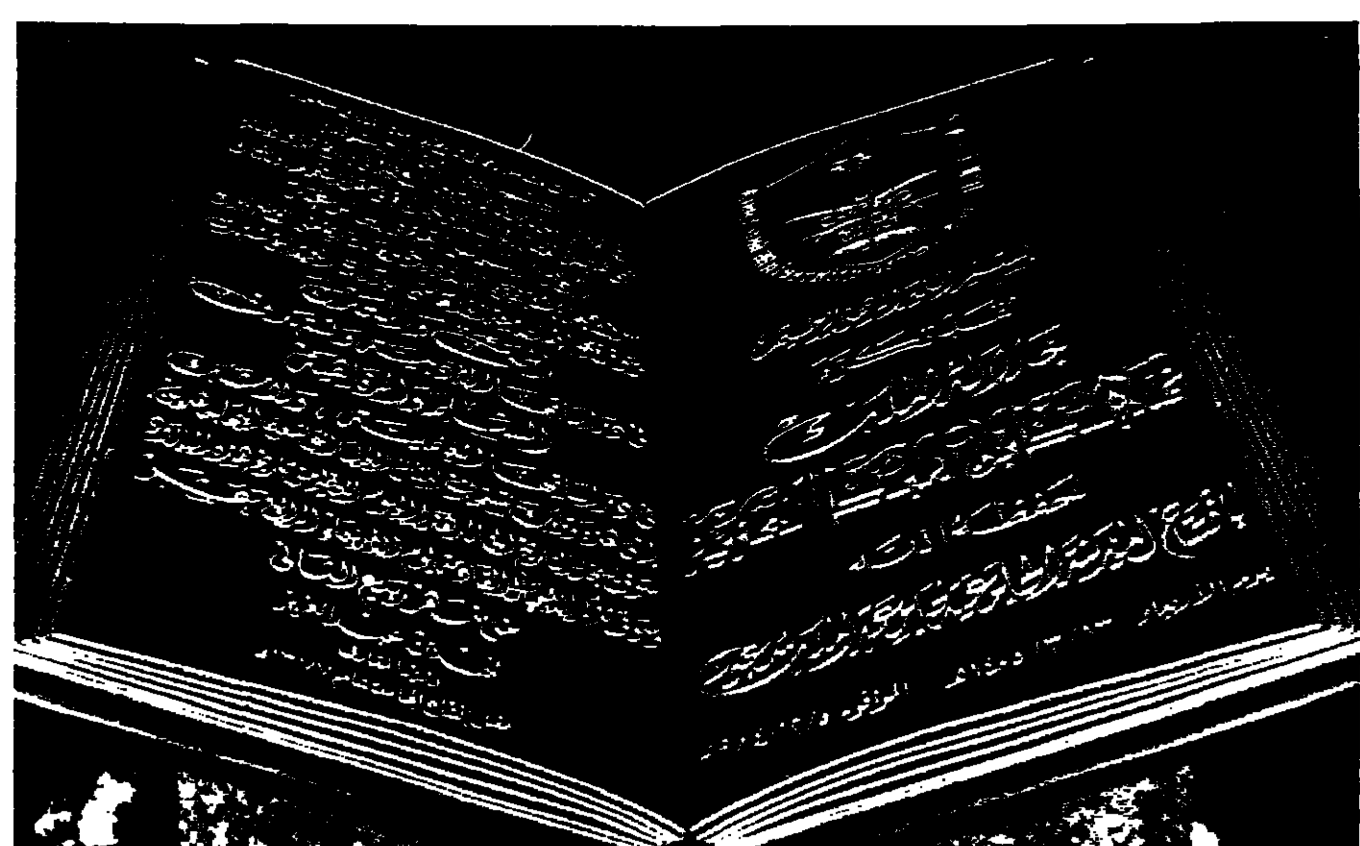
الدكتور التركي: هنا في هذا الصرح العلمي الشامخ تتنافس العقول وتتفتق الافكار عن كل ما يرفع كيان هذه الامة .. لانها الامة القائدة .. والامة الرائدة ..

تفضل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى بعد ظهر امس بافتتاح المدينة الجامعية لجامعة الملك سعود بالرياض.

وقد وصل جلالته حفظه الله الى مقر الجامعة في الساعة الثانية الا ربعا، حيث وصل في معية جلالته صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام.

وكان في استقبال جلالته عند وصوله عند مدخل الجامعة معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل الشيخ ومدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي ووكلاء الجامعة وعدد من كبار المسئولين في الجامعة..

وقد صافح جلالته حفظه الله كبار مستقبليه وبعد ذلك ازاح جلالته الستار عن النصب التذكاري.



كلمة جلالته

وعند ازاحة الستار عن اللوحة التذكارية القى جلالته حفظه الله الكلمة التالية قائلا:

«اذا كان من كلمة هي كلمة اي مواطن يرى في وطنه مثل ما رايت في هذا اليوم من تقدم وازدهار بالنسبة للعلم وعلى رأس هذه التنظيمات ما تظم فيما يتعلق بالجامعات الاسلامية وكليات الشريعة والمعاهد العليا لكي يتخرج منها من سوف يكون ان شاء الله فيهم البركة والسداد للقيام بواجبهم الديني كذلك من يتخرج من هذه الجامعة او زميلاتها الاخرى لكي يبنوا بحول الله وقدرته وطنهم البناء المبني على الاسس والقواعد الاسلامية الثابتة.

اعتزاز.. وافتخار

ولانا يمكن ما اكون غريبا عن الناحية التعليمية بالنسبة للمملكة العربية السعودية وقد شرفني الله بان اقوم بعمل اول وزارة معارف اسست بالمملكة العربية السعودية وهذه من الاشياء التي في الواقع اعتز وافتخر بها وكان يوما من الايام ما لقينا اي طاقات بشرية في مختلف التفرعات التي تحتاجها البلاد.»

المهم بناء المواطن السعودي الصالح

واضاف جلالته قائلا: «وارى اليوم ان هذه الجامعة من ضمن سبع جامعات خلاف المعاهد العليا على مختلف نوعياتها وانتاجها من ابناء الوطن وممكن في بعض الاحيان ان يكرر الانسان جملا وان كانت مكررة لكن اعتقد انها مفيدة جدا وليس المهم فقط بناء المباني وخلافه لكن الاهم من ذلك ايجاد المواطن السعودي الصالح الذي يستطيع ان يحافظ على هذا البناء ولله الحمد وجد المواطن السعودي الصالح في جميع الامور التي تحتاجها البلاد وان كانت وعلى رأسها العلماء المتخصصون في العقيدة الاسلامية وهذا شيء ما هو جديد، البلاد هذه ما قامت الا على كتاب الله وسنة رسوله ومنذ اكثر من مائتي سنة وهي قائمة على هذه العقيدة، موجود فيها من خيرة الرجال الذين ادوا واجبهم فيما مضى واستمروا في هذا الاداء وكانت مجهوداتهم على مستوى الاحداث فيما يتعلق باستيعاب العقيدة الاسلامية ونشر العقيدة الاسلامية في اطارها الصحيح.

التكامل حصل ولله الحمد..

ولكن حتى تدعم بقية الامور الذي الوطن بحاجة اليها مثل التعليم فيما يتعلق بالهندسة او الطب او التكنولوجيا او ما يتفرع منها من علوم وجدت المملكة العربية السعودية نفسها عندها الامكانات التي ممكن ان تجعلها في وقت قصير متكاملة واظن ان التكامل والحمد لله حصل وان كان في بعض الامور لايزال.. بل هناك اشياء تحتاج الى دعم والى تكميل انما الآن اي مصنع يفتتح او جامعة او عمل ما تجد الاغلبية الساحقة من ابناء الوطن وعلى مستويات عالية جدا ان كان في مهنة التعليم او الطب او الهندسة او خلاف ذلك هذا هو البناء الحقيقي وهو بناء المواطن واعداده الاعداد المتكامل.. بلادنا ولله الحمد تسير بخطى ثابتة ان كانت من النواحي العلمية او من النواحي العسكرية وامور تتفرع من هذه كثيرة مثل ما حصل الآن بالنسبة للزراعة او المياه او السدود وهناك اشياء كثيرة وجدت ولله الحمد وكان وجودها والذي دفعها الى الامام ليس فقط ما تامنه الحكومة من مبالغ ولكن ابناءها عندما وجدوا انفسهم في مستوى عال استطاعوا ان يبنوا وطنهم وبنوه ولله الحمد.»

بناء الوطن

وقال جلالته حفظه الله: «وكل ما اتمناه للمشرفين على الجامعات السعودية من مديرين واساتذة ان يواصلوا هذا المجهود الخير ولاشك ان طلبتنا في جميع المجالات ما اظن اني في حاجة ان ازيد حرصهم على ماهم الآن يؤدونه فالوطن دائما يعتمد على الله ثم على ابنائه والحصيلة التي نشوفها الآن تدل على اندفاع المواطن السعودي ان يبني وطنه ويعتمد على الله ويسير في خطى ثابتة فنامل ان نرى ماتين سنة واخرى ان التكامل بدأ يصل الى القمة وهذا ان شاء الله وبحول الله وقدرته سيحصل.

الشكر لرب العزة والجلال

وكل ما ارجوه ان يوفقنا الله لما يحب ويرضى ويجعلنا دائما هداة مهتدين وعلينا كمواطنين في البيت او في المسجد او في اي مكان ان نكون شاكرين لرب العزة والجلال وندعوه بالليل والنهار ان يتم علينا نعمته ويحفظ هذه البلاد بقدرته وهو الحافظ ورب العزة والجلال وعدنا وعدا صادقا اذن نحن ياعباد الله يجب علينا ان نؤدي ما لله فرضه علينا ونشكر رب العزة والجلال على النعم الكبرى الي انعم بها علينا ومن الفضائل الكبرى في هذه البلاد ان رب العزة والجلال جعلها تقوم بخدمة اشرف مدينتين مكة والمدينة وهذا من افخر ما يمكن ان تفتخر به هذه البلاد ونرجو ان نكون دائما في هذا الاطار الصحيح والعقيدة الاسلامية والحمد لله ماهناك شيء الا واجازته وفيه خير وماهناك شيء منعته الا وفيه على المسلمين عموما وعلى المواطن خاصة وارجو من الله التوفيق وان يسدد خطى المصلحين ان شاء الله.

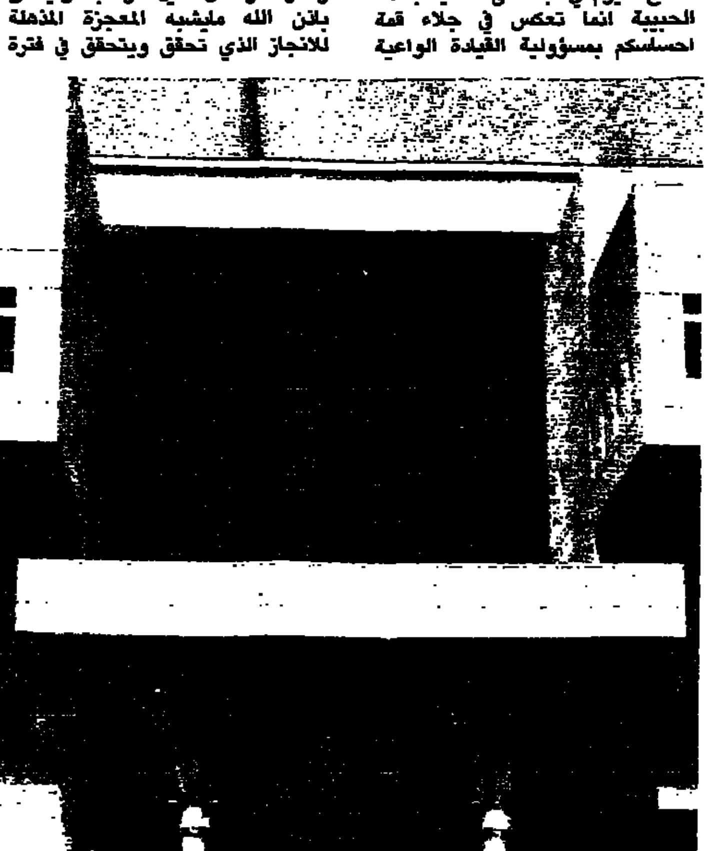
وبعد ذلك توجه جلالة الملك المفدى الى قاعة الاحتفالات بالجامعة حيث بدأ الاحتفال الذي اقيم بهذه المناسبة باي من الذكر الحكيم.

كلمة وزير التعليم العالي

ثم القى معالي وزير التعليم العالي حسن بن عبدالله آل شيخ الكلمة التالية:

يا امام المسلمين ان الاعمال الكبيرة لايستطيع اداءها بعد توفيق الله الا العظماء من الرجال وانتم منهم في المقدمة تصنعون كل يوم مالايحصى من الانجازات العملاقة على صعيد ارضنا الطيبة وتمدونها في سخاء متميز بكل احتياجات البناء وامكاناته ووسائله ويلتقي بها ابناؤكم الاوفياء لتضعهم في موقف المواجهة لمسؤولياتهم واقدارهم بكل الثقة والكفاءة لانهم يجدون بها ومن خلالها كل احلامهم متاحة سهلة التناول مما يوفر عليهم مالايحصى من مواقف المعاناة التي تواجه الكثير ممن يماثلنا والتي شاء الله ان نتجاوزها على يديكم كل يوم وفي كل شبر من ارضنا الغالية.

يا امام المسلمين ان قلاع العلم التي تشمخ اليوم في ارجاء على صعيد بلادنا الحبيبة انما تعكس في جلاء قمة احساسكم بمسؤولية القيادة الواعية وعمق ادراككم لاهمية بناء الانسان السعودي الذي اسهم ويسهم في معركة التنمية الطموحة معتمدا على الله ومزودا بكل ما تحتاجه بلادنا من خبرة ومعرفة وصقل امين لمواهبه وليحقق باذن الله مايشبه المعجزة المذهلة للانجاز الذي تحقق ويتحقق في فترة قياسية للواقع المشرف الذي نفخر به ونحمد الله على بلوغه.



● مدخل الجامعة الرئيسي، وتتضح باقات الزهور التي زينت المدخل.

وسوف ترون باذن الله ان ثقتكم بشبابنا وحسن ظنكم بهم سيلقى منهم كامل الادراك لرسالتهم وامين التنفيذ لاهدافهم التي توفر لها بعد عون الله رعايتكم واهتمامكم وحرصكم.

ولم لايكون شبابنا كذلك وهم الوفاة لمبادئهم المخلصون في كل ما ياتون من اعمال او يحققون من انجازات. وكيف لايكون منهم ماترون وهم يعيشون على مقربة من قلبكم الكبير وحبكم الذي لم تضق دائرة اتساعه يوما باحد.

«دمتم ياصاحب الجلالة تعلون كل يوم ما لايحصى من الصروح مشمولين بعون الله وحده ثم بالاعتراف بجميع ماتصنعون من كل مواطن اسعده الله بنعمة قيادتكم الواعية وشمله حكيم توجيهكم وغالي دعمكم وحفظ الله سمو ولي عهدكم المخلص وجعل مثوبتكم لديه خيرا ونصرا وتمكينا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الاشهاد».

كلمة مدير الجامعة

ثم القى مدير جامعة الملك سعود الدكتور منصور التركي كلمة رحب فيها بجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وبصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد، نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني وبصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وباصحاب السمو والمعالي الذين حضروا هذا الحفل.

وقال في كلمته:

ياصاحب الجلالة ان يومنا هذا يوم مشهود لا في تاريخ جامعة الملك سعود فحسب ولكن في تاريخ المعرفة والعلم في المملكة العربية السعودية لانه يوم تقطف فيه ثمرة من اشهى الثمرات تقدمها لهذا البلد المعطاء هذه الثمرة هي ماتراه وتشاهده من انجاز حضاري تسعد به امة انت خير قائد لها تمهد لها السبيل وتنير لها الطريق.

واضاف يقول ان حجم هذا الانجاز ضخم ورائع ولن ادخل في سرد ارقام ماصرف عليه وتعداد ما انجز فيه لان دولتنا عودتنا على البذل والسخاء في سبيل العلم والمعرفة لاننا بالعلم نعرف طريقنا الى الحق وبالمعرفة نصون كرامتنا بين الامم ونرفع هاماتنا بما نحققه وما ننجزه فهنا في هذا الصرح العلمي الشامخ تتنافس العقول وتتفتق الافكار عن كل مايرفع كيان هذه الامة لانها الامة القائدة والامة الرائدة.

وقال مدير جامعة الملك سعود في كلمته ان جوانحنا ياصاحب الجلالة لتخفق فرحا مقترنا بالفخر والاعتزاز ونحن نرى جامعتنا الام تمضي قدما في اتجاه سليم فهي تسير بخطى ثابتة في تطوير مناهجها وفي تجديد معاملها ومختبراتها وفي اختيار الافضل من الخبرات العالمية لكي تحقق هدفها وهو بناء الانسان المتكامل دينا وخلقا وعلما لتهيئته لعالم لايحترم الا لغة العلم ولعصر لا يقبل الجمود او التوقف..

ومضى يقول .. ياصاحب الجلالة لقد كانت هذه الجامعة ومازالت امينة على الرسالة ماضية العزم كيف لا وقد اصبحت معقلا من معاقل الباحثين والعلماء، من ابناء هذا البلد ومن يشاركونهم هذه المهمة من باحثين وعلماء من بقية انحاء العالم.. وهي عندما تجتذب هذه النخبة الواعية المؤمنة برسالتها. انما تتجه الى البحث العلمي الرصين بعد ان اطمانت الى انها قد وصلت الى مستوى يضمن لها الدخول الى هذا المجال بقدم ثابتة ونفس مطمئنة. فلقد اخرجت هذه الجامعة آلافا من الشباب يشاركون في بناء هذا الوطن وهي الآن تسعى جاهدة للحاق بالتقدم الكوني الحديث وتستشرف التحليق في افاق المعرفة لكي تنهل وتنهل.

التدبر والتعقل والتبصر

واضاف الدكتور التركي يقول.. ياصاحب الجلالة ان التدبر والتعقل والتبصر كلمات تتردد في كتاب الله عز وجل وهي واجب كل مسلم ومؤمن واوجب مايكون على العلماء والعلماء هم الذين يخشون الله لانهم يرون عظمته وقدرته في كل شيء ونحن في جامعتنا نسير في هذا الطريق لانه الطريق الذي يضمن لنا ان نكون خير خلفاء في هذه الارض لخير هذه الارض.

واختتم مدير جامعة الملك سعود كلمته يقول: فهنيئا لكم ياصاحب الجلالة على ماغرستم وهنيئا لكم اليوم ماتقطفون وهنيئا لكل منسوبي هذه الجامعة وطلابها بما حبوتموهم به في اول الامر واخره وسوف نكون ان شاء الله على العهد دائما امناء مخلصين واذا كان لكم الفضل الاكبر من قبل ومن بعد في هذا الانجاز وغيره من الانجازات الحضارية فاننا لابد لنا وان ننوه بدور صاحب السمو الملكي ولي عهدكم الامين وغيره من رجالكم المخلصين.

كلمة الطلاب

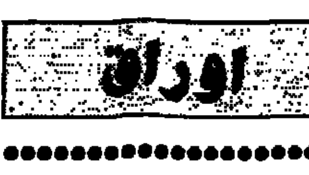
ثم القى احد الطلبة كلمة طلاب جامعة الملك سعود عبر فيها عن سعادتهم وفرحتهم بتشريف جلالة الملك المفدى لهذا الحفل داعيا الله ان يحفظ جلالته ذخرا لهذا الوطن وللاسلام والمسلمين.

فيلم وثائقي

وبعد ذلك تفضل جلالة الملك المفدى بمشاهدة فيلم وثائقي عن جامعة الملك سعود وماتقدمه من خدمات جليلة وعن الاجهزة والمعدات العلمية المتطورة وعن المباني الضخمة الموجودة في الجامعة.

وبعد ذلك غادر جلالة الملك حفظه الله مقر الجامعة مودعا بالهتاف والتصفيق من قبل طلاب الجامعة الذين اصطفوا لتحية جلالته.

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني. وصاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام وعدد من اصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الفضيلة العلماء والمشايخ واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين وعدد من اعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى المملكة.



اوراق مسرد

رفقا بالقوارير!!

تفاعل الافراد من خلال حساسية العاطفة يحكي مدى التباين في تشكيل العلاقات الانسانية بين افراد المجتمع مع اختلاف انماط الفروق الذاتية.. الانسان هو الانسان.. واشكال الاختلاف تكمن فيما يتمتع به كل من الجنسين من تمايز في النواحي الفسيولوجية التي بدورها تنعكس على تركيب الشخصية وتنوع السمات والخصائص الانفعالية..

عادة النظرة تجاه الجزء المفقود لنا كذكور لا تخلو من الجزئية وتتسم بطابع المصلحية.. وادخالهم ضمن نطاق منفصل في التفكير له عواطفه واشكالاته.. الرجل تطبع بعوامل التعرية البيئية من خلال تركيبه الجسماني المتقبل لصراعات البيئة والمجتمع.. اعتقد نتيجة لذلك عظم الدور الملقى على عاتقه في الكون مع طرح نصفه المفقود حسب الدور الذي يراه مناسبا له..

المرأة بصفة عامة دون فوارق لها تلك الخاصية ذات الحساسية نحو الرجل وقسوة الحياة العملية.. دورها في الحياة يشمل الرجل كعنصر من عناصر الكون.. في حالة السماح لعقولنا كأفراد ان تحرك طاقتها الفكرية نحو المرأة كزوجة او ام او ابنة او مصدر اساسي للتسكين العاطفي والحياتي نجد انها وبدون منازع مصدر اولي ومحرك ذو طاقة حيوية في حياة الرجل.. من جراء النظرة العقلانية يمكن الوصول الى درجة من تصحيح المغالطة بين الرجل والمرأة.. نتحدث عن الفتاة.. العانس..الارمل.المراهقة.. المطلقة.. كقضية اجتماعية تمس عنفوان الرجل وتتطرق الى سلوك المرأة بما ذكر من صفات كلية او جزئية..

الرجل هو اساس المشكله..يزمجر الزوج المتزوج حديثا قائلا لم اوفق في هذه المرأة.. يثور تارة ويطلق اخرى.. بيده الحل والربط كرجل.. من ياترى اسباب المشكلة.. الزوج الذي يرغبه او رغبة والده.. او لمجرد انجاب الاطفال.. او لنزوة او لانه مل من حياة الوحدة ام الفتاة التي تم اختيارها من قبل الرجل او ربما تحت اي ضغوط اسرية او اجتماعية الجواب من خلال التفكير متروك للرجل بصفة عامة.. ما ذكر قضية من قاموس القضايا.. في حالة حدوث نوع من التعامل

بين الرجل والمرأة.. لماذا يفقد بعض الافراد اتزانه ويسعى لكسب عواطف المرأة.. بالرغم ان ذلك الفرد اثناء تعامله المثلي مع افراد جنسه يكون عادة متزن الشخصية لا يشق له غبار نظرة تملك المرأة ومزاولة هوايات الانانية معها عادة ما تكون في اعتقاد قلة من الافراد الذي يرون انها كالمادة تشغل حيزا من الفراغ.. يصل التفكير المحدود الى التعميم والتبعية مادام صاحبه يعاني من صراعاتنفسية.. التخلص متهابيد من يملك حرية نفسه.. ولا اعتقد بان اي رجل مهما وصل به الحال ان يستغني عن نصفه الآخر.. وتشتت التفكير تجاه ما يمكن ان يحصل عليه من مصالح ذاتية يصل به الزمن الى مرحلة لا يستطيع ان يسيطر على انفعالاته النفسية وبالتالي يضمحل وهو مقتنع بان للمرأة دورها الاساسي في اعطائه شموع السعادة..

عبدالله الزهراني

الارقام تتحدث عن جامعة الملك سعود

البداية كانت ب«١٨» طالبا سعوديا و«٣» طلاب غير سعوديين.. ولم تكن هناك اية طالبة الى ١٣٨١هـ حيث التحق بالجامعة |٤| طالبات

واليوم يوجد بالجامعة «١٨٣٦٢» طالبا و«٥٠١١» طالبة يدرسون في مختلف التخصصات العلمية والأدبية في «١٨» كلية

في عام ٧٧هـ بدأت الجامعة بـ«٩» اعضاء هيئة تدريس - كان بينهم سعودي واحد فقط

والآن يوجد بالجامعة «٢٤٢٨» عضو هيئة تدريس.. منهم «٨٢٣» عضو هيئة تدريس سعوديا.

كانت ميزانية الجامعة في العام المالي ٧٩/٧٨ ٣٠٠٠,١٢٨٠ ريال فقط لاغير.. وفي العام المالي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ اصبحت ٢١٠,٩٢٥,٤٠٠ ريالات

الى جانب الحروف.. الارقام لها دور في الحديث عن جامعة الملك سعود .. ولانستغرب ذلك اذا علمنا ان الارقام تتحدث عن التطور الهائل الذي حدث في الجامعة منذ انشائها في عام ١٣٧٧هـ الى اليوم..

وهذه الارقام تدل دلالة كافية على ان الجامعة تسير بخطى حثيثة نحو مستقبلها المشرق باذن الله..

والارقام - من خلال الاحصائيات الدقيقة الموجودة بين ايدينا - تقول جامعة الملك سعود بدأت بـ(٢١) طالبا وبكلية واحدة.. والارقام - ايضا - تقول انه يوجد بالجامعة اليوم (٢٣٣٧٣) طالبا وطالبة و(١٨) كلية..

وتتحدث الارقام عن الزيادة الكبيرة التي حصلت بالنسبة لاعضاء هيئة التدريس.. فجامعة الملك سعود بدأت بـ(٩) اعضاء هيئة تدريس ويوجد بها اليوم (٢٤٢٨) عضو هيئة تدريس في مختلف التخصصات العلمية..

والى جانب ذلك يوجد بهذه الحصائيات الدقيقة العديد من الارقام التي تتحدث عن نمو جامعة الملك سعود وتطورها السريع الذي حدث فقط في (٢٨) عاما هي عمر الجامعة..

وسنترك الارقام تتحدث من نفسها..

توزيع اعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين بكليات الجامعة حسب الجنسية والجنس وفقا لـ... حتى تاريخ ١٣/٢/١٤٠٥هـ

الكلية	سعودي ذكر	سعودي انثى	سعودي مجموع	غير سعودي ذكر	غير سعودي انثى	غير سعودي مجموع	المجموع ذكر	المجموع انثى	الجملة
الآداب	١٣٢	٥٥	١٨٧	٢٢٤	١٠٦	٣٣٠	٣٥٦	١٦١	٥١٧
التربية	٩٠	١٤	١٠٤	١١٩	١٠	١٢٩	٢٠٩	٢٤	٢٣٣
الزراعة	٥١	٤	٥٥	١٢٨	١٥	١٤٣	١٧٩	١٩	١٩٨
الصيدلة	٢٢	—	٢٢	٥٨	٢٥	٨٣	٨٠	٢٥	١٠٥
الطب	٧١	٢٠	٩١	١١٧	٣٨	١٥٥	١٨٨	٥٨	٢٤٦
طب الاسنان	١٢	١	١٣	٤٠	١٢	٥٢	٥٢	١٣	٦٥
العلوم	١٠٨	١٧	١٢٥	١٦٦	٤١	٢٠٧	٢٧٤	٥٨	٣٣٢
العلوم الادارية	٧٥	١٥	٩٠	٦٨	٢٨	٩٦	١٤٣	٤٣	١٨٦
العلوم الطبية المساعدة	٢	٣	٥	٣٠	١٢	٤٢	٣٢	١٥	٤٧
الهندسة	٦٨	—	٦٨	١١٧	٤	١٢١	١٨٥	٤	١٨٩
علوم الحاسب والمعلومات	٤	—	٤	٩	—	٩	١٣	—	١٣
التخطيط والتصميم العمراني	٢١	—	٢١	٢١	—	٢١	٤٢	—	٤٢
معهد اللغة العربية	١	—	١	٤٣	٢	٤٥	٤٤	٢	٤٦
الدراسات العليا	—	—	—	٤	١	٥	٤	١	٥
التربية بأبها	١٦	—	١٦	٦٦	—	٦٦	٨٢	—	٨٢
الطب بأبها	١٤	—	١٤	٢١	١	٢٢	٣٥	١	٣٦
الاقتصاد والادارة بالقصيم	٣	—	٣	٣٠	—	٣٠	٣٣	—	٣٣
الزراعة والطب البيطري بالقصيم	٣	—	٣	٣١	—	٣١	٣٤	—	٣٤
ادارة الجامعة	١	—	١	١٤	٤	١٨	١٥	٤	١٩
الجملة	٦٩٤	١١٩	٨١٣	١٣٠٦	٢٩٩	١٦٠٥	٢٠٠٠	٤٢٨	٢٤٢٨

اعداد الطلاب الملتحقين بكليات الجامعة حسب النوع في الفصل الاول من العام الدراسي ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

الكلية	ذكور	اناث	المجموع
الآداب	٢٤٧١	٢٤٨٢	٤٩٥٣
التربية	٣٤٨١	—	٣٤٨١
الزراعة	٩٨٠	١٧٠	١١٥٠
الصيدلة	٥٣٦	٣٥٢	٨٨٨
الطب	٦٤٠	٣٨٧	١٠٢٧
طب الاسنان	١٩٤	٢٠٢	٣٩٦
العلوم	٢٠٥٨	٣٥٩	٢٤١٧
العلوم الادارية	٣١٠٣	٨٥٤	٣٩٥٧
العلوم الطبية المساعدة	٢٩٤	١٥٠	٤٤٤
الهندسة	١٦٨٥	—	١٦٨٥
علوم الحاسب والمعلومات	٥٤٦	—	٥٤٦
التخطيط والتصميم العمراني	٥٦	—	٥٦
برنامج العلوم الصحية (الرياض)	٤٣	٥٥	٩٨
فرع أبها:			
التربية	١٣٦٨	—	١٣٦٨
الطب	٤٣	—	٤٣
برنامج العلوم الصحية (أبها)	٩٦	—	٩٦
فرع القصيم			
الاقتصاد والادارة	٤٧٨	—	٤٧٨
الزراعة والطب البيطري	١٩٤	—	١٩٤
الجملة	١٨٣٦٢	٥٠١١	٢٣٣٧٣

[illegible]

[illegible]

[illegible]

العلم والجمال.. يجتمعان في جامعة الملك سعود

جامعة الملك سعود جامعة نشيطة .. فالمجالات التي تشترك فيها بالاضافة الى المجال العلمي والتعليمي مجالات كثيرة..

والفنون هي احد المجالات التي تهتم بها جامعة الملك سعود وترعاها.. ومن هنا لاتجد غرابة في ان الاشكال والمجسمات الجماليه تأخذ موقعها في الجامعة.. حيث لا تخلو مباني الجامعة من تلك الاشكال والمجسمات التي تعبر عن مواضيع ذات علاقة بالجامعة ومختلف كلياتها..

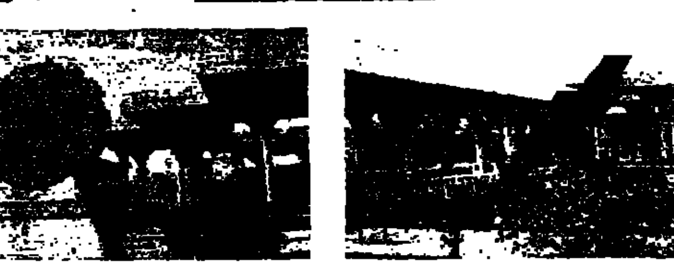
والى جانب تلك الاشكال والمجسمات.. توجد هناك النوافير المائية التي تزين الساحات الداخلية للجامعة ومختلف كلياتها..

واذا اردنا التحدث عن هذه الاشياء كلها بشيء من التفصيل. فسنجد ان المدينة الجامعية تحتوي على العديد من اللوحات والاشكال الجمالية منها على شكل مجسمات ومنها مناظر منسوجة على قماش داخل الكليات وهذه المجسمات لها صلة بالكليات مثلا مجسم يرمز الى كلية العلوم الى الطاقة النووية وضع ذرة الكترونات ثالث حول الذرة وتجد امام كلية الزراعة مجسمايمثل عملية النمو واعماله،الى جانب مجسم آخر بالنسبة للتغذية الحديثة لعملية الري «بالرشاش».

ونجد داخل كلية الاداب خارطة منسوجة على قماش تمثل احدى الخرائط التي رسمها العرب الاوائل عن العالم منذ الاف السنين وايضا امام كلية طب الاسنان مجسما يحكي علاقة الطب بالمجتمع ونموه وانها ترجع الى جمالية ورموز فنية منحوتة ومنقوشة، ونجد في داخل كلية العلوم الادارية اية قرانية وهي، قال اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عليم، وهذه الآية ذات صلة بالعلوم الادارية وادارة الاعمال والمحاسبة. ونجد في داخل كلية التربية أية قرانية تقول «وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا» وهي ذات صلة بالتربية، وداخل مبنى كلية الهندسة آية اخرى (واذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل) وهي ذات اساس وصلة بالهندسة..

وهذه الافكار الفنية التي وضعت اكثريتها في اماكنها والبقية تأخذ طريقها الى موقعها المحدد امام جميع المباني والاقسام وداخل الكليات نقوش ولوحات فنية واشكال منحوته ومجسمات ، انها دلالات فنية راقية لغرس شعور الحضارة والارتباط الروحي والديني بمفهوم تعميق هذه اللوحات بأشكالها الفنية.





جامعة الملك سعود ودور متميز في خدمة المجتمع

من الاهداف التي تنظر اليها جامعة الملك سعود مركز خدمة المجتمع والذي يقدم دورات تدريبية للطلبة والموظفين منذ ثلاثة اعوام.

وجامعة الملك سعود جزء من المجتمع السعودي تستمد منه الشباب لتؤهله لخدمة المجتمع بعد اعداده الاعداد السليم ولا يقتصر دور الجامعة في المجتمع على هذا فحسب بل ان الجامعة تدرك انها مركز اشعاع علمي وثقافي ينطلق ليصل الى المجتمع في خارجها.

ولترسيخ هذا الادراك وترجمته الى واقع ملموس انشأت الجامعة مركز خدمة المجتمع الذي يهدف الى توثيق العلاقة بين الجامعة والمجتمع وتهيئة الظروف العلمية المناسبة لمتطلبات المواطن ويعمل على مساعدته في مواكبة تطور العلوم المختلفة دون ان يحول بينه وبين ذلك عامل السن او الشهادة العلمية وذلك عن طريق تقديم دورات علمية وتدريبية وارشادية وتثقيفية على حسب احتياجات المجتمع.

وكانت تجربة مركز خدمة المجتمع منذ العام الاول لانشائه في عام ١٤٠٢هـ تجربة ناجحة حيث قدم ثمانية وعشرين برنامجاً تدريبياً استفاد منها ٥٢٩ متدربا ومتدربة بمجموع ساعات تدريبية قدرها ١٢١٢ ساعة وقد ازداد عدد البرامج والدورات التدريبية التي يقدمها مركز خدمة المجتمع منذ ذلك الوقت فقد بلغ على سبيل المثال عدد المستفيدين من هذه الدورات عام ١٤٠٢-١٤٠٣هـ (٥٢٩) متدرباً ومتدربة امضوا (١٢١٢) ساعة تدريب وفي عام ١٤٠٣-١٤٠٤هـ بلغ عدد المتدربين (٢٢٦٤) امضوا (٥٩٩٩) ساعة تدريب وحضروا ٤٢٣ محاضرة وهذه تعطينا قناعة على ان المركز واحد من شبكات الاشعاع العلمي والثقافي.





حروف وأفكار

هناك عادة .. وهناك تقليد.. وهناك نزوة.. وشهوة.. وشماعات نضع عليها ملابسنا المتسخة.

نرتاح احيانا فنقول: هوية .. ونرتاح اكثر. فنقول: اصالة.. ونبتسم بسرور فنقول: جذور .. ثم لانوافق، ونغضب، ونتفعل، ونقول تقليد بائد.

وليس العيب في الاختلاف .. فمن الطبيعي ان نختلف في الراي.. ومن حق كل منا ان يبدي رأيه المختلف عن راي الآخرين في قضايانا الاجتماعية وغيرها، طالما ان هذا الراي لايخالف الثوابت الدينية.

لكن العيب في تلك «الشماعة» التي نطليها بلون جميل ونضعها في الزاوية تحت لوحة كبيرة فيها سهم ينحدر الى الارض يقول: هذه عادة.

في اوج حرارة الصيف ترى شخصيا يداوم على ارتداء بشت «الوبر» حتى في المشوار القصير بين باب البيت والسيارة، واكتافه تسبح في العرق. وتقول له: يا اخي لم يكلفك الله بهذه المشقة فلماذا تكلف نفسك ..؟ فيقول: ماذا افعل..؟ هذه عادة..!

وفي مكان العمل تجد شخصا لا هم له الا شرب الشاي والقهوة .. وتتوالى الاكواب والفناجين.. واليد اليمنى تضع القلم على المكتب وتعطيه اجازة طويلة، وتنشغل بالحركة المستمرة.. تسلم الفارغ وتأخذ المليء بطريقة تشبه «هات لبنة.. هات طينة» وتقول ياأخي: هذا هدر للصحة والوقت.. فيقول: ماذا افعل.. عادة !!

وتجمعك الظروف مع زميل اثناء السفر، وتضطر للمبيت معه في غرفة واحدة.. وتفاجأ به - بعد ان تغمض عينيك وتخلد للهدوء - يخرج المذياع من حقيبته، ويضعه بجوار راسه، ويبدأ في استماع نشرات الاخبار والاغاني المختلطة بأصوات التشويش، فتجامل في البداية، وتحاول ان تنام، فلا تستطيع.. وتضع المخدة على راسك فتزيد الضوضاء.. فتعاتبه على ذلك.. فيقول في بساطة: انه مضطر لهذا فهو لايستطيع ان ينام الا على صوت المذياع، فتندهش وتقول: لماذا ؟ فيقول: عادة.

وقد اصابتني نوبة بردشديدة في عز الصيف. بسبب برودة المكيف، حيث نمت في الليل دون غطاء ودون ان اخفض برودته.. وحين عاتبني الطبيب قلت اني نمت اثناء القراءة دون ان اشعر. فقال: لماذا تقرأ وانت متهيء للنوم ..؟ فقلت: عادة.

ومن العادات الفردية الغريبة حالة رواها لي احد الاخوة فقال: انه تعرف في مهمة عمل خارج المملكة على شخصية بارزة لها وزن ادبي وسياسي في بلده، ورافقه في مشاوير عديدة، وعلى الرغم من ان هذا

يكتبها اليوم: د. عبدالله ناصر الفوزان



عــادات .. وعاهــات !

الشخص كان يحرص دائما على الاناقة الشديدة في لباسه، ولايترك المعطف وربطة العنق، فقد كان اذا جلس على المقعد في اي مكان خلع حذاءه على الفور وخلع جوربيه ورفع احدى رجليه على الاخرى وظل طيلة الوقت يتلمس قدمه باحدى يديه ويعصرها او يربت عليها، وحينما استفسر منه الزميل عن سبب هذا التصرف قال انها عادة درج عليها منذ الصغر، وان هذا ليس ناتجا عن حساسية او الم ولكنها رغبة قوية لايستطيع مقاومتها.

هذه النماذج التي اوردناها هي حالات من عادات فردية وهناك بالطبع عادات جماعية تسير في نفس الاطار فنحن الآن مثلا نمجد الحِرَف والصناعات ونؤكد باقوالنا انها هي الحركات الفاعلة التي توفر حاجات المجتمع المختلفة، ولكننا بأفعالنا - مازلنا ننظر لمهنة السبّاك واللحّام والميكانيكي وغيرها من المهن المماثلة. نظرة دونية، وكذلك فنحن نتفق على سلبية حفلات الزواج الكبيرة، ومع ذلك لازلنا نتسابق عليها.. ونتطاول بالاعناق اذا جاء دورنا.

وبعض اهل صعيد مصر يلبسون الجلابيب واذا مشوا رفعوا الجلباب من جهة واحدة «اليمنى او اليسرى» وثنوه وثبتوه تحت الابط بالعضد او بالساعد، وظلوا يمشون هكذا.. يرتفع جزء من طرف الجلباب الاسفل الى مايقارب الركبة فيظل المنظر غريبا، وتظل اليد مشغولة، ولو سألت احدهم عن سبب هذا فربما لم يجد اجابة غير كونها عادة.

هذه الامثلة هي جزء بسيط من تصرفات وانواع من السلوك تقتنع - في الغالب - بعدم جدواها، وقد نقتنع بضررها، ولكننا نداوم عليها، ونلقي وزر ذلك على العادة.. وقد يكون لبعضها سبب وجيه في البداية لكنه زال وبقيت.. او انها توسعت فشملت مجالات اخرى. وهناك نماذج اكثر ضررا على الفرد والمجتمع كتلك المتعلقة بالغرائز الحادة، والسلوكيات الخارجة عن تعاليم الدين وقيم المجتمع.

وبالاضافة لتلك الانواع من العادات التى نتفق - غالبا - على عدم جدواها او ضررها، فهناك انواع كثيرة اخرى نختلف حولها، وهناك انواع نتفق على فائدتها.

هل صحيح اننا لانستطيع الانفكاك من قيود تلك الانماط من السلوك والتصرفات التى لانرضى عنها ..؟ ام اننا مرتاحون لها ولانريد الانفكاك منها ..؟؟



هل نحن الذين نوجد عاداتنا ونتحكم فيها، ونستبدل بها غيرها اذا اردنا..؟ ام انها هي التى تتحكم في سلوكنا وتشكل شخصياتنا ..؟؟

هل العادات مثل ضريح السيد البدوي ام مثل الاهرامات ..؟

هل هي مثل منارة المسجد ام مثل مدينة الرياض..؟

العادات الجماعية ليست مثل المنزل يهدم فجاة ويقام البديل.. ولكنها مثل المدن تتفاعل وتتغير تدريجيا بشكل قد لايكون محسوسا للساكن في المدينة، لكنه يكون محسوسا بقوة للذين يتركون المدينة فترة طويلة ثم يعودون لها، وهكذا فالذى ينفصل عن مجتمعه فترة طويلة ثم يعود يلمس التغيير في العادة واضحا، وهذا لايعني ان العادات تأخذ مسارا متوازنا في حركتها : بل تتفاوت حركتها وفقا للظروف والمؤثرات التى تتعرض لها، فقد تصمد العادات فترة طويلة، وقد يهب عليها اعصار شديد يجعلها تتدرج في مسار التغيير بشكل سريع.

وعاداتنا الآن مثل عاصمتنا مدينة الرياض فهي تتغير وتتحول بشكل سريع، فقد تطورت عادات، وزالت عادات، واستجدت عادات، فنحن الآن اعتدنا على مشاهدة مسلسلات الحب في التليفزيون ..!!.. واعتدنا على لهجات معينة في تلك المسلسلات حتى اننا لم نعد نرتاح للتمثيليات الناطقة بالفصحى.. اعتدنا على سماع صريخ اطارات السيارات في الشوارع.. واعتدنا على النوم المتأخر والاستيقاظ المتأخر، واعتدنا على ملء بطوننا قبل النوم مباشرة.. وبدأنا نعتاد على الخادمة والسائق والسفر للخارج صيف كل عام.. الى غير ذلك من العادات الجديدة الاخرى التي هي بالتأكيد على حساب عادات قديمة.. وكل هذا يعني ان عاداتنا تتحول وتتغير تباعا.

طالما ان عاداتنا تتغير تباعا فلماذا نقف عاجزين عن الانفكاك عن بعض العادات التى لانرضى عنها ..؟

هل هذا يعنى انه لا سلطان لنا عليها، وانها تتغير بتأثير ظروف اقوى من ارادتنا ..؟

هناك من يقول ان العادات هي التى تتصارع مع بعضها، وتظل تتنازعنا حتى يتغلب بعضها على البعض الآخر فنجد انفسنا في صف العادة المنتصرة، ونظل اسراها حتى تبرز عادة جديدة بطاقة اقوى واكثر فتوة، فيبدأ الصراع من جديد، وتظل البشرية في معمعة هذا الصراع الى الابد.

وهؤلاء يريدون ان يقولوا ان الانسان مثل الحديد الخام تستلمه تروس المصانع الضخمة وتشكله في قوالبها، وهذا يعنى ان العادات لها دور كبير في كون المجتمع فعالا واقعيا منتجا، او متراخيا كسولا خياليا.

لكن الراي الآخر - وهو الصحيح في اعتقادنا - يقول ان الانسان هو الذى يَخلق عاداته وهو الذى يطورها او يغيرها اذا اراد، ولكن تلك العملية المهمة لايتحكم فيها فرد واحد ، ولاتتم في فترة قصيرة، بل تتحكم فيها طبقة كبيرة من المجتمع هي الصفوة وتتحول تدريجيا.. فالقيادات السياسية والثقافية والاقتصادية لها تأثير فعال على عامة الناس وهي من خلال تصرفاتها وقراراتها وسلوكياتها تشكل عادات جديدة للناس.. وخبراء الازياء لهم تأثير كبير في تطوير عادات الناس فيما يتعلق بملابسهم.. وكبار الطباخين في الفنادق الكبيرة يؤثرون في العادات فيما يتعلق بنوعيات الاكل واوقاتها واساليب تقديمها.. والمخترعون في العصر الحديث لهم اكبر الاثر في تغيير العادات، فقد استطاعوا باكتشافاتهم الجديدة احداث ثورة في عادات الناس وتقاليدهم، وغيروا انماط الحياة عند كل شعوب العالم.

وعلى هذا فان العادات والتصرفات الفردية وفقا لهذا الراي تخضع لارادة الانسان وشهواته.. اذا اراد ثبتها.. واذا اراد غيرها.. ولكن المشكلة ان هذه الارادة لاتخضع للعقل دائما بل تخضع في كثير من الاحيان للغرائز والنزوات.. وهذا يعني ان تمسكنا بتلك الانماط من التصرفات التى نتفق على ضررها انما يعود لشهوات انفسنا وليس لقوة أسرة نجهلها.

والعادات - على اي حال - ليست مثل منارة المسجد، فالنظرة لها ينبغي الاتحمل طابع التقديس، لانها مجرد انماط حياتية وانواع من السلوك الهدف منها في الاصل مصلحة الانسان، وبالتالي فيفترض ان ينظر لها من خلال هذا الهدف وحده، فما كان مفيدا ابقيناه، والا فالبقاء للاصلح.

والمتأمل في عادات البشرية على وجه العموم بعد تلك النهضة الحضارية التى فجرها الانسان، وبعد تلك الثورة في اساليب الاتصالات، وهذا التقارب المدهش الذى عم بقاع الارض يدرك انها تتقارب الآن، وانها ستظل تتقارب في المستقبل بشكل حثيث، ومن المؤكد اذا استمر الهدوء العالمي ان تظل عادات الشعوب تتمازج وتتحول الى عادات مشتركة لكل البشر، وربما يكون لعادات الأمم الاقوى هيمنة وثبات اكثر خلال عملية التمازج مثلما يحصل الآن في حركة تقارب اللغات وهيمنة اللغة الانجليزية، ومثلما يحصل في لهجاتنا المحلية التى تتبدل الآن بتأثير لهجات مسلسلات التليفزيون.

نحن الذين نتحكم في عاداتنا.. ولكن ليس بعقولنا دائما.. بل بشهواتنا احيانا.. ورغباتنا ومخاوفنا.

ما اكثر عاداتنا وما اكثر عاهاتنا ايضا.. وما اكثر العادات الجديدة التى تسببها تلك العاهات.. ولهذا لانستطيع ان نعاتب . اولئك الذين اعتادوا الآن تناول اقراص الاسبرين قبل النوم وبعده، بل نقول لهم معكم كل الحق، فما اكثر مسببات الصداع في زمن التناقضات والاقنعة.. زمن العادات والعاهات.

سبعة ٧ أيام

○ صالح الشهوان ○

رياح الفكر والهزيمة «٢»

وعندما تحدثت عن النرجسية العربية فلست بذلك اخص العرب دون غيرهم او اننا اشد الناس التصاقا بها.. ولكنني اردت من ذلك ان اقول بان علينا نحن العرب ونحن نعيد النظر في ماضينا ادبا وفكرا وعملا ان نضع في حسابنا ان لانتعامل مع المقولات التي تناولت بعض الافراد او بعض الالقاب او بعض القيم... اقول لانتعامل معها باعتبارها مسلمات لايجب المساس بها وان لانخلع عليها الحصانات السرمدية.. وانما علينا ان ننظر اليها بمنظار المعقول وبذات الوقت نضعها ضمن شروطها التاريخية ونرى كيفية اثرها في تربية الحس الاجتماعي.. فلو اخذنا حاتم الطائي مثلا يحتذى في الكرم كان علينا ان نخضعه لمنطق الواقع بدلا من منطق المثل المعلقة... وان نبين مثلا ان حاتم هذا بعظمته ونكران ذاته كاد ان يودى بكرامته وكرامة اسرته في مهب الريح يوم عقر فرسه وسيلته للمعاش والوجود.. كل ذلك من اجل الحفاظ على قيمة اشتهر بها حتى كادت ان تميته... والامثلة كثيرة في تراثنا وعلينا ان لانبالغ بالحماس لها والالتصاق اليها بدافع الحس التاريخي العاطفي وانما نضعها بين عيون اجيالنا الحاضرة والقادمة في موضعها المتوازن بحيث لانظلمها مدحا او ذما.

ولاشك ان هذه النظرة المتوازنة تجعل منا امة منغلقة على ذاتها.. تنظر الى غيرها من الامم بجفاء.. ولكن بنظرة متوازنة وصريحة ايضا!! اما القوبية الدونية او الشعور بالنقص فهي تأتي على النقيض من النرجسية انها انفتاح سالب.. كسول.. خامل.. شبيهة باجهزة الاستقبال والتسجيل وشرائط طبع الصور.. انها تمنح كل طاقاتها وامكاناتها ومساحتها للوافد دون التدخل في صياغته او محاولة تقويمه او تعديله.. ولعل مرد ذلك هو الاحساس بفارق الزمن وزخم التطور الصناعي الذى شده الذهنية العربية مما جعلها تعاني شبه شلل في عملية الاستيعاب ورأت ان اقصر الطرق الى مواكبة العصر هو نسخه هذا النسخ الذى اصبح بتوالى الانجازات العلمية الفكرية والصرعات الحضارية وديمومة عدم التطور العربى.. هذا النسخ الذى.. اصبح ادمانا ودوارا تحكم في كثير من عقول هذه الامة الى حد الاستلاب وابتلاع الوجه الحقيقى لشخصيتنا.

ومن المؤسف ان هذا الحال دائم الى يومنا هذا ليس على النطاق الشعبي فحسب بل وفي عقول بعض المفكرين والمثقفين العرب الذين رأوا في نظرياتهم الاجتماعية او التربوية او النفسية او الفلسفية او الادبية او الاقتصادية نظريات فيها ترياق نهضتنا وعمران حضارتنا حتى وصل الحال ببعضهم الى حدتسفيه طرق معاشنا بل ولغتنا ومعتقداتنا زاعمين ان هذا الشرق - والعرب منهم طبعا - ماهو الا ساحة للخرافات والشعوذات والمعتقدات البالية.. ناسين ان الغرب رغم مافيه من انجاز علمي مدهش وعظيم يعج بالوان رهيبة من البدع والخزعبلات التى لاحصر لها.. من انصار «هاري كريشنا» «والدلاي لاما» الى الوثنيين الجدد وعباد النار والشمس والبصل واليانكس ونوادي السأم وهواة القتل والاغتصاب واكلي القمامة وممجدي المرجوانة والجنس.. الخ ممالا يخطر على البال!!

فهذا الحماس للغرب الذى مارسه بعض مثقفي العرب... ومارسه بعض المبهورين بدقة التقنية والاختراع في مجالات الصناعة والطب والهندسة والفضاء جعل من حالة الانبهار محطة وقوف.. والوقوف في مثل هذه الحالة بالذات ماهو الا تراجع وانكسار. واخيرا تضائل وتقزم: ومن ثم ركون الى التسليم بالدونية والوقوع ضحية شعور بالنقص فاذا كانت النرجسية مرضا.. والدونية مرضا والشعور بالنقص مرضا.. وكلها امراض تحملها رياح الفكر.. تهب من داخلنا او من خارجنا.. فان الانحناء لها لا يجنبنا مخاطر سقوطنا وقصم ظهرنا.. فما يجوز في عالم الشجر لاينبطق دائما في عالم البشر.. فاذا كانت الريح التي تعصف بالشجر تصفع جذوعه وفروعه فان ريح الفكر التى تهب على الانسان - وهو هنا الانسان العربى - تهب ناكشة في جذوره مهددة اسباب ثباته وبقائه على ارضه.. وعلى اقل تقدير فانها تصيبه بحالات تشويه وتجعل كيانه معوقا!!

ولعل ذلك الاستطراد يقودنا الى ان نأمل ان يقف المثقفون العرب والتربويون منهم على وجه الخصوص. الى ان يدلوا بدلائهم في سبيل وضع اسس ثقافة عربية سليمة تقف من نفسها ومن ماضيها ومن مستقبلها وقفة المتبصر الواقعي وبذات الوقت تنظر الى العالم نظرة المستفيد من التجربة الداخل معه في مناظرة عقلية واثقة لامجال فيها للاستلاب او الكسل ولامجال فيها للانخداع او الجفاء.. فمنطق العصر لايحتمل السذاجة ولا الغفلة ولايحتمل الانطلاق والتقوقع.. انه زمن حوار الحضارات او صراعها فايها اخذنا به فعلينا ان نكون اهلا له.

الصيدلة :

علم الأدوية والسموم والكيمياء الحيوية

« الحلقة الثانية »

تخلل سم الثعبان نجريلكوليس باليود - ١٢٥ في عين الارانب وعلاقة ذلك بتاثيره على القرنية الملونة والبيضاء

أوثر اليسون، محمد عفت عبدالله ومحمد اسماعيل حامد - قسم الصيدلانيات وقسم علم الادوية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Proc. Intern. Sym. Appl. Technol. Lon. Rad

١، ٦١٥ - ٦٢٠ (١٩٨٢)

استخدم سم الثعبان نجريلكويس اليودي المشع ١٢٥ موضعيا على قرنية عين الارانب البيضاء والملونة لتقويم ارتباط ونفاذ سم الثعبان في انسجة العين

اظهرت نتائج هذا البحث بان ارتباط السم بقرنية الارانب البيضاء كان عاليا (حوالي ٣.٤٪ من الجرعة المعطاة خلال ساعتين) بينما لوحظ ان القرنية الملونة كان حوالي ٣٠٪ فقط من الجرعة المعطاة. بعد ٢٤ ساعة من اعطاء سم الثعبان لوحظ ان ٠.١٪ من السم ظل موجودا في القرنية البيضاء بينما في القرنية الملونة لم يبق الا اثار خفيفة جدا علاوة على ذلك فان تركيز السم في القرحية سواء القرنية البيضاء او الملونة كان عاليا بعد ٦ ساعات من اعطاء السم واختفى تماما بعد مرور ٢٤ ساعة

هذه النتائج تتوافق لحد كبير مع بعض الدراسات الدوائية والمرضية التي اجريت على هذا السم بالاضافة الى التأثيرات الجانبية الاخرى لهذا السم

دراسة التاثير السمي لنبات القات (١)

محمد طارق وابراهيم المشعل

مركز البحوث وقسم العقاقير - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Toxicology Letters ١٨، (١)، ١٠٠ (١٩٨٣)

تنمو شجيرة القات في اليمن، والحبشة، وشرق افريقيا ولقد تعود سكان هذه المناطق على مضغ الاوراق والاغصان الطرية لهذا النبات للحصول على الشعور بالنشوة او الانتعاش

ونظرا الى ان تعاطي هذا النبات من قبل قطاعات كبيرة من مواطني هذه البلدان تؤدي الى ظهور العديد من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية الخطيرة في تلك البلدان ومن ثم فان هناك العديد من الدراسات والابحاث المتباينة المجالات على هذا النبات

اما بالنسبة لهذه الدراسة فانها استحدثت طرقا جديدة لمعرفة التاثيرات السمية المختلفة للقات مثل إعطاء الجرذان والفئران الصغيرة نبات القات مختلطا (٢٠٪) مع غذائهم الطبيعي لمدة اسبوعين ثم اجراء الدراسات الكيموحيوية والتشريحية على مكونات الدم والانسجة المختلفة

دراسات في سمية نبات القات

محمد طارق، ابراهيم المشعل وعبدالعزيز الصالح

قسم العقاقير - مركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية، كلية العلوم - جامعة الملك سعود - الرياض

Development in the Science and Practice of Toxicology

تحريره أ.و هايز - نشر السفير - اكسفورد ص ٣٣٧ - ٣٤٠ (١٩٨٣)

أن عادة مضغ اوراق القات واغصانه الطرية عادة شائعة في بعض البلدان بشرق افريقيا وجنوب الجزيرة العربية وهذه العادة تسبب مشكلات صحية واجتماعية واقتصادية، وفي العادة يتم تعاطي القات للحصول على النشوة والانتعاش. وعلى الرغم من تعدد الابحاث في هذا المجال فان التاثيرات السمية التي قد يسببها القات ما زالت غير معروفة بشكل جيد.

ويستهدف البحث الحالي دراسة التغيرات الكيميائية الحيوية في الدم والانسجة والخلية بعد اعطاء القات لمدة خمسة عشر يوما للفئران والجرذان.

المسح الكيميائي والحيوي للنباتات الطبية السعودية - الجزء الثالث

دراسات على نبات الكارالوما

محمد عبدالعزيز اليحيى ومحمد طارق

قسم العقاقير ووحدة ابحاث النباتات الطبية - مركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Fitoterapia. ٥٤ (١)، ٤١ (١٩٨٣)

اجريت هذه الدراسة لتقويم الخواص السامة والدوائية للخلاصة الكلوروفورمية لنبات الكارالوما.

تبين من الدراسة ان الجرعة القاتلة للجرذان كانت ٥٠٠ ملغم/كغم من وزن الجسم. جميع الحيوانات ظهر عليها في البداية نوع من الرعشة متبوعا بتثبيط لجهاز العصبي المركزي زيادة غير منتظمة في التنفس مما ادى في الاخير الى الموت. كما اظهرت الدراسة فعل مثبط واضح لعضلة قلبي الارنب والجرذان، وعدم انتظام دقات القلب. وكان للخلاصة تضاد لتقلصات امعاء خنزير غينيا الناتجة من اعطاء الاستايل كولين والنيكوتين والهستامين وكلوريد الباريوم، وكذلك تخفض حركة رحم الجرذان واثنا عشر الارنب. وكذلك تضاد تقلص عضلة بطن الضفدع الناتج من الاستايل كولين، وايضا تقلص عضلة الحجاب الحاجز للجرذان المتسببة بالتنبيه الكهربائي. وعند تشريح انسجة بطن الحيوانات المتسممة من اكل الكارالوما تبين احتقان شديد وتلف في خلايا الكبد واورام والتهاب خلايا الرئة وكذلك تضخم الطحال وايضا تلف خلايا عضلة القلب.

تاثير القات المضاد لقرحة المعدة

ابراهيم المشعل، عبدالرحمن عقيل، محمد طارق ون. س. بلرملر

قسم العقاقير، قسم علم الادوية ومركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Research Communications in Substances of Abuse ٤، (٢)، ١٤٣ - ١٥٠ (١٩٨٣)

تبين نتائج هذا البحث ان اضافة اوراق القات الى الغذاء القياسي للجرذان يؤدي الى تثبيط قرحة المعدة عند تناول الجرذان المصابة بقرحة المعدة (المحدثة معمليا) لذلك الغذاء ولمدة اسبوعين. وتشير النتائج ايضا الى ان القات يحدث وقاية للجرذان ضد قرحة المعدة المحدثة بوساطة ربط الفتحة البوابية مصحوبة بانخفاض جوهري في درجة الحموضة الحرة والحموضة الشاملة لمحتويات المعدة.

هذا ولقد دعمت هذه المشاهدات المعملية ببعض نتائج فحوصات انسجة المعدة والتي اثبتت ان القات يساعد على تثبيط حدوث قرحة المعدة

دراسة التاثيرات السمية والدوائية للكومارينات المستخلصة من النباتات السعودية

ابراهيم المشعل، محمد طارق، عبدالعزيز الصالح ومحمد خان

قسم العقاقير ومركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Toxicon ٢٠، (٣)، (١٩٨٣)

يتناول هذا البحث دراسة تاثيرات الكومارينات نسيجيا وخاصة تاثيراتها على تصنيع الحمضين النيوكليك RNA وحمض ديوكس نيوكليك DNA وكذلك تاثيراتها على الكروموزومات.

كما يتناول هذا البحث الخواص الدوائية لبعض مركبات الكومارينات ودراسة تاثيراتها على الانسجة والاعضاء المختلفة وعلى كامل الحيوان.

دراسة التاثيرات السمية والدوائية لنبات الكارولوما الذي ينمو في المملكة العربية السعودية

محمد عبدالعزيز اليحيى، محمد طارق وطه خليفة

مركز البحوث وقسم العقاقير - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Toxicon ٢٠ (٣)، ٩-١٢ (١٩٨٣)

لدى تشريح الاغنام الميتة والمتسممة بتناول هذا النبات تبين وجود نزيف دموي واحتقان رئوي وكبدي وقلبي وكلوي. وبعد الدراسات الكيميائية والحيوية لهذا النبات ثبت وجود قلويدات وجلوكوزيدات وثلاثي التربينات والصابونينات والقواعد الطيارة.

تم تحديد LD 50 للخلاصة الكلوروفورمية وهي ٣٥٠ ملغم/كلغم للفئران و٥٠٠ ملغم/كلغم للجرذان.

البحث الخاص بتاثير فيتامين E على التغيرات التي تحدثها صدمة الزيفانات في كل من الوظيفة والاستقلاب والتركيب للعضلة القلبية

محمد عبدالعزيز اليحيى ومحمد طارق

مركز البحوث وقسم العقاقير - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Toxicon ٢٠ (٣)، ٤٤٩ - ٤٥٢ (١٩٨٣)

اجري هذا البحث على الجرذان لدراسة التغيرات الناجمة عن صدمة الزيفان ليكروب كولاي في كل من عمل واستقلاب وتركيب العضلة القلبية. حيث تم اعطاء فيتامين E جرعة ١٠ ملغم/كلغم لمدة ثلاثة ايام متعاقبة قبل اعطاء الزيفان عند تحليل عناصر الدم المختلفة وخصوصا الخمائر تبين بان فيتامين E يقوم بحماية العضلة القلبية.

تاثير الاجهاد على القلب

محمد طارق

مركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Science and Environment ٥،٥ (١٩٨٣)

اجريت هذه الدراسة للتعرف على تاثيرات العوامل المختلفة مثل الارتفاع العالي ونقص الاوكسجين، التمارين، البرودة ودرست تاثيرات هذه العوامل على عضلة القلب.

اجريت هذه التجارب على الجرذان باستخدام جهاز خاص يحقق نفس الظروف التي تشبه المرتفعات العالية.

ان جميع عناصر كيمياء الدم بما فيها الجليكوجينات القلبية والاحماض الدهنية الحرة في المصل قد تم تعيينها. وكذلك تقدير حمض الاسكوربيك في الغدة الدرقية لقياس شدة الاجهاد - تبين الدراسة ان الاجهادات المجتمعة تسبب انهدادا في كمية جليكوجينات القلب وارتفاعا في مقدار الاحماض الدهنية الحرة.

دراسات على النباتات حاجبات الاعصاب العضلية (نباتات المملكة العربية السعودية)

محمد طارق، محمد اليحيى، ابراهيم المشعل، جابر سالم موسى وكاظم نوري سلمان

مركز البحوث وقسم العقاقير - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Pharmacologist ٢٥، ٨٠٤، ٢٣ (١٩٨٣)

لدى الدراسة الاولية على تسعين نباتا من النباتات السعودية وذلك باستعمال الخلاصات الكحولية لوحظ ان خمسة منها عند اعطائها جرعة مقدارها ٥٠٠ ملغم/كغم للفئران تسبب سمية شديدة مع ملاحظة بعض الاعراض قبيل الوفاة على الحيوان مثل سرعة التنفس والشلل العضلي وهبوط في التنفس مسببا الوفاة.

كما اجريت الابحاث على الاعضاء المعزولة للحيوانات وقلب الارنب المعزول وضغط الدم عند الارنب وتجلط الدم في الجرذان

واوضحت التجارب الاولية بان جميع الخلاصات ماعدا واحدة لها فعل مضاد للاستيل كولين

(١) بروفيلات تحليلية

البروفيل التحليلي لعقار البيلوكربين

عبدالله عبدالعزيز البدر وحسن يوسف ابوالعينين

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Analytical Profile of Drug Substdnces ١٢، ٣٨٥. (١٩٨٣)

دراسة مستفيضة عن عقار البيلوكربين تتناول صفاته الطبيعية وطرق تشييده وخواصه الطيفية وطرق تحليله المختلفة.

البروفيل التحليلي لعقار بيريميثامين

محمد احمد لطفي وحسن يوسف ابو العينين

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود الرياض - المملكة العربية السعودية

Analytical Profile of Drug Substances ١٢، ٣٨٥ (١٩٨٣)

وصف شامل لعقاقير بميثامين وطرق تحليله والتعرف عليه وطرق تشييده وايض العقار وكذلك تضمنت الدراسة الصفات الفيزيائية باستخدام الاشعة تحت الحمراء والاشعة فوق البنفسجية والرنين النووي المغناطيسي بالاضافة الى تعيين العقار كما وكيفا باستخدام الطرق المتنوعة في الكروماتوجرافيا كذلك تناولت الدراسة المستحضرات الصيدلية للعقار وتاثيراته الدوائية في الجسم

البروفيل التحليلي لعقار كبريتات كينيدين

محمد احمد لطفي، فريد جلال المهتدي ومحمود محمد علي حسن

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود الرياض - المملكة العربية السعودية

Analytical Profile of Drug Substances ١٢، ٤٨٣ (١٩٨٣)

دراسة شاملة عن عقار كبريتات كينيدين تضمنت الصفات الفيزيائية باستخدام الاشعة تحت الحمراء والاشعة فوق البنفسجية والرنين النووي المغناطيسي وطرق التحليل المختلفة للعقار والتعرف عليه، وطرق تشييده وايض العقار.. كذلك تناولت الدراسة المستحضرات الصيدلية للعقار وتاثيراته على الجسم.

البروفيل التحليلي لعقار هيدروكلوريد كينين

فريد جلال المهتدي، محمد احمد لطفي ومحمود علي حسن

قسم العقاقير وقسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - المملكة العربية السعودية

Analytical Profile of Drug Substances ١٢، ٥٤٧ (١٩٨٣)

دراسة شاملة عن عقار هيدروكلوريد كينين تضمنت الصفات الفيزيائية باستخدام الاشعة تحت الحمراء والاشعة فوق البنفسجية والرنين النووي المغناطيسي وطرق التحليل المختلفة للعقار والتعرف عليه وطرق تشييده وايض العقار. وكذلك تناولت الدراسة المستحضرات الصيدلية للعقار وتاثيراته في الجسم.

البروفيل التحليلي لعقار الروتين

طه ابو خليفة وفريد جلال المهتدي

وحدة ابحاث النباتات الطبية، وقسم العقاقير - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض، المملكة العربية السعودية

Analytical Profile of Drug Substances ١٢، ٣٨٥ (١٩٨٣)

يشمل البروفيل الوصف والتسمية والبنية الكيميائية والخواص الفيزيائية (وتشمل خواص الطيف للعقار) ودرجة الثبات والفصل ويشمل فصله في الصناعة والتشييد والتشييد الحيوي والخواص الحيوية وطرق التحليل المختلفة.

البروفيل التحليلي لعقار ماليات الترامبيرامين

عبدالله عبدالعزيز البدر

قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

Analytical Profile of Drug Substances ١٢، ٦٨٣-٧١٢ (١٩٨٣)

مقالة تحليلية عن عقار ماليات الترامبيرامين المستخدم كمضاد للاكتئاب وتشمل المقالة وصف العقار وخواصه والتعرف عليه وطرق تشييده (ابتنائه) وايضه والطرق المختلفة لتحليله.

(ح) ابحاث قبلت في مؤتمرات

دراسات حيوية عن النباتات الطبية التي تنمو في المملكة العربية السعودية

محمد اليحيى، ابراهيم المشعل، جابر سالم موسى ومحمد طارق

قسم العقاقير ومركز البحوث - كلية الصيدلية - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

42nd Lnternational Congrss of Pharmaceutical Sciences, Copenhagen, Denmark (1982) ٦-١٠ سبتمبر ١٩٨٢

تعتبر المملكة العربية السعودية غنية بالنباتات الطبية المختلفة وهناك عدد كبير منها يستعمل في الطب الشعبي، كما ان عددا قليلا منها خضع للدراسات العلمية.

وفي هذا البحث نتناول دراسة بعض هذه النباتات دراسة كيميائية نباتية وحيوية لمعرفة تاثيراتها المختلفة حيث تم جمع ٥٠ نباتا من مختلف المناطق واجريت عليها الدراسات الكيميائية والحيوية المذكورة.

دراسة النباتات المقوية للقلب من المملكة العربية السعودية

محمد طارق، جابر سالم موسى، ابراهيم المشعل ومحمد اليحيى

مركز البحوث وقسم العقاقير - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

43rd International Congress of Pharmaceutical Sciences Montreux Switzerland ٥-٩ سبتمبر ١٩٨٣م

وجد ان ست خلاصات ايثانولية لها خواص مقوية للعضلات القلبية تتراوح بين الشدة والمتوسطة مع ان الخلاصات الكلوروفورمية خالية تماما من هذا التاثير نبات احد هذه الخلاصات يسبب هبوطا واضحا في ضغط الدم وثلاث خلاصات كحولية هبوطا معتدلا ومتوسطا في ضغط الدم ووجد بان بعض الخلاصات الكحولية والكلوروفورمية منبه للجملة العصبية المركزية في الفئران. وقد تم فصل عدد من المجاميع مثل التربينات الثلاثية واستيرولات ومركبات فلافونية ماعدا نبات واحد وتبين وجود الجليكوزيدات القلبية في اثنين من النباتات ووجود قلويدات في ثلاثة منها.

دراسة حول سمية القات

محمد طارق وابراهيم عبد الرحمن المشعل

مركز البحوث والعقاقير - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

111 Internationad Congress on Toxicology San Diago California ٢٨ اغسطس - ٣ سبتمبر ١٩٨٣.

يسبب القات التنبيه المركز ويستعمل للحصول على النشوة والانتعاش. ولوحظ انه يسبب مشكلات اجتماعية واقتصادية في العديد من البلدان. وقد تم نشر العديد من الابحاث في النشرات العالمية تتناول الجوانب الاجتماعية والصحية وكذلك دراسات كيميائية وتاثيراته الدوائية. هذا البحث يتناول دراسة سميته الحادة والمزمنة وكذلك التاكد من تاثيراته الاخرى كما تناول البحث دراسة كيمياء الدم والانسجة والتشريح المرضي على الفئران والجرذان

وصف وتقويم القات

ابراهيم المشعل، محمد حفناوي، عبدالقادر مكاوي، محمد طارق وفريد جلال المهتدي

قسم العقاقير ومركز البحوث - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود الرياض - المملكة العربية السعودية

International Conference Khat Organized by international Council on Alcohol and Addiction Drugs, Madagascar ص ص ١١٠-١٣٥. (١٩٨٣)

يشمل البحث نتائج الدراسات المجهرية لاوراق وسيقان القات الذي ينمو في المملكة ومقارنتها بما هو منشور عنه وكذلك الدراسات الكيميائية للمحتويات المختلفة حيث اثبت الفحص الكيميائي وجود العديد من المكونات مثل المواد الفلافونيدية والاستيرولات - والمواد العطرية بجانب المحتويات الاساسية من القلويدات وقد تم فصل كل مجموعة على حدة وتم تحليل القلويدات والاستيرولات والمواد العطرية بوساطة كروماتوجرافيا الغاز. وكذلك تم دراسة النواتج البلورية لتعامل القلويدات مع بعض المواد الكواشف الكيماوية بغرض ايجاد طريقة دقيقة ومميزة للتعرف على هذه المحتويات. والى جانب ذلك يشمل البحث الدراسة الدوائية للخلاصة الكحولية للنبات حيث اظهرت اثرها المنبه للجهاز العصبي مع ارتفاع في ضغط الدم وزيادة ضربات القلب وكذلك ارتخاء في عضلات الامعاء الى جانب تاثيرات اخرى.

دراسة ايض عقار الافيدرين وبعض مشتقاته وطرق ارتباطها بالمستقبل

حميده علي العبيد، عبدالعظيم الشيخ مدني ودينيس فيلر

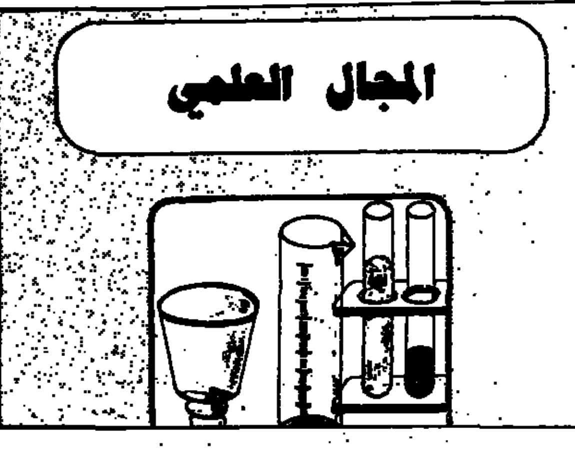
قسم الكيمياء الصيدلية - كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - الرياض - المملكة العربية السعودية

The Pharmacologist ملخص ٢٥،٨٥٦، عدد ٣

تمت دراسة ايض بعض مشتقات عقار الافيدرين الجديدة حيث اجريت مقارنة طريقة ارتباطها بالمستقبلات وطرق ايضها بطرق ارتباط عقار الافيدرين وذلك بوساطة الميكروزومات المستخلصة من كبد الارانب والفئران.

وقد دلت هذه الدراسة على انه ليس هناك اختلاف كبير بين المشتقات وعقار الافيدرين في الارتباط بالمستقبل وان اكثر هذه المشتقات تشابها بالافيدرين في الصيغة الكيميائية يتم ايضه بنفس الطريقة التي يتم بها ايض الافيدرين.

كما ان هذه الدراسة قد دلت على وجود انزيمين وليس انزيما واحدا كما كان يعتقد حيث يعملان على ايض مجموعة المثيل المرتبطة بذرة النتروجين في الافيدرين واحد مشتقاته المشيدة



مشكلة الغذاء في عصرنا الحاضر

بقلم: د. عبدالله بن عبدالرحمن البشر
وكيل كلية العلوم الزراعية والاغذية

تشير احدى الدراسات التي صدرت عن منظمة الاغذية والزراعة الدولية عام ١٩٨٢م بان موقع الاقطار النامية على خريطة العالم هو المنطقة الاستوائية، وان ٥٠ - ٨٠٪ من السكان يعملون بالزراعة، وان عددا من هذه الدول لا تنتج ما يكفي سكانها ويتضح بان معدل الزيادة السنوية للسكان في الاقطار المتقدمة لا يتجاوز ٠.٩٪ بينما يصل الى ٢.٧ . في الاقطار النامية، وهذه الزيادة السريعة في السكان تسبب مشكلة كبرى لمصادر الغذاء، ومن بين اقطار العالم المائة والخمسين نجد ان مائة بلد تستورد جزءا من غذائها

وتشير بعض الاحصائيات عن عدد السكان في الوطن العربي في عام ١٩٨٠ بان العدد وصل الى ١٥٩ مليون نسمة وان عدد السكان الزراعيين كان ثمانين مليون نسمة اي بنسبة ٥٣٪ من مجموع السكان، اما القوى العاملة في الزراعة، فقد وصل عددها الى ٢٢ مليون نسمة، اي ما نسبته ٥٥٪ من مجموع القوى العاملة في النشاطات الاقتصادية في الوطن العربي، وهؤلاء السكان هم منتجون ومستهلكون في ان واحد

ويبدو ان نسبة السكان الزراعيين تتفاوت في الاقطار العربية.. فبينما هي حوالي ٥٩ في مصر والسودان، نجدها ٥٢٪ في اقطار المغرب العربي، وهي ٤٦٪ في اقطار المشرق العربي

وتشير احدى الدراسات عام ١٩٨٢ عن موضوع الغذاء وعلاقته بالسكان والتي جاءت من منظمة الاغذية والزراعة الدولية بان اكثر من ٦٠ دولة من الدول النامية عام ١٩٨٠ فشلت في الحفاظ على التوازن بين معدل الانتاج الزراعي وبين معدل نمو السكان. وان خمس عشرة (١٥) دولة انتجت من الغذاء اقل مما كانوا ينتجون في عام ١٩٧٠. ويوجد حوالي ٨٠٠ مليون شخص في العالم يعرف عنهم بتعبير الخبراء انهم يعيشون في حالة من الفقر المطلق Absolute Poverty وانه في عام ٢٠٠٠م يمكن ان يصل العدد الى ١٠٠٠ مليون شخص وهذا يعكس انه يوجد حوالي شخص واحد من كل ستة اشخاص يعانون من نقص التغذية.

ان نسبة الاشخاص الذين يعانون من نقص الغذاء في الاقطار النامية هم حوالي ٢٣٪ في افريقيا، ١٣٪ في امريكا الجنوبية، ١٠٪ في الشرق الاوسط، ٢٨٪ في الشرق الاقصى وان ١٠٪ من الافارقة يأكلون اقل مما كانوا عليه قبل عقد من الزمن (عشر سنوات). وان احتياج الاقطار النامية للغذاء ناتج بصورة رئيسية عن السرعة في زيادة السكان

ويمكن القول ان العالم لايزال بعيدا عن الاكتفاء الذاتي من الغذاء، وان خطر الفقر مازال يلوح حول كثير من الاقطار وان شحن الغذاء من الاقطار المتقدمة الى الاقطار غير النامية لا يحل مشكلة الغذاء بالرغم من مساعدته.

تعتبر مشكلة الغذاء في الوطن العربي من اشد المشكلات التي يواجهها الشعب العربي في اقطاره الممتدة من المحيط الاطلسي غربا الى الخليج العربي شرقا، ومن الشمال على الحدود التركية الى اقصى جنوب السودان.. فالغذاء هو الحاجة الاساسية الاولى للانسان وبفقدانه او اختلاله هو في مقدمة الاسباب للعلل الاجتماعية والاقتصادية التي تنتاب اي شعب من الشعوب. وكان من المنتظر ان يتمكن التقدم العلمي - التكنولوجي من القضاء على هذه المشكلة او تخفيف وطاتها، ولكن هذا الامل لم يتحقق بعد، ومازالت المشكلة قائمة بل متفاقمة - على الصعيد العالمي ومازالت تثير القلق الشديد، على الرغم من الجهود التي تبذلها بعض المنظمات الدولية، والاصوات التي ترتفع من هنا وهناك منبهة الى اخطارها على الصعيد الانساني.

هذا القلق الشديد استحوذ على اهتمام المسؤولين العرب والراي العام العربي اذ ان الامن الذي يتطلع اليه العرب لضمان استقلالهم والسير قدما في سبيل الانماء الذاتي الحضاري يشمل في مقدمة ما يشمل الامن الغذائي - والفجوة القائمة الان بين ما ينتجون من مواد الغذاء وما يستهلكون فجوة كبيرة. وذلك لاسباب عدة منها تكاثر السكان بنسب عالية وارتفاع مطالبهم الغذائية والضعف النسبي للناتج الغذائي في البلاد العربية وقد دفعت هذه الفجوة الدول العربية في طريق الاعتماد على الغير، فارتفع استيرادها للمواد الغذائية ارتفاعا متصاعدا ومنذرا بالمزيد من التصاعد في السنوات المقبلة اذا لم يوجد حل لمشكلتها الغذائية رسما وتطبيقا.

ان دفع هذا الخطر هو من ابرز المهمات التي يجب ان يتصدى لها المسؤولون في الدول العربية اذ توجد وسائل علمية عديدة.. تكنولوجية واقتصادية يمكن اللجوء اليها ومن ذلك العمل من جهة على زيادة الانتاج باستثمار احدث الوسائل العلمية التكنولوجية وبالتخطيط والتنظيم. ومن جهة اخرى التضامن القومي على الساحة العربية للمحافظة على الثروات والموارد الطبيعية.

فالامن الغذائي بمفهومه العام ما هو الا توفير الغذاء للافراد والجماعات بصورة تفي بحاجة الجسم وبطريقة اقتصادية للحصول على اكبر قيمة غذائية باقل تكلفة ممكنة

الخدمات العلمية والاستشارات الفنية بكلية الصيدلة - جامعة الملك سعود

١ - قامت مختبرات التحاليل الميكروبيولوجية والكيميائية بالكلية خلال العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ بتحليل ثمان وثمانين عينة ماء واردة من الجهات الحكومية التالية

- مساكن اعضاء هيئة التدريس والموظفين ومساكن الطلاب بطريق الدرعية جامعة الملك سعود
- الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس
- كلية طب الاسنان جامعة الملك سعود
- وزارة التجارة
- مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث الطبية

وقد قدمت تقارير حول مدى مطابقة هذه المياه لمواصفات هيئة الصحة العالمية ومن ثم صلاحيتها او عدم صلاحيتها للاستعمالات المختلفة.

٢ - قامت مختبرات التحاليل الصيدلية الفيزيائية والحيوية في الكلية العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ باجراء التحاليل الدستورية على خمسمائة عينة من الادوية والكيماويات وذلك بناء على طلبات من المؤسسات الحكومية والاهلية التالية

- وزارة الصحة
- مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي
- مستشفى الملك خالد الجامعي
- الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس
- الخدمات الطبية بالحرس الوطني
- مؤسسات دوائية خاصة

وقد قدمت تقارير حول مدى مطابقة هذه العينات لدساتير الادوية ومطابقتها للمواصفات العالمية والتعرف على مكوناتها وصلاحيتها للاستعمال.

٣ - قامت وحدة ابحاث النباتات الطبية التابعة لمركز البحوث بالكلية بجمع واستخلاص واختبار خلاصات النباتات الطبية التي تنمو في المملكة وذلك للتعرف على تاثيراتها الدوائية. وفي هذا المجال قدمت الوحدة استشارات علمية لعديد من الجهات الحكومية والخاصة كما تقوم الوحدة بدراسة التاثيرات المضادة للسرطان لبعض الخلاصات النباتية وذلك ضمن مشروع التعاون بين كلية الصيدلة بجامعة الملك سعود، وكلية الصيدلة بجامعة بوردو بالولايات المتحدة الامريكية

٤ - قامت الكلية بانشاء وتشغيل مختبر لحركية الدواء السريرية في مستشفى الملك خالد الجامعي ويقوم ذلك المختبر بتعيين تركيز الادوية بالدم وتقديم الاستشارات للاطباء في هذا المجال وقد بدأ هذا المختبر نشاطه في نهاية الفصل الدراسي الثاني للعام ١٤٠٢/١٤٠٣هـ وتم تحليل الف عينة تقريبا من المرضى ويهدف هذا المختبر الى المساهمة في رفع كفاءة العلاج الدوائي

٥ - يتولى مركز معلومات الادوية والسموم في الكلية الاجابة على الاستفسارات العديدة من الاطباء والصيادلة والطلاب الباحثين في مجال الرعاية الصحية وغيرهم اذ يقدر عدد الاستفسارات بما يزيد على مائة استفسار شهريا عن طريق الهاتف

ومن الانشطة الملموسة لهذا المرفق اصدار نشرة علمية عن الجديد في مجال الادوية والسموم ويوزع منها ما يزيد على الفي نسخة من كل عدد الى جميع الجهات المعنية

٦ - تقدم الكلية ممثلة في اعضاء هيئة التدريس عددا من الاستشارات العلمية لعدد من الجهات الحكومية مثل

- وزارة الصحة
- الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس
- الحرس الوطني
- الامن العام

٧ - يؤمن بيت الحيوان بالكلية حيوانات التجارب المختلفة واللازمة للدراسة والابحاث للكليات التابعة للجامعة وبعض الجهات خارج الجامعة. وقد بلغ مجموع ما قدمه بيت الحيوان خلال العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ ٧٨٠ ارنبا، ٥٠٠٠ جرذ و٤٠٠٠ فار صغير و٢١٠ ويرا و٣٧ هامسترا و٧٩٠٠ ضفدع و ٨ قطط و٦ كلاب.

الاجهزة العلمية الحديثة بكلية الصيدلة - جامعة الملك سعود



ان مختبرات اقسام الكلية المختلفة وكذلك مختبرات مركز البحوث مجهزة باحدث الاجهزة العلمية ذات التقنية المتقدمة والكلية تحرص دائما على جلب الاجهزة الحديثة بشكل منتظم، وقد وصلت للكلية خلال العام الدراسي ١٤٠٢/١٤٠٣هـ الاجهزة العلمية الحديثة الاتية :

١) جهاز الرنين النووي المغناطيسي والذي يستعمل للتعرف على التركيب الكيميائي للمركبات .

٢) جهاز كروماتوغرافيا السائل ذو الكفاءة العالية والذي يستعمل لتحليل وفصل المواد المختلفة

٣) جهاز التحليل الدقيق للعناصر والذي يستخدم لتقدير نسب العناصر في المركبات العضوية المشيدة او الطبيعية .

٤) جهاز تحليل الاحماض الامينية والذي يستخدم لقياس وكشف خصائص الاحماض الامينية المختلفة .

٥) جهاز تحليل الجلوكوز الذي يستخدم لقياس كميات دقيقة من تركيز الجلوكوز في الدم وسوائل الجسم الاخرى .

٦) جهاز قياس النشاط الفسيولوجي ذو الست قنوات والذي يستخدم لتسجيل نشاط الاعضاء الحية مثل القلب والامعاء والرحم لحيوانات التجارب المختلفة وتاثيرات الادوية والسموم عليها .

هكذا من الأصل

خطوات .. حضارية

الجامعة .. «بوابة الحضارة» للمجتمع

مراحل التعليم المختلفة.. ابتداء من رياض الاطفال وانتهاء بالتعليم «الثانوي» وكما هو تدرجها التربوي والتعليمي «التمهيدي والروضة. الابتدائي. الاعدادي. الثانوي» ومرورا بمدارس محو الامية وتعليم الكبار.. هي في مجملها بوابة اجتماعية.. لدخول افراد المجتمع معترك حياتهم العامة اجتماعيا ووظيفيا.. وهو مايحدد مدى تعامل الفرد مع مجتمعه من واقع ما اكتسبه من تأهيل تربوي وتعليمي وماتحقق له من خلالها من حصيلة ثقافية..

اما الجامعة .. فهي ليست مجرد «مرحلة تكميلية» لهذه السلسلة المرحلية من تدرج التعليم.. وحسب.. بل هي اشمل من ذلك بكثير اذ انها المقياس الحقيقي لتقييم حضارة المجتمع باعتبارها بوابته العلمية الحقيقية وهو مايتمثل في دورها الحقيقي ورسالتها نحو المجتمع بما يفوق دورها «التعليمي» .. الى معايشتها لبرامج التنمية ومجالات انتاجها المختلفة ومايتطلبه ذلك من انشاء التخصصات اللازمة لها «عمليا ونظريا» .. لتغذية كوادر العمل المختلفة بالكفاءات المؤهلة لها.. من جانب.. ومن جانب اخر .. تفاعلها العلمي من خلال البحث العلمي والاكاديمي وتطوير العلوم والمعارف.. بما يواكب جديد العصر.. وتناول مختلف قضايا المجتمع بالدراسة والبحث «اكاديميا وعلميا» وطرح مختلف القضايا على بساط التشريح والمعالجة.. ومنابر المناقشة المثمرة عبر قنواتها المختلفة..

والواقع الذي تعيشه بلادنا حاليا وهي تحتضن سبع جامعات.. هو اكبر دليل واقعي ملموس على ذلك .. بالمقارنة مع ماكانت عليه البلاد قبل ان تصل الى مرحلة التعليم الجامعي .. وماتوفر لها الآن من اعداد ضخمة من الكفاءات الوطنية المؤهلة «رجالا ونساء» في مختلف مجالات العلوم والاعمال بادق تخصصاتها وارقى تأهيلها..

وعندما احتفلت جامعة الملك سعود يوم امس برعايةقائد البلاد وراعي نهضتها التعليمية والعلمية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى .. لافتتاح منشآت الجامعة الجديدة (بعد ان اصبحت مدينة جامعية عصرية متكاملة بمايهيىء للجامعة اداء رسالتها على اكمل وجه).. فانما كانت تلك تحتفل (للمجتمع والوطن) وبما تحقق له من نهضة حضارية كما تمثله الجامعة.. بعد ان تجاوزت جامعة الملك سعود (وهي اول جامعة انشئت في المملكة) ربع قرن من عمرها وعمر التعليم الجامعي في بلادنا..

اننا حين نحتفل يوم امس بمنشأة تنموية فقط او مشروع ضخم من مشروعات البناء التي تشهدها البلاد كل يوم وحسب.. بقدرما هو احتفالنا بما تحويه اسوار هذه المدينة الجامعية الضخمة وماتضمه للمجتمع خارج اسوارها من عطاء فاعل ومتفاعل وهي اقوى رمز للتعليم الجامعي الذي يضم الآن سبع جامعات مختلفة «عدا كليات البنات والمعاهد العليا الاخرى».

اننا نتحدث عن احتفال «الجامعة والمجتمع» التاريخي يوم امس ليس من منطلق «الحماس الاعلامي» بقدر ماهو الفخر بما تحقق لنا من مستوى علمي حضاري وماحققته لنا جامعاتنا من «كم وكيف» هائل من الخريجين والخريجات المؤهلين للاضطلاع بشئون البلاد بمختلف مجالات بنائها وتنميتها وما اثبتته من قدرة على التفاعل علميا وعمليا مع مختلف شئون المجتمع وتنميته..

وهذا «الفخر» ايضا يجب الا يكون هو حدود طموحنا.. بقدرما هو الحافز نحو مزيد من العطاء الجديد المتجدد من الجامعة للمجتمع.. وهو ايضا ما اردنا نؤكده عن دور الجامعة في حضارة المجتمع.. وكما نص عليه مرسوم انشاء اول جامعة في المملكة هي جامعة الملك سعود «التي احتفلت امس بمدينتها الجامعية وبـ٢٨ عاما من عمرها» الذي اشار الى ان انشاء الجامعة جاء رغبة في نشر المعارف وترقيتها في مملكتنا وتوسيع الدراسة العلمية والادبية وحبا في مسايرة الامم في العلوم والفنون ومشاركتها في الكشف والاختراع وحرصا على احياء الحضارة الاسلامية والابانة عن محاسنهاومفاخرها وطموحها الى تربية النشء تربية صالحة تكفل لهم العقل السليم والخلق القويم.

وعلينا هنا ان نتمعن في هذه الاهداف التي نص عليها مرسوم انشاء الجامعة .. باعتبارها اطار الاهداف العامة للتعليم الجامعي في بداية انطلاقته.. ونعيش مدى ماتحقق لها وماحققته مع بقية الجامعات الاخرى في بلادنا.. بعد نحو ربع قرن من دخول الجامعة الى مجتمعنا.. ليزيدنا ذلك طموحا وتطلعا نحو ماهو مأمول من جامعاتنا.. كمؤسسات علميةوحضارية ومن مجامعييناء .. طلابا وخريجين ومدرسين وباحثين.. نحو خدمة المجتمع والوطن من خلال تنميته والارتقاء به الى مدارج الحضارة والنهضة..

الاطفال .. ودورهم في التنمية

المستوى الثقافي والعلمي وتنمية المواهب الاخرى .. مسئولية الاهل التي لاتتجزأ

فاتن عبدالله

سبق ان تحدثنا وفي هذه الصفحة بالذات عن دور كل فرد مهما كان سنه او جنسه او حتى مؤهلاته في المشاركة في تنفيذ خطط التنمية كل حسب قدراته، ربما تستغربون تطرقنا الى دور الاطفال في هذه الخطط. ولكنها الحقيقة التي يجهلها كثير من الآباء والنتيجة بالطبع هي تعطيل تام لجميع مايمكن ان يساهم به الطفل من اجل هذا المجتمع.

لعل من اهم النقاط التي تثار عند الحديث عن الاطفال ومستواهم الثقافي والعلمي واللذين سينعكسان بالتأكيد على شخصية الطفل ومن ثم على المجتمع المحيط به، هي هل التحصيل العلمي هو مسئولية الآباء الوحيدة المطالبين بتحقيقها تجاه اطفالهم، فبغض النظر عن المستوى الثقافي الذي يجب ان يحرصوا على توفيره او تنمية اية مواهب اخرى يمكن ان تكون لدى الاطفال. ام ان هذه الاهتمامات هامشية لايمكن ان يكون لها اي تأثير على بلورة شخصية الطفل في سني حياته الاولى ومن ثم فهي مسئوليته وحده؟

● ●

ولعل كثيرا من الابحاث العلمية التي اجريت في مجتمعات مختلفة بالاضافة الى التجارب التي خاضها ويخوضها يوميا الكثيرون في مختلف انحاء العالم تلقي بالمسئولية كاملة على عاتق الابوين، وتحملهما اية اخطاء او اهمال يمكن ان يبدو يوما ما من الطفل، ولكي لانسيء الظن كثيرا نقول بان معظم الاهالي في الوقت الحالي يجنبون اطفالهم اية اعمال او مجالات اخرى غير مجال التحصير العلمي اعتقادا منهم باهمية ان يتمتع الطفل بسني حياته الاولى ولن يتحقق له ذلك الا باللهو واللعب والابتعاد بقدر الامكان عن اية اهتمامات جديدة ويكفيه التحصيل العلمي الشاق، نفس الكلام يمكن ان ينطبق على نوعيات اخرى من الناس والتي تشعر بتأنيب الضمير لان ظروف الحياة قد تدفع باطفالهم الى دوامة الحياة اليومية بحثا عن لقمة العيش ايا كان المكان او العمل في سبيل المساهمة في المصاريف اليومية سواء في العطل الصيفية او في فترات مسائية وينسى الاهل في غمرة تأنيب الضمير الجوانب الحسنة التي تضفيها تجربة العمل الى شخصية هؤلاءالاطفال والتي غالبا ماتساهم بشكل او بآخر في تقديم شخصيات قوية طحنتها التجربة وعلى مستوى عال من الثقافة الى المجتمع بعكس الكثيرين ممن لم يمروا بهذه التجربة.

بطبيعة الحال نحن لاندعوا او نحرض الآباء على عدم تعليم ابنائهم وتوجيههم الى مجالات العمل المختلفة بقدر ماندعو الى اهمية دفع الطفل او الابن الى معترك الحياة بصورة نسبية في اثناء الاجازات الرسمية او في نهاية الاسبوع مما سيترك اكبر الاثر عليه مستقبلا وخاصة لو دفع الى مجال يتمتع فيه بموهبة كبيرة.. شرط الا يؤثر هذا على تحصيله العلمي.

● ●

ونجدها فرصة مناسبة لكي نهمس في اذن اولياء الامور عن ضرورة تشجيع المواهب ايا كان نوعها ومتابعتها باستمرار وتهيئة الجو المناسب من اجل تنميتها اكثر واكثر بدلا من الزجر المتواصل الذي يمكن ان يقتل موهبة رائعة كان يمكن ان يصبح لها شأن لو اهتم بها بل ياحبذا لو وجهها الآباء توجيها سليما للاماكن او للجهات التي يمكن ان تساعد على بلورتها ولكي تتأكدوا من اهمية الكلام السابق ومدى اهمية الدور الذي يمكن ان يساهم به الطفل في رفع اسم بلاده عاليا، تذكروا اسماء عدد من الاطفال الذين مثلونا على مستوى عالمي سواء فنيا (الرسم) او ادبيا في حين عجز كثير من الكبار عن ذلك ناهيك عن الفائدة التي ستعود على المجتمع نفسه في المستقبل عندما يصبحون شخصيات على مستوى عال من الثقافة والعلم ولها دورها في المجتمع

كلمة الصفحة

العطاء المتدفق.. وعنصر التفاعل التنموي

كان اول موضوع تصدر هذه الصفحة في بداية صدورها.. بعنوان «المنجزات التنموية.. مدرسة حضارية» وتحدث عن ماتحقق لبلادنا من منجزات ضخمة على طريق البناء التنموي.. ودور عنصر التنمية الرئيسي «الانسان» في التفاعل معها.. وكان الحديث عن منجزات المراحل التي قطعتها خطط التنمية الثلاث.. بصفة شاملة ..

وتابعت موضوعات الصفحة الاخرى فيما بعد معالجة القضايا التنموية من نفس المنطلق..

● ●

والحديث هنا ليس عن هذه المعالجات او الطروحات بحد ذاتها.. بقدرما هو عرض «للعطاء» التنموي المتجدد.. كل يوم.. ولنا على سبيل المثال حصر حصيلة منجزات شهرين ونصف فقط «ونعني بها الفترة التي مضت على بدء معالجتنا لموضوعات التنمية من خلال هذه الصفحة».. والرابط الذي نعنيه بين هذه المنجزات «وصفحة التنمية».. هو ان مايقدم على هذه الصفحة لايساوي شيئا أمام هذا العطاء التنموي المتدفق.. قياسا على منجزات البناء التي تتحقق يوميا بصورة متسارعة لايمكن مواكبتها بما هي عليه «كما وحجما»..

ايضا ومن خلال هذه الصفحة كذلك.. ماسبق وان اشرنا اليه من تفاعل واهتمام بقضايا التنمية بوجه عام بما يمكن ان نعتبره مقياسا.. لتفاعل «الوعي التنموي» في المجتمع..

● ●

والمثالان اعلاه هما نموذجان مصغران للعملية التنموية بوجه عام.. بعنصريها: البناء «الاقتصادي والحضاري» و«الانسان» اداتها ومتلقيها..

ومن ثم علينا القياس بحجم اكبر من الفترة الزمنية التي اشرنا اليها ونعني بتلك المنجزات الشاملة التي تحققت ولازالت تتحقق منذ بداية عصر التنمية الذي دخلته بلادنا وتتابعاته الحالية والمستقبلية.

ومن الفئة المحدودة التي قسنا عليها مدى متفاعل التنمية» وهم «قراء هذه الصفحة».. الى كل افراد وفئات المجتمع بصورة أشمل.. ليعطينا كل ذلك مزيدا من التفاؤل.. نحو تفاعل ايجابي أمثل مع كل معطيات التنمية.. بما يحقق لها أهدافها المثلى وغاياتها الرئيسية: الوطن والمواطن.. على حد سواء.. لنؤكد بالتالي الموضوع الذي بدأنا به الحديث عن التنمية وأخذناه مدخلا لبداية هذا الكلام. وهو أن «منجزات التنمية الضخمة ستظل بحد ذاتها مدرسة حضارية».. ليكون انسان هذا الوطن العزيز رائدا لهذه المدرسة.. كما هو صانع منجزاتها التنموية الجبارة..

التنمية .. و«حلال المواطن»!

هدى الشمري

واقع التنمية ومستقبلها يحتمان وضع النقاط العريضة لاساسيات هذه التنمية بداية من المواطن نفسه وانتهاء بالمشاريع الضخمة واتساع جهود رقعة المرافق الحيوية في البلاد.. وبلادنا بما تتمتع به من خيرات جعلت من خطط التنمية السابقة وحتى الخطة الاخيرة «الرابعة» تهتم اهتماما كبيرا في استراتيجية اتاحة الفرصة والمجال للقطاع الخاص لمزاولة العديد من المهام الاقتصادية تحت اسس وشروط يتم تنفيذها تدريجيا بالتنسيق مع الحكومة.. وهذه الاستراتيجية تتيح للدولة الاستفادة من «كميات» الاموال التي تستطيع استيعاب العديد من حركات البناء التنموي. للبلد. فحين توجه هذه الاموال الى مرافق ومجالات اوسع بكثير مما هي موجهة اليه الآن فيستثمر نشاطها في مجالات غير الاسواق والسوبر ماركت والبناء والاسكان فبالامكان استقطابها وتوجيهها الى مرافق الادارة والصيانة والتشغيل والتسويق والصناعة والزراعة والتعدين.

فالملاحظ ان رؤوس الاموال التي توجد في هذا القطاع - القطاع الخاص - اكبر بكثير من استيعاب نشاطاته المحدودة كأن يتكفل هذا القطاع بتعهد اعمال احدى الوزارات او المؤسسات الحكومية باسناد جميع مشاريع التنمية اليه لبعض المرافق الحيوية الهامة في الدولة.

فالزراعة مثلا كركن حيوي واساسي من اركان الاقتصاد الوطني وبالتالي فان جميع جهود واموال الدولة في جعل النهضة الزراعية تتجاوز كل الصعوبات والمعوقات سواء عقبات (التربة وتوفير المياه) او بتقديم الاعانات والقروض للمزارعين وجعل الصحراء القاحلة فيافي من الخضرة النضرة يواكب ويتماشى مع ماتعيشه المملكة من نهضة شاملة ليؤكد على ان هذا الركن اساس من اسس استقرار التنمية وحين يتعهد ويتولى القطاع الخاص انجازات هذا الركن بدءا من شركات التنمية الزراعية المتواجدة حاليا في «القصيم - حائل وتبوك» وانتهاء بتحقيق الاكتفاء الذاتي للبلد من العديد من السلع الغذائية والمنتجات الحيوانية فانه سيساهم المساهمة الفعلية في دفع الاقتصاد الوطني الى الامام ويجعلنا بمنأى عن «الاحتكارات الدولية» التي تتعرض لها البلدان النامية من قبل أسواق الدول الكبرى.

ومثل هذا بلاشك يؤكد على ان التقاء جهود القطاع الخاص ورأس ماله بدعم الدولة وتوجيهاتها .. من شأنه المساهمة في تبلور مفاهيم واساليب عمل حديثة فاي مجتمع توجد لديه مقومات التنمية والتطور ولايوجد لديه قطاع ورؤوس اموال خاصة بمواطنيه تسنده فهو بالفعل مجتمع ذو اقتصاد مشلول. وفكرة اسناد بعض مرافق الدولة للقطاع الخاص لاستيعاب امكانات هذا القطاع ستقضي على الكثير من المفاهيم الخاطئة لدى المواطنين من ان «حلال الدولة» واموال الحكومة تختلف عن اموال «حلال المواطن». فما تملكه الدولة هو ملك للمواطن ومايملكه المواطن هو ملك للدولة.. وكلنا يعلم ان هدف التنمية ليس فقط في تقديم التجهيزات والخدمات العظيمة للمواطن.. بقدر ماهو تعليم المواطن وتأهيله لتبني هذه المشاريع فيجد مصدر الزراعة الشريف عن طريق العمل المنتج الذي يعود عليه وعلى وطنه بكل خير.. فالعزم والاصرار اللذان عرف بهما ابناء هذا الوطن يجعلاننا نتفاءل ونستبشر خيرا بمستقبل التنمية وبجهود المواطن حين يستثمر ما تتاح له من فرص للمساهمة في تنمية بلاده لانه لن يبخل بجهده وماله في سبيل دفع عجلة تطور هذه المشاريع نحو النجاح فماهذه المشاريع الا لخدمة الوطن والمواطن فمن اجله اقيمت واليه ستعود الفائدة.

○ التنمية .. وحماية البيئة ○

ولكن «الوعي البيئي» المبكر كفيل بحمايتها مستقبلا

بيئتنا.. لم تتعرض بعد لمخاطر التلوث

برزت قضايا البيئة مؤخرا لتاخذ مكان الصدارة والاهتمام «دوليا» جنبا الى جنب مع مختلف قضايا عالمنا المعاصر..

وياخذ هذا الاهتمام جانبين احدهما «العلاجي» في الدول الصناعية والتي تعرضت بيئتها للتلوث او انها مهددة بذلك.. والآخر «وقائي» في دول العالم النامي التي تطمح الى اللحاق بركب الحضارة بتنمية كل عناصرها ومرتكزاتها.. والتي هي في كثير من جزئياتها لها تعامل مباشر او علاقة ما مع البيئة او احد مكوناتها.. وهذا الاهتمام الاخير - الوقائي - ينصب على خطط التنمية بحيث تاخذ في اعتبارها «العلم البيئي» في مختلف مخططات البناء والتنمية.. لتلافي اي مشكلة بيئية مستقبلية..

وهذا الاهتمام بشقيه يتفاعل دوليا من خلال احدى منظمات الامم المتحدة المختصة بذلك ويتفرع بعد ذلك على المستويات الاقليمية والمحلية «بغض النظر عن تفاوت الجهود المبذولة له» وعلى الصعيد المحلي بالذات يتباين هذا الاهتمام بين دولة واخرى بحسب نظمها الادارية المختلفة سواء تمثل ذلك في ادارة صغيرة ملحقة باحدى الوزارات او مؤسسة عامة.. او بلغ حد انشاء «وزارة» خاصة بشؤون البيئة.. والعبرة هنا ليس بالمسمى.. بقدر ما هو بالفعل والتفاعل الايجابي مع قضايا البيئة.

والحديث عن قضايا البيئة هنا يهمنا منها الجانب «الوقائي» الذي يخص العالم النامي الذي ننتمي اليه من جهة..

ومن جهة اخرى كون بلادنا.. لم تصل بعد الى حد المعاناة من هذه القضية وبصورة ادق فان كل البرامج الانمائية - والضخمة منها بوجه الخصوص تاخذ في اعتبارها المسالة البيئية.

لكن هذا لا يعني ان نعزز هذا الاتجاه بكل تفاعلاته سيما وان الامر لا يتطلب منا اي مجهود اضافي ونحن نسير على طريق البناء ونخطط تخطيطا واعيا لتنميتنا.. والمطلوب فقط هو نشر «الوعي البيئي» وعمق التفاعل معه.. لمزيد من الحماية لبيئتنا بجميع مكوناتها الطبيعية «البحر، الصحراء، الهواء، الماء.. الخ».

وحول حماية البيئة والبرامج الوقائية اللازمة لها.. نشر مزيد من الوعي (المبكر) بقضايا البيئة.. واسس حمايتها من اي تلوث مهما صغرت جزئياته ومسبباته.. عن طريق «التربية الموجهة للفئات المهنية».

هذه الدراسة تطرح تصوراتها ومقترحاتها فيما يتعلق بالدول النامية بشكل عام.. ونسترشد بها هنا للاعتبارات التي اشرنا اليها

● ●

تقول الدراسة .

يجب الا تكون التربية البيئية مجرد مادة اخرى تضاف الى المناهج الدراسية القائمة. بل يجب دمجها في المناهج المخصصة للدارسين جميعا. ايا كانت اعمارهم وتتطلب هذه المهمة تطبيق مفاهيم جديدة واساليب جديدة وتقنيات جديدة في اطار مجهود عام يركز على الدور الاجتماعي للمؤسسات التربوية وعلى اقامة علاقات جديدة بين جميع الشركاء في العملية التربوية .

وليست التربية البيئية نتيجة اهتمام عابر. وانما هي احد المكونات الاساسية للجهود المبذولة في شتى البلاد لاضفاء المزيد من الفعالية الاجتماعية على التربية وجعلها احد عوامل التنمية الوطنية.. ولن يتحقق ذلك على الوجه الاكمل الا بقدر ما تدرج الوسائل اللازمة لتنمية التربية البيئية بشكل صريح في سياسات التربية وتخطيطها العام، وبذلك لا تكون التربية البيئية مقصورة على بعض المجموعات او المؤسسات او البرامج. بل تصبح عنصرا اساسيا ودائما من عناصر العملية التعليمية .

لا يمكن احداث تحول عميق في الموقف تجاه البيئة الا عن طريق تعليم جميع المواطنين تعليما عاما واعلامهم.. ولكن من الضروري، قبل بلوغ هذا الهدف البعيد بالضرورة، توعية جميع المشتركين في عملية التنمية الاقتصادي والاجتماعية الذين يمكنهم، نتيجة لانشطتهم المهنية، ان يؤثروا على بعض قطاعات البيئة، وتزويدهم بمعارف يستخدمونها في عملهم .

وتوجد حاليا عدد من الفئات المهنية والاجتماعية التي يمكنها ان تلعب دورا هاما في صيانة وتحسين نوعية الماء والهواء والتربة، وفي التقنية واستخدام الطاقة والوقاية من الامراض، والامن والصحة في المصانع، وفي المساكن او تدبير شؤون المساحات الخضرية، الخ... فمن المنشود اذن ان يشتمل التعليم المقدم لهذه الفئات، الى جانب التدريب المتخصص المطلوب، على العناصر اللازمة للتفهم الجيد لمشكلات البيئة .

وتضم هذه الفئات بصفة خاصة الاقتصاديين والمهندسين والمعماريين والمخططين الحضريين والمسؤولين عن التخطيط الاقليمي الشامل، واعضاء المهن القانونية والطبية، ورجال الصناعة والمسؤولين النقابيين .

وينبغي تقديم هذا التعليم حيثما بدا فعالا. ومن ثم لايجب قصره على التعليم العالي. ويمكن لهذا التعليم مثلا ان يهدف الى زيادة وعي العمال او الفلاحين او التقنيين عن طريق انشطة التدريب المستمر.. وقد سبق لبعض المجموعات ان تلقت، خلال تعليمها النظامي، عناصر ضافية من التعليم والتدريب البيئيين، غير انه لا ينبغي مسبقا استبعاد اية فئة من هذا التعليم .

ان فئات اجتماعية مهنية متعددة عليها اتخاذ قرارات تقنية لها عموما آثار هامة على نوعية البيئة. ولا يمكن لدورها ان يقتصر على اختيار التكنولوجيات الملائمة في مجال التصنيع او الانتاج الزراعي، بل ينبغي لها ايضا ان تكون قادرة على اختيار الاساليب التي تلائم الخصائص الفيزيائية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية لكل بيئة. ويعني ذلك انه يجب تزويد جميع المهنيين باسس، كثيرا ما يفتقدونها وتلزمهم لتناول المشكلات الاجتماعية من شتى جوانبها. ومن شأن مثل هذه التربية ان تجعلهم يراعون بعض العوامل الخاصة بالبيئة. ومن هذه الزاوية فان التربية التي تقدم للمهندسين تتسم بأهمية خاصة بسبب اتساع نطاق انشطتهم وتنوعها ولما يمارسونه من تأثير على القرارات التي تتخذ بشأن نوعية البيئة. ويهيىء تدريب المهندسين اساسا ممتازا يتيح الانتقال بعد ذلك الى دراسة مشكلات معينة للبيئة. والواقع ان عددا كبيرا من الاخصائيين الذين يشاركون اليوم في الادارة البيئية قد تلقوا تدريبا في العلوم الهندسية .

ويشكل المهندسون المعماريون والمخططون الحضريون فئة اخرى من الفئات التي يمكنها ان تقوم بدور حيوي في حل مشكلات البيئة. ويلقي الانفجار السكاني الذي شهدته هذه السنوات الاخيرة، وكذلك المشكلات الحضرية الخطيرة الناجمة عن الهجرات السكانية، مسؤوليات جسيمة على عاتق هؤلاء المهنيين.. ويجب تبعا لذلك ان يؤهلهم التدريب الذي يتلقونه للاضطلاع بدورهم تجاه البيئة الحضرية. لذا ينبغي ان تتجاوز الهندسة المعمارية مجرد تشييد المباني وأن تأخذ ايضا في اعتبارها بعض جوانب البيئة الحضرية مثل المساحات الفضاء والاسكان والمرافق الاجتماعية ووسائل النقل واوقات الفراغ. فيتعود المهندس المعماري على العمل في تعاون وثيق مع المخطط الحضري وغيره من المهنيين كالمهندسين والمخططين، الذين تؤثر انشطتهم على البيئة الحضرية .

وتكتسب ايضا مشكلات الصحة ونظافة البيئة اهمية متزايدة. ومن ثم ينبغي للعاملين في هذا المجال ان يتلقوا هم ايضا تعليما خاصا بالمسائل البيئية في اطار ما يقدم لهم من تدريب مهني. ولا ينبغي اعلامهم فقط بالاساليب التقليدية للوقاية من الامراض، بل كذلك بضرورة تعديل انماط السلوك التي تسبب مشكلات صحية مرتبطة بالبيئة. وينبغي للتربية الصحية بشكل عام ان تشمل جميع جوانب الصحة. صحة الافراد البدنية والعقلية، الاسباب الاجتماعية والطبيعية للامراض، الخ... كما ينبغي ان تقدم الى كافة اعضاء المهن الصحيةوالا تقتصر على فريق من الاخصائيين الذين يضطلعون بجميع المبادرات والمسؤوليات في مجال الصحة .

وتجدر مراجعة مضامين برامج التربية الصحية ودمج عنصر التربية البيئية فيها نظرا لان الصحة مظهر جوهري من مظاهر البيئة البشرية .

ومن الممكن ايضا لبعض العناصر المتصلة بالبيئة ان تشكل جزءا من تدريب الاخصائيين والعاملين في الزراعة والتنمية الريفية. ومع ان التعليم الزراعي قد تركز في الماضي بصفة خاصة على المسائل المتعلقة بالمحاصيل وتربية الماشية والانتاج فان التركيز يزداد حاليا على الآثار التي يمكن ان تحدثها بعض الاساليب في البيئة. ويحتاج المزارعون الى تربية بيئية لتحسين اساليبهم العملية في مجال الانتفاع بالارض ولادارة الانشطة الزراعية وتسويق الحاصلات الزراعية وفي مجال قواعد النظافة والصحة والتغذية. وينبغي ان يستهدف ذلك تحسين ظروف حياتهم مع تجنب احداث الاضرار بالبيئة نتيجة للاستخدام غير الرشيد لموارد البيئة الريفية .

وثمة فئة مهنية اخرى ينبغي ان تستهدف التربية البيئية، هي فئة مخططي التنمية واداريها المخططين الوطنيين والمحليين والمخططين الحضريين، ومخططي الموارد الطبيعية، والعاملين في مجال التخطيط الاقليمي الشامل والبيئة. والواقع أن هؤلاء الاشخاص يحددون في ممارستهم لمهنتهم انماط التفاعل بين النظم الاجتماعية والنظم الطبيعية، ومن ثم يؤثرون على النوعية الحالية والمقبلة للبيئة. ولهذا يجدر ان يكتسب هؤلاء المهنيون معرفة عميقة قدر المستطاع بالآثار التي تحدثها شتى الاستراتيجيات البيئية والتدابير الاقتصادية والتكنولوجية التي يطلب منهم اعدادها او تطبيقها. وثمة اكثر من طريقة للتدريب على مهام المخططين التي يتم الاعداد لها اما عن طريق تدريب بعد المرحلة الجامعية او دورات تجديدية عقب دراسات في مجالات مختلفة مثل الاقتصاد والايكولوجيا والعلوم الهندسية والسوسيولوجيا والادارة. وينبغي ان يشمل تدريب المخططين، سواء في الجامعات ام في المعاهد المتخصصة، مقررات اجبارية جامعة لعدة تخصصات علمية تزودهم بفهم عميق للعلاقات بين شتى سياسات التنمية ونتائجها بالنسبة لصون البيئة وتحسينها. وينبغي ايضا لهذه التربية ان تزود مخططي المستقبل بالمعارف والتقنيات التي تشجع على اجراء الحوار وممارسة العمل الجامع لعدة فروع علمية والذي يعد أمرا لا غنى عنه لحسن انجاز مهامهم

وينبغي ايضا تقديم تدريب في مجال البيئة للعلميين المتخصصين في فروع علمية اساسية، مثل الكيمياء والبيولوجيا والايكولوجيا والارصاد الجوية والجغرافية وعلم النفس والسوسيولوجيا والاقتصاد. وتدعو الحاجة الى هؤلاء العلميين لا من اجل الاعمال والبحوث فحسب، بل ايضا من اجل تعليم المهنيين .

واستنادا الى البحوث والتجارب الجارية حاليا، يمكننا ان نميز ثلاث طرق ممكنة لادراج عنصر بيئي في تدريب الفئات المهنية. وتتمثل الطريقة الاولى في تضمين برامج التدريب المهني، في نهاية المرحلة التدريبية، صورة شاملة لمشكلات البيئة. ويكون الهدف الرئيسي من ذلك هو تزويد شتى الفئات بفكرة عامة عن مشكلات البيئة في علاقتها بعملية التنمية الاقتصادية والاجتماعي. والمساعدة على فهم هذه المشكلات بوصفها مشكلات للمجتمع تسهم فيها الاعتبارات السياسية والتقنينية بدور حيوي واخيرا، تعليم تقنيات اساسية يمكنها ان تساعد في حل المشكلات البيئية الكبرى. ويتطلب تحقيق هذا الهدف ان تتضمن بقية البرنامج ايضا عمليات في تحليل النظم وبعض الموضوعات التي تبرز المشكلات المتصلة بتصميم سياسات واستراتيجيات العمل وتنفيذها .

ويتمثل الحل الثاني في تنظيم سنة اولى تخصص لدراسة اولية عامة لمشكلات البيئة، يعقبها اثناء المرحلة التعليمية نفسها دراسة سلسلة من الموضوعات الاختيارية في المجالات الرئيسية للبيئة. ويلائم هذا الحل بصفة خاصة الجامعات حيث تظلم التقسيم الى شعب واقسام، وحيث يتيح النظام الاداري عموما للطلبة فرصة تنظيم دراساتهم بانفسهم فيستطيعون بالتالي اختيار الموضوعات التي ينصب عليها اهتمامهم وتحديد وقت دراستها. اما معاهد التعليم العالي التي تود ادخال عناصر بيئية فيرجح ان تفعل ذلك في اطار اصلاح شامل لبرامج الدراسة. ومن الممكن للموضوعات الاختيارية التي تعرض على الطلبة عقب الانتهاء من الدراسة الاولوية ان تشمل الايكولوجيا، او موضوعات سيوسيولوجية وسياسية، او النظام التشريعي في البلاد. ويمكن ان تشمل هذه الموضوعات، في مرحلة اكثر تقدما، الادارة البيئية و التخطيط الاجتماعي والاقتصادي .

اما الحل الثالث فيتضمن اصلاحا لشتى برامج التدريب المهني بفرض أن يدمج فيها عنصر بيئي ادماجا وظيفيا. ومن الممكن تجربة هذا الحل اولا في معهد او معهدين. ويقوم الاصلاح المقترح هنا على اسس مفهوم التربية التي تجمع بين عدة فروع علمية وترتكز على تقديم حلول للمشكلات الواقعية. فينبغي اعداد المهنيين، في اطار هذه الفرضية، بنفس الطريقة التي كان يعد بها صبيان المهنة في القرن الماضي او التي يعد بها المعماريون اليوم، ولا سيما في معظم البلدان النامية، اي وفقا لنظام الورش، وينبغي لمثل هذا النوع من التعليم ان يفسح مكانا رئيسيا للمشروعات الابداعية ولتحليل النظم ولدراسة تأثيرات العلم والتكنولوجيا على المجتمع .

وينبغي قبل البدء في تنفيذ المقترحات السابقة ان تجري عليها دراسات مستفيضة يقوم بها المسؤولون الجامعيون والطلبة والهيئات الادارية والحكومات، مع مراعاة الواقع الخاص بكل بلد والاهداف المناطة بشتى مؤسسات التدريب المهني. وينبغي ان تتمثل المراحل التالية لادماج التربية البيئية في برامج التدريب المهني في بدء اقامة الاجهزة التي تيسر اجراء الحوار بين فروع العلم والتعاون بين المهنيين من مختلف مجالات التخصص حتى يتمكنوا من العمل معا على حل المشكلات المعقدة للبيئة .

● ● ●

من وحي هذه الدراسة.. ومن واقع الوضع الجيد لبيئتنا.. التي كما اشرنا لم تعان حتى الآن من اية اخطار او حتى بوادر تلوث.. نجد مهمتنا في هذا المجال لن تكون صعبة على الاطلاق.. اذا ما ادركنا عمق هذه المفاهيم البيئية.. وعملنا على نشر الوعي من خلالها بكل ما نستطيع سواء من حيث التفاعل معها «على مستوى الافراد والجماعات» ام من جانب التعامل معها من قبل عناصر البناء المختلفة بتاكيد الاهتمام على امور البيئة كجزء مهم من برمجة تخطيط كل المشروعات صغيرها وكبيرها على حد سواء.. وهو ما نعتقد انه ماخوذ في الاعتبار في كل برامج الانماء في بلادنا.. ولكننا هنا فقط اردنا التذكير والتاكيد.. ونحن نتلمس خطوات البناء ومسار الحضارة لبلادنا والتفاعل الامثل لمجتمعنا مع كل عناصر هذه الحضارة نحو الايجابية وجدية التعامل مع كل ما يرتقي بهذا الوطن ومواطنيه نحو الافضل وما يحقق له مستقبله الخير..

على ابواب.. الخطة الرابعة:

تنمية القوى البشرية

تمثل القوى البشرية. اهم عناصرالبناء التنموي لكونها اساس انتاجية التنمية والعنصر الرئيسي للانتاج الاقتصادي والاجتماعي على حد سواء..

وكلما كان اعداد هذه القوى البشرية سليما كان عطاؤها اكثر ايجابية في مجال انتاجها. ومن هنا كان التركيز منذ انطلاقة التنمية في بلادنا على هذا العنصر التنموي الرئيسي بمختلف اسس بنائه وتنميته.

وخطة التنمية الرابعة المنتظر صدورها خلال اربعة اشهر.. تضع تصورات جديدة في سبيل استمرارية نمو هذا العنصر بمزيد من الفاعلية والايجابية بما يحقق الاهداف التنموية الشاملة.. سواء من حيث كونه عنصر التنمية الرئيسي.. او اداته الفاعلة والمحركة لكل نتاجها ومعطياتها..

وتضع الخطة القادمة تصوراتها من خلال استراتيجية تؤكد على الاستمرار في تنمية «القوة البشرية» عن طريق تقويم برامج ومناهج التعليم والتدريب واجراء مايتطلبه هذا التقويم من تطوير او تعديل بما يتفق والشريعة الاسلامية واحتياجات المجتمع المتغيرة ومتطلبات التنمية.. وذلك بتحقيق الاهداف التالية

- وجوب التعليم بالنسبة للمرحلة الابتدائية للبنين والبنات
- تحديد النسبة المئوية لكل مرحلة (بعد المرحلة المتوسطة) بما يكفل توجيه الاعداد الاخرى للمعاهد الفنية المتخصصة
- تقويم برامج ومناهج التعليم الجامعي ولاسيما فيما يتعلق بسياسة القبول
- تحديد مجال واسس عمل المرأة بمالايتعارض مع الدين الاسلامي الحنيف.
- قصر المكافآت التي تمنح للطلبة والطالبات بالجامعات على التخصصات التي يرى وضع حوافز لها ومن ذلك التعليم الفني والتدريب المهني
- العناية النوعية في التدريب بالتركيز على التقنية المتطورة وبمستواها المتوسط والمرتفع
- ضرورة توافق التدريب مع احتياجات الاقتصاد الفعلية من ناحية النوعية ودرجة الكفاية
- زيادة التركيز على التدريب بهدف تشجيع التدريب (على رأس العمل).
- اعطاء المكتبة اهمية بالغة لتعويد الطلاب على القراءة والاطلاع وتزويدهم بالمعارف العامة وتعريفهم بكيفية الاستفادة منها.

البراعم

إشراف بابا يعقوب

احبائي الاطفال - الحلوين الشطار. بكل الحب والامل نلتقي بكم مع البراعم الحلوين.. وبراعم هذا الاسبوع ثلاث زهرات اقتطفناهن من روضة دار الهناء وهن: الوردة المتفتحة والطفلة المبتسمة نور - والعصفورة الحلوة الامورة غزل - والزهرة الغالية فاطمة.

افراح سالم آل شماخ

جولة في عقول الاطفال ********

● اسمي غزل محمد عبدالله هاشم
● عمري ٥ سنوات
● في صف تمهيدي بروضة دار الهناء
● احب ارسم والوان وماما تشوفني وتقلي ياشاطرة
● يعجبني في التلفزيون ميكي ماوس وافتح ياسمسم
● اصحابي هم نور - مها - فاطمة من المدرسة جهينة وسارة واحمد وحمودي من الاقارب.
● احب اللون الزهري، واحب الملوخية، ولعبة بطوط.
● اعز هدية مطبخ اهداني هي بدر في عيد ميلادي.
● انا رحت اليونان ولندن.. لندن حلوة فيها الجنينية والورود وجنينة الحيوانات
● عندي اخت واحدة اسمها زينة وعمرها سنة..
● اول يوم ذهبت الى المدرسة كنت خائفة عشان ابغى ماما، وراحت معايا ماما.
● اذهب الى المدرسة عشان ادرس والعب واتعلم اكتب والون والعب في القطار
● في المدرسة اشتاق لماما ولكن ما ابكي.
● في عطلة الاسبوع اروح البحر انا وماما وبابا وزينة، واذا مارحت، العب في غرفتي والوان واكتب.
● احب القصص وماما تحكي هي، احب قصة سندريلا عشان هي مسكينة تؤذيها امها الثانية وبعدين هي تبكي، واحب قصة سنووايت علشان هي تحب الاقزام السبعة.
● اقضي يومي الون واكتب والعب في غرفتي وننزل الجنينة انا وماما وزينة.
● اتمنى ان اكون ام ودكتورة.

● اسمي فاطمة بنت غالب القعيطي
● عمري خمس سنوات.
● فصلي تمهيدي بمدرسة دار الهناء
● احب الون، يشجعني ابلة وماما وبابا
● يعجبني افتح ياسمسم وافلام، الكرتون.
● صديقاتي نور وغزل ولمار وريفا ونايريس وفاطمة
● لوني المفضل الاحمر والاصفر والوردي، وطبقي المفضل بطاطس مقلي، انشودتي المفضلة انا غنيت.
● احب ماما وبابا لانهما طيبان.
● اعز هدية قلادة من بابا في عيد ميلادي.
● زرت لندن ومصر وباكستان واسبانيا وحيدراباد - اعجبتني حديقة الحيوانات ومتحف للعرائس ومتحف فيكتوريا للأزياء
● عندي اخت اسمها مزنة عمرها ٣ سنوات.
● عندما ذهبت اول يوم الى المدرسة لم اكن خائفة ولا فرحانة، وقد ذهب معي اخي صالح.
● اذهب الى المدرسة لاتعلم والون والعب مع صديقاتي.. اتعلم الاحرف والاعداد بالعربي والانجليزي والاناشيد والتلوين والقرآن.
● في عطلة الاسبوع اعمل الواجب والعب مع اختي واخي واشاهد التلفزيون. واساعد ماما واسمع القصص
● احب سماع القصص ويقصها علي بابا وماما، وقصص كثيرة اعجبتني تعلمت منها ان اكون طيبة ومطيعة.
● انني مازالت صغيرة وماما تساعدني في ارتداء ملابسي وتسريح شعري
● اعرف اللغة الانكليزية والاردو وتعلمتها في المنزل في لندن
● اتمنى ان اكون مدرسة.

● الاسم نور هلال هاشم
● العمر خمس سنوات ونصف.
● الصف الدراسي تمهيدي المدرسة دار الهناء
● الهواية الرسم والقراءة/ الرياضة ،ويشجعني لها المدرسة- ماما - بابا وعمتي ياسمين
● يعجبني في التلفزيون حكايات عالمية افتح ياسمسم،سنان القرد العملاق
● صديقاتي غزل، مها، فاطمة، لمار، ريفا.
● اللون المفضل ابيض - زهري، طبقي المفضل ورق العنب، كبه بطاطس، لعبتي المفضلة باربي، انشودتي المفضلة ذهب الليل.
● احب ماما وبابا.
● اعز هدية عروسة اشترتها لي المدرسة في عيد ميلادي.
● زرت الكويت، ايطاليا، اليونان، عمان، اعجبتني ايطاليا عشان ايهاب ساكن هناك.
● عندي اخ اصغر مني اسمه هاشم عمره سنة، عندما يأخذ لعبتي لا ازعل اضربه على يده واشتكيه لماما.
● اول يوم ذهبت فيه الى المدرسة كنت زعلانة علشان كنت ما بحبها، لكن الآن بحبها، وفي اول يوم لم يذهب معي احد.
● اذهب الى المدرسة لاننا نأخذ واجبات ونلعب ونتعلم القراءة والكتابة والرسم ولي اصدقائي هناك.
● في المدرسة اذكر ماما واشتاق اليها ولكن لا ابكي.
● يوم الخميس اشاهد برامج الاطفال في الصباح ثم اذهب عند جدي وجدتي للغداء، اما يوم الجمعة فنذهب احيانا الى البحر في الصباح او الى منزل عمي، واحب عمتي ياسمين وهي مدرسة بمدرستي.
● احب سماع القصص، ويقصها علي ماما - عمتي - خالتي، واعجبتني قصة ١٧ جبانا، استفدت منها عندما يرتكب الانسان خطأ عليه ان يتأسف.
● اصحو في الساعة ٥ر٦ صباحا، اشرب الحليب واغسل وجهي واسناني، والبس ملابسي، وامشط شعري، واتناول الفطور، واذهب الى المدرسة، وبعد العودة اغسل وجهي ويداي واتناول الغداء ثم اعمل الواجب وانام قليلا ثم اتفرج على التلفزيون والعب مع هاشم ثم اتعشى واستحم وانام في الساعة ٨.
● ماما تمشط لي شعري وتساعدني في ارتداء ملابسي ولكن انا اختارها.
● اتمنى ان اكون ممرضة.

قصة العدد / نهاية التردد!!

اشتهر الارنب البري بالتردد، وكثيرا ما اضاع عليه تردده هذا فرصا كثيرة، لكنه لم يدرك ذلك ابدا.. وحين جاء الربيع ترك الارنب البري جحره الذي كان ينام فيه خلال الشتاء وخرج يبحث عما يزرعه.

سأل الارنب نفسه عن احب شيء اليه، وقال انه الكرنب وعلى الفور قرر ان يزرع ارضه بأحب الاشياء، فحرث الارض وبذر بذور الكرنب وبعد ايام نبتت البذور، وبعد ايام اخرى اورقت، لكن الارنب البري نظر الى الزرع وقال:

«انني انتظر الكرنب يوما بعد يوم، يبدو انه كان من الافضل ان ازرع شيئا آخر».

خرج الارنب البري ليتمشى فرأى حقلا لارنب ابيض ورأى نباتا ينمو في الحقل، فسأل صاحب الحقل:

- اي نوع من النبات زرعت في حقلك يا اخي.

اجاب الارنب الابيض..

القمح! ان سنابله مثمرة، وهو غذاء مفيد..

وندم الارنب البري على ما فعل بأرضه وقال:

- منذ الآن لن ازرع غير القمح..

واسرع الارنب البرى الى حقله وانتزع كل شتلات الكرنب بالفأس، ثم بذر بذور القمح

مرت ايام، ونبتت البذور من الارض وارتفعت سيقان اعواد القمح، وعلى الرغم من انه كان ينمو اسرع من الكرنب الا ان الارنب البري مازال غير راض.

وفي احد الايام، وقع بصره على حقل لاحد القرود، فرأى اعواد تحمل كيزانا بها حبوب، فسأل القرد:

- ياعمي القرد، ماذا زرعت في حقلك؟

اجاب القرد مزهوا:

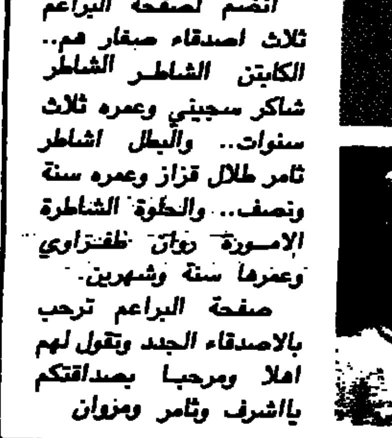
- الذرة الشامية انها تنمو جيدا وتعطيني مايزيد حاجتي من الطعام.

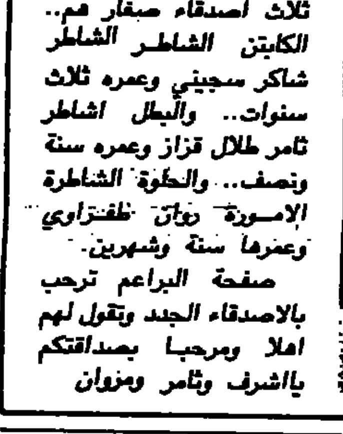
ومرة اخرى ندم الارنب البري واسرع الى حقله وانتزع اعواد القمح ويذر حبوب الذرة الشامية.

لم يمض غير وقت طويل على ذلك حتى هبت الرياح الباردة ونزل المطر، فذبلت اوراق النبات بالتدريج وماتت الذرة الشامية بردا.

وهكذا اضاع الارنب البري شهور الربيع والصيف والخريف وجاء الشتاء وهو لم يحصد شيئا بسبب تردده، واضطر الى دخول جحره ليعيش عرضة للجوع والبرد.

اهلا بالاصدقاء





انضم لصفحة البراعم ثلاث اصدقاء صغار هم.. الكابتن الشاطر الشاطر شاكر سجيني وعمره ثلاث سنوات.. والبطل اشاطر ثامر طلال قزاز وعمره سنة ونصف.. والحلوة الشاطرة الامورة روان ظفتراوي وعمرها سنة وشهرين.

صفحة البراعم ترحب بالاصدقاء الجدد وتقول لهم اهلا ومرحبا بصداقتكم ياشرف وثامر ومزوان

علوم:

مولد قرد صغير!!

عند اكتمال فترة الحمل في القردة يكون الطفل مهيأ للولادة، ويحدث عادة ذلك خلال الليل حيث يولد الطفل براسه اولا، ثم تقطع الام بأسنانها الحبل السري الذي يصل بين المولود والمشيمة، والذي كان يمده بالغذاء قبل الولادة وبعد ذلك تقوم الام بتنظيف وليدها الذي يبدأ في الرضاعة بلبن الام وهو كل ما يحتاجه من غذاء.

وتنجب انثى جميع القردة طفلا واحدا عادة في كل مرة، ماعدا قردة السنجاب الامريكي (المرموزيت) التي تلد توأمين او ثلاثة وتكون الاطفال عند مولدها ضعيفة غير قادرة الا على امرين هما الرضاعة والتعلق بالام بأصابعها الرقيقة.

فتعلق صغار الرئيسيات خلال الاسابيع الاولى من حياتها بصدور امهاتها التي تحملها اينما سارت. ولا تتركها وراءها في عش او عرين ولكن تتبع الام الى كل مكان تذهب اليه.

اما صغار الشمبانزي والغوريلا فلا تكون في اول الامر قادرة على التعلق بأمهاتها، فتضطر الام لاحتضانها باحدى ذراعيها لعدة اسابيع.. وتجد الصغار عادة الرعاية والعطف من سائر افراد الجماعة التي تميزها بصغر الحجم واتساع العيون وارتفاع الجبهة وتنمو صغار القردة وعندها تترك صدر الام وتمتطي ظهرها او حتى ظهر اي قرد من الجماعة.



حكاية عربية

في بيته يؤتى الحكم!!

من اراد شيئا فلا بد ان يسعى اليه ويكد ليناله، ومن قعد متكلا على الاماني منتظرا ان يهبط عليه مراده اضاع ايامه وفاته مطلبه.

قالوا: التقطت الارانب ثمرة فاختلسها الثعلب فأكلها، فانطلقا يختصمان الى الضب، فقالت الارنب:

- ياابالحسل.

قال:

سميعادعوت!

قالت:

اتيناك لنحتكم اليك..

قال:

- عادلا حكمتما..

قالت:

- فاخرج الينا

قال:

في بيته يؤتي الحكم.

قالت:

اني وجدت ثمرة

قال:

حلوة فكليها!

قالت:

- فاختلسها الثعلب..

قال:

لنفسه بغى الخير..

قالت:

فلطمته..

قال:

بحقك اخذت

قالت:

فلطمني

قال:

- حر انتصر!

قالت:

فاقتض بيننا..

قال:

قد قضيت

فذهبت كلمة الضب مثلا في السعي وراء الحاجة عند من يقضيها.





هل وجود اكثر من امراة مسؤولة (واعني بالمسؤولية هنا القدرة على ادارة منزل واسرة ادارة كاملة في حدود الاحتياجات والامكانات المتوفرة) هل وجود اكثر من واحدة في منزل واحد يؤدي الى المشاكل وكثرة الاحتكاكات بين اطراف المنزل بجنسيه..؟

لو نظرنا الى بعض المنازل التي توجد فيها الام وزوجة الابن او اكثر من زوجة مع وجود بعض الفتيات الشابات اللاتي وصلن لمرحلة الزواج لوجدنا انها تكاد تغرق في مشاكل فالكل على حق والجميع مخطيء..!! مما لا يعطي الفرد فرصة لمناقشة نفسه وسلوكه فهو ينطلق من منطلق واحد وهو احقيته في القيادة المباشرة واحقيته باصدار الاوامر من واقع موقعه داخل هذا المنزل.

فالام لا يمكن باي حال من الاحوال ان تقبل غير القيادة المطلقة للمنزل بمن فيه دون ان تعطي احدا حرية الحركة في حدود موقعه داخل الاسرة فالزوجة لها حقوق وتختلف عن حقوق الابنة .والصغير حقوقه تختلف عن حقوق الكبير والواجبات ايضا تختلف تبعا لاختلاف الحقوق.. واذا كان من حق الام القيادة الاولى في المنزل فان ذلك يزيد من مسؤوليتها في توجيه الجميع لسعادة هذا الكيان واستمراريته بقوة باذن الله.

وذلك بان تعدل مع الجميع في المعاملة وتوازن بين الحقوق دون ان تأخذ عاطفتها الى جانب ابنائها وبناتها على حساب النصف الثاني لابنها..!! في المقابل زوجة الابن قد تكون في البداية كالجسم الغريب داخل الجسم (الاسرة) وهي تستطيع ان توجد لها مكانا مناسبا داخل هذا الكيان بحسن التصرف ولباقة المعاملة ورقة المشاعر وان ادركت ان سعادتها الذاتية مستمدة من سعادة هذا الكيان وليس العكس فالزوجة ان ادركت ان لها اما في هذا المنزل واختا واخا وايضا زوجا داخل هذا المنزل الواحد وعملت وتعاملت معهم من خلال هذا الادراك فانها ستصنع الارض الخصبة لنبته سعادتها الاسرية وحتى وان كانت هذه الارض في البداية غير جيدة فانها بهذا المفهوم مع بعض المرونة والذكاء ستخلقها.

وفي الوسط تأتي الاخت الشابة ورغم ان البعض يرى عدم تأثيرها الكبير على هذا الكيان فانني اخالف هذا البعض وارى ان لها تأثيرا كبيرا على هذا الكيان لان تلك الشابة لها تأثيرها على امها وعلى ابيها وايضا اخيها وفي المقابل هي القادرة على تكوين علاقة جيدة مع زوجة الاخ ومن خلال هذا (التوسط) في العلاقة مع الجميع فانها تستطيع ان تكون حلقة التقاء للكل او مسرح نفور.

ولكن يبقى الاهم.. هل يمكن ان نجد مثل هذه النوعيات بهذا التكامل داخل منازلنا الكبيرة وبين الاسر المركبة دون ان نسمع تذمرا من هذه وزفرة من تلك وجوا مليئا بالغيوم المهددة بالامطار كل لحظة دون ادنى حاجة للاستسقاء.

هيا المنيع

ماذا تفعل الزوجة الثانية عندما تكتشف ان زوجها قد سبق له الزواج قبلها..؟!

- احدى الفتيات: بعد الزواج اكتشفت ان لديه سبعة أطفال

● هل اعود الى أهلي فأصبح مطلقة وانا في العشرين ..؟

باعتبار ان اهم الاسس التي تقوم عليها الحياة الزوجية هي الصراحة كعماد قوي لبناء ثقة مستمرة مابين الزوجين، فاننا نرى ان الوضوح فيما يتعلق بحياة الرجل سواء اكان ذلك شخصيا أم اجتماعيا.. ام عمليا من أهم الشروط لاستمرارية الحياة بدون مشاكل.. أو ثغرات تتبادر من خلالها توقعات الشك والتخمين..

الى جانب ان الاستغفال في الامور المصيرية خاصة الارتباط بشخص آخر يعتبر من اكبر المسببات للفشل.. أو كعامل مهيء ومساعد لحدوث ذلك مستقبلا.

ولكن عندما تتشابك الأوضاع ببعضها البعض.. وتترابط الأنساب ويقترن الشخص بمن يريد.. وبعد ذلك تكتشف الزوجة المسكينة بان زوجها المصون قد بدأ فتل حبل الكذب معها هي باكتشافها لحياته الزوجية السابقة.. ولأولاده المتناثرين هنا وهناك ماذا ستكون ردة الفعل لديها كانسانة اولا.. وكزوجة ثانيا؟؟

هذا مانريد توضيحه وعليكم ايها القراء الحكم على ذلك..

وقع.. ولكن..!!

احدى الفتيات ارتبطت بشخص اعجبها جدا من حيث مستواه الثقافي والاقتصادي.. والاجتماعي ولكنها بعد عقد القران اكتشفت انه متزوج ولديه سبعة اطفال.. فكانت الصدمة الأولى لها في بداية حياتها الزوجية.

ولكن ماذا فعلت ازاء ذلك ؟؟

بعد تفكير عميق.. قالت: لماذا اطلب الطلاق هذه غلطة صحيح ولكن سأرضى بوضعي كزوجة ثانية.. المهم الا اصبح مطلقة في نظر الآخرين مادمت سأعيش معززة مكرمة.

حتى ولو كانت البداية حبكت بكذبة!!

ماذا أفعل؟؟

موقف آخر مشابه.. تكتشف الفتاة ذات العشرين عاما بان زوجها الناضج العاقل في نظرها وفي صباح يوم الزواج السعيد بانه متزوج اكثر من مرة ولديه العديد من الأولاد..

وهنا تقع هذه الزوجة أسيرة للحيرة مابين تمسكها بحياتها الزوجية ومابين ردة الفعل الطبيعية لديها ازاء هذا الحدث المفاجئ.

«ردود متباينة»

ونجد ان ردة الفعل هنا تختلف من زوجة لأخرى وفقا للظروف الاجتماعية والاقتصادية التي قد تحكمها وتجبرها على ردة فعل معينة تكونها من خلال هذه المؤثرات الخارجية.

اذ ان التعرف الطبيعي لهذه المواقف في نظر الاغلبية هو ان تطلب الزوجة الثانية الطلاق اذ كيف ترضى بالعيش مع شخص بدأ حياته معها بالخداع.. واختلاق الاعذار والمبررات الواهية ولكن ردة الفعل الحقيقية لدى الزوجة والتي تصبح خلاصة لمعاناة من الحيرة والتردد مابين الطلاق بعد اسابيع من الزواج.. أو الاستمرار والرضى بما كتبه الله لها.. وبهذا فان اغلبهن يبررن ذلك بان الاسلام اباح تعدد الزوجات.. وان الرجل من حقه ان (يملك) اربع زوجات بدون اعتراض.. أو مناقشة لتبرير تلك الملكية.

ولكن هل الاسلام اباح استخدام الوسائل والاساليب الملتوية من اجل الفوز بزوجة أخرى قد لا يستحقها اجتماعيا وروحيا.. وفكريا والى غير ذلك من المميزات والسمات التي قد لاتجد جانبا من التكافؤ بين الطرفين؟؟

واذا كان أبغض الحلال عند الله الطلاق.. فاننا نعيش حالة نادرة من ازدياد نسبة الطلاق في مجتمعنا وازاء ذلك ازدادت نسبة تعدد الزوجات.. والتنقل من زوجة إلى أخرى بدون وجه حق.. وبدون مراعاة لتلك الآثار الاجتماعية السيئة التي ستترتب على ذلك .. وهذا مما ادى الى تفشي ظاهرة الطلاق التي يسندها الكثير الى المسببات الاقتصادية او الاجتماعية غير الواقعية او المنطقية.. اذ انه من السهل التضحية بذلك الرباط عندما لا يكون هناك الدافع القوي وراء ذلك.

■ لتجنب الوقوع في مثل هذا المطب لابد من السؤال عن ظروف الزوج قبل الزواج

الحيرة هي ردة الفعل الطبيعية للزوجة المخدوعة..

موضي الزهراني

الزواج احد الحلول غير السليمة

وبذلك نجد ان عرضنا لهذه القضية محاولة منا في طرح أحد الاسباب الرئيسية والمباشرة في الطلاق الى جانب ان هذا السبب يعتبر من المؤثرات الاجتماعية الحديثة المنشأ والتي قد يعود حداثة ظهورها الى الاستغلال السيء للمادة.. والى السلوك الاندفاعي والمتهور عندما تحدث أدنى مشكلة بين الزوجين.. فيأخذ من زواجه الثاني احد الحلول السليبة لتلك العقبات التي يواجهها مع زوجته !!

ولكن وبعيدا عن اصحاب المشكلة.. هل ستقبل اية فتاة مهما كان مستواها الاجتماعي ..و الاقتصادي والثقافي ان ترضى العيش في اطار تلك الحياة المنسوجة بكذبة صفراء..؟!!

قد تكون مهزلة عندما تستمر في هذا الزواج وهي تشعر انها اذنبت بحق زوجة أخرى دون علمها.. وقد تكون ايضا مهزلة اكبر عندما تعود الى اهلها وهي مطلقة بعد اسابيع بسيطة من الزواج.

انها حيرة.. وصراع مازال بحاجة الى الارادة القوية التي تقرر الراي القاطع كردة فعل طبيعية لذلك ولكنها تشير في الوقت نفسه الى اهمية السؤال والتأكد من الآخرين عن حياتهم السابقة قبل الارتباط بهم حتى ولو كانت المسافات والحواجز قائمة بينهم وذلك من اجل بداية مستقيمة مابين الطرفين خاصة.. ومابين العائلات الأخرى عامة..

كلمة

هل تكون المادة حدا فاصلا من انتشار الطلاق ..؟

تعودنا من خلال هذه الصفحة الاسبوعية ان تعالج قضايا اجتماعية ونتناولها من شتى الجوانب بقدر الامكان وغالبا مانتطرق الى قضية ما من جانب واحد لنتناولها مرة اخرى من جانب آخر، وانطلاقا من هذا القول احب ان ادخل في مناقشة صريحة ابدي فيها وجهة نظر جادة عن احدى القضايا التي عولجت على صفحتنا هذه وهي قضية الطلاق والتي سبق وان طرحت كثيرا ومن عدة جوانب وكان آخر ماتحدثنا عنه عن تلك القضية هو الحد من انتشارها عن طريق تحديد المهر بحيث ينقسم الى جزءين - مقدم ومؤخر - وقد ابدت فيه المحررة وجهة نظرها الصريحة من هذا الراي كحد فاصل من انتشار الطلاق رغم ان لهذا الراي سلبياته واولى تلك السلبيات ان الزوج ان كره العيش مع زوجته لأسباب قاهرة فان هذا لن يضطره لتحملها والعيش معها. وانما سيجعله يعذبها ويمارس معها شتى الاساليب الوحشية حتى تطلب هي الطلاق وبذلك لن ينجو هو من دفع المؤخر وان لم تطلب الطلاق فستعيش معه في عذاب مستمر، وهذا يتنافى مع تعاليم ديننا الحنيف فقد قال الله تعالى: «فامسكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف».

ايضا فان وجود المؤخر قد يجعل الزوجة تستهين بكلمة الطلاق فتتفوه بها كلما حدث اي جدال بينها وبين زوجها كذلك يجب الاننسى ان اية امراة ترفض ان تكون علاقتها بزوجها قائمة على رابط مادي فقط لانها دائما تبحث عن رابط اقوى لا تهدمه كلمة واحدة.

واخيرا فان الحد الفاصل لتلك القضية بعد التوفيق من الله هو مدى مايتمتع به كلا الزوجين من وعي وانسجام متكاملين الى جانب قدسية كل منهما للحياة الزوجية وذكر الفضل الذي بينهما.

نور الهدى تركستاني

المظاهر الاجتماعية الكاذبة هي السبب في غلاء المهور

■ التذمر والشكوى لن يكونا الطريق السليم لحل هذه المشكلة.. فلا بد من دراسة شاملة لابعاد الظاهرة

عقاب حمد العقاب

جميع الشرائع الاسلامية قائمة على اليسر والسهولة لاعلى الحرج والتعقيد والزواج ما هو الا امضاء لسنة ازلية وامر بفريضة فرضها المولى عز وجل فادخال الحرج عليها بالمغالاة في المهر او كثرة التكاليف امر مخالف لاوامر الله سبحانه وتعالى وللسنة التي سنها.. قال تعالى «وما جعل عليكم في الدين من حرج» وعلى هذا النمط من النظر السهل الى الامور امر الاسلام القصد في المهر وتيسير مهمة الزواج قال محرر الانسانية ومنقذ البشرية سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم «ان اعظم الزواج بركة ايسره مؤونة»

ولكن يدور على الالسنة احاديث كثيرة حول المهر ولايكاد يخرج الناس من زواج الا وهم يتحدثون عن المهر وكم بلغ من الارقام القياسية كانما خرجوا من حلبة سباق او مزايدة . والذين يتحدثون عن هذا يقصدون ما يترتب عن الزواج من مشكلات بسبب التصرفات اللاانسانية او ما احدثه الناس من غلاء المهور.

وبلادنا الغالية لها نصيب وافر من هذه المشكلة التي نحن بصددها فقد اصبح الزواج يتميز بالمظاهر الزائفة وكثرة البذخ اذ يقدم الشخص المتزوج الوفا من الريالات بالاضافة الى «الذهب» والملابس وغيرها من اغراض الزواج.

ثم يقام الزواج وسط حفلات تشع فيها الاضواء التي تجذب القريب والبعيد ثم تنحر الذبائح ويجهز الطعام الكثير الذي لايوجد من ياكله واقرب ما له صناديق القمامه «يا ناس عيب».

واحب ان اوضح لكم بأن هذه التكاليف المستحدثة التي يستعملها الناس الآن ليست في الزواج ولا جزء منه هذا الى جانب ان الزواج هذه الأيام اصبح عقبة في طريق الذين يريدون الزواج وربما يرجع السبب في ذلك الى طمع اولياء الامور وعدم فهمهم لقيمة الزواج واهدافه السامية

والزواج هذه الايام اصبح عملية بيع وشراء يربح فيها الذي يكسب الوفير ولا يهم الآثار الوخيمة التي تترتب على ذلك

يا ناس اعلموا ان المراة ليست سلعة في سوق الزواج فالزواج ليس تجارة كي تسلك فيه المنهج التجاري ونقول بطرق الايماء استغلوا من الزواج راسمال للمراة.

- ان المهر حق مفروض من حقوق المراة فرضته لها الشريعة ليكون تعبيرا عن رغبة الرجل فيها ورمزا لتكريمها واعزازها حيث ابرزت الشريعة الاسلامية السمحاء للمراة هذا الحق فحرمت على اي انسان اكله او التصرف فيه بغير اذنها الكامل ورضاها الحقيقي. ولكن ما نراه اليوم من استبداد بعض الآباء بمهور بناتهم او استيلاء بعض الاشقاء على مهور اخواتهم لهو تكبر جاهلي على الحق يغمط المراة ويتنكر لحقوقها مضاد لدين الله وشريعته.

انني في هذه المقالة ارفض الاعتبارات التجارية التي تسيطر على افكار طائفة من الناس وطائفة من السيدات اذ يؤدي الى التغالي في المهور الذي يئن منه مجتمعنا ويرزح تحت اعبائه شبابنا وفتياتنا على حد سواء.

لقد علمتنا السنة النبوية وصدقتها الحياة ان استقامة الحياة الزوجية اكثر ما تتوفر باليسر في المهر وتكاليف الزواج هذا رجل سأل النبي صلى الله عليه وسلم ان يزوجه امراة.

فقال صلى الله عليه وسلم فهل عندك من شيء؟

فقال الرجل لاوالله يا رسول الله ..

قال اذهب الى اهلك فانظر هل تجد شيئا؟

فذهب ثم رجع فقال لاوالله ما وجدت شيئا .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم انظر ولو خاتما من حديد!

فذهب ثم رجع فقال لاوالله يا رسول الله ولا خاتما من حديد ولكن هذا ازاري قال

ما له رداء. فلها نصفه؟

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم ماتصنع بازارك ان لبسته لم يكن عليها منه شيء واذا لبسته لم يكن عليك منه شيء.

فجلس الرجل حتى اذا طال مجلسه قام فرآه رسول الله صلى الله عليه وسلم مؤليا فامر به فدعي له فلما جاء قال.

ماذا معك في القرآن؟

قال معي سورة كذا وكذا عددها

فقال تقرؤهن عن ظهر قلب؟

قال نعم.

قال اذهب فقد ملكتكها بما معك من القرآن.

الآثار المترتبة على المغالاة في المهر

ولهذه المشكلة آثارها الوخيمة على مجتمعنا ومن هذه الآثار التي تترتب عليها هذه المشكلة

- عدم رغبة الشباب بالزواج من المواطنات ورغبتهم بالاجنبيات لان في هذا تخفيف من التكاليف الباهظة عند الزواج وهذا السبب يؤدي الى ابقاء البنات المواطنات عوانس دون اي ذنب للفتاة في هذا الامر.

- ايضا من الآثار كثرة سفر الشباب الى الدول الخارجية مثل بانكوك واليونان والدول الاجنبية الاخرى.

- عزوف الشباب عن الزواج واللجوء الى الاعمال غير المستحبة.

- كثرة الامراض النفسية من الشابات والشباب كذلك بقاء الشباب غزابا والفتيات عوانس وهذا فيه ايقاف لسنة الله التي شرعها بقاء الشباب غزابا والفتيات عوانسا وهذا فيه ايقاف لسنة الله التي شرعها في هذه الحياة.

وهذه المشكلة في ازدياد حيث الازدهار الذي تنعم به الدول.

كيفية معالجة المشكلة

كما ذكرت سابقا بأن مشكلة غلاء المهور من المشاكل المتفشية في مجتمعنا وقد يعتقد الناس ان هذه المشكلة يمكن القضاء عليها بوضع قانون يحد من التغالي في المهر. الا ان القوانين في الواقع لاتجدي ولا تفلح في هذه القضية مادامت روح المجتمع تميل الى التغالي في المهر.

من الاعمال التي يجب ان نعلمها ان نربي في المجتمع معاني الامانة على الحقوق لكي يطمئن الناس على مستقبل بناتهم.

كما يجب علينا ان نحول تيار المجتمع الى الاتجاه المعاكس اقصد بذلك التفاخر بتيسير المهور واثاث المنازل.

حقيقة لااخفيها وهي ان التقاليد والاعراف يعملها اشخاص لهم مكانة عالية في نظر الناس. فلو ان افرادا من هذه الطبقات عملوا هذه الطريقة لنهج على طريقهم الكثير من الناس.

لقد كان زعماء المسلمين يحذرون من التغالي في المهر فعمر بن الخطاب رضي الله عنه يحذر من التغالي في المهر ولم يتراجع عمر عن هذا التحذير انما رجع عن تهديده بأخذ مازاد الى بيت المال..! وكما يكون المهر ماديا يكون غير مادي.

فيا ايها الآباء والامهات ويا ايها المصلحون والمفكرون ويا اصحاب المكانات الاجتماعية العالية، لن يكفينا منكم التذمر والشكوى مالم تنشروا وتسعوا بتصرفاتكم لتغيير التيار الاجتماعي الفاسد الذي يجتاحنا

التكاليف الباهظة هي السبب في العزوف عن الزواج

واذا كنا بصدد الحديث عن هذه المشكلة كان «للرياض» لقاء مع بعض الاخوة المواطنين والمواطنات. وقدكان لقاؤنا الاول مع الاستاذ/ محمد عبدالرحمن الربعي مدير اداري باحدى مستشفيات الدمام حيث سألناه

● ماهو السبب في عزوف الشباب عن الزواج؟

- في الحقيقة ان مشكلة غلاء المهور هي من الاسباب الرئيسية التي جعلت الشباب لايفكرون بالزواج بسبب التكاليف الباهظة التي يدفعها الشخص المتزوج لاهل العروس وهذا هو السبب الرئيسي في عزوف الشباب عن الزواج.

● اذا اردت ان تزوج بناتك. هل لك شرط معين على المهر ام تكتفي بمبلغ رمزي معين؟

- انا ضد فكرة غلاء المهور فلماذا نفرض مبالغ خيالية على الشباب والتي قد تؤدي الى عواقب وخيمة في المستقبل وقد تسبب في تعاسة بناتنا نتيجة للديون التي يتحملها العريس والتي قد يعجز عن سدادها وهذا يؤخر سن الزواج للشباب وهذا العمل حذرنا منه الرسول صلى الله عليه وسلم وانا اناشد كل اب ان يتفهم هذه المشكلة وان لايعرض بناته سلعا تباع والمراة ليست سلعة تباع فالزواج ليس فيه تجارة ولكن الزواج تفاهم بين الزوج والزوجة وبذلك تكوين اسرة سعيدة.

● هل تعتقد ان هناك مشكلة امام زواج الشباب غير مشكلة غلاء المهور؟

- لا اعتقد بأن هناك مشكلة غير هذه المشكلة المتفشية في مجتمعنا حيث انها المحور الاساسي في هذه القضية.

● هل تؤيد الزواج المبكر؟

- انا لا اؤيد الزواج المبكر لان الشخص حين يتزوج فانه غير مؤهل للقيام بمسؤوليات الزواج الكبيرة بالاضافة الى ان الشخص حين يتزوج مبكرا يختصر الكثير من السنوات والتي كان من الممكن الاستفادة منها في مزيد من التحصيل العلمي العالي والاستفادة من تجارب الحياة ومسئولياتها.. .

كلمة اخيرة في نهاية هذا اللقاء:

اشكر جريدة الرياض على هذا اللقاء واحب ان اقول كلمة عبر جريدتي المفضلة وهي للآباء ان يعوا ويتفهموا دور الفتاة القيادي وان لاينكروا حقوقها التي شرعها الله عز وجل وان يعلنوا ان المراة ليست سلعة تباع وتسلك فيها المنهج التجاري.

انا لااؤيد الزواج المبكر

ولقاؤنا الثاني مع الآنسة (ع - ا) حيث سألناها:

● هل تفضلين الزواج المبكر؟

- انا لا افضل الزواج المبكر والسبب ان الفتاة حين تتزوج في سن مبكرة فهي غير مؤهلة للقيام بمسؤوليات الزواج الكبيرة لان الزوجة حين تتزوج مبكرة تكون غير واعية لمفاهيم الحياة مما ينتج خلافات مستمرقبسبب عدم تفهمها للحياة الزوجية وانا افضل الزواج للفتاة الناضجة فكريا.

● ماهي الشروط في زوج المستقبل؟

- تقول الآنسة ع ان المسألة ليست مسألة شروط فالزوج ليس سلعة تجارية اقتنيها وعليها ان تكون بمواصفات محددة لاتقبل الحياد. والزوج ان يكون فاهما وناضجا فكريا، ويحمل مواصفات منطقية لتكون نتيجتها السعادة التي تطمح اليها الفتاة وان يكون على درجة كبيرة من الاخلاق والعلم واعتقد بأن الزوجين بعد هذا سيتفقان على كل شيء في عش الزوجية.

● لاشك بأن مشكلة غلاء المهور من المشاكل المتفشية في مجتمعنا ماهو تعليقك على هذا؟

- مما لاشك فيه بأن مشكلة غلاء المهور ادت الى عزوف الشباب عن الزواج وانجرافهم وراءالتيارات القادمة الينا من الغرب واصبح الناس يتباهون في المهر والبذخ مع ان هذه الامور ليست في الاسلام اصلافانني عبر جريدة الرياض اوجه هذا النداء الى الآباء ليتفهموا القضية من اوسع ابوابها قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان اعظم الزواج بركة ايسره مئونة).

● ماهو الحل لجعل الشاب يقدم على الزواج من بنات وطنه؟

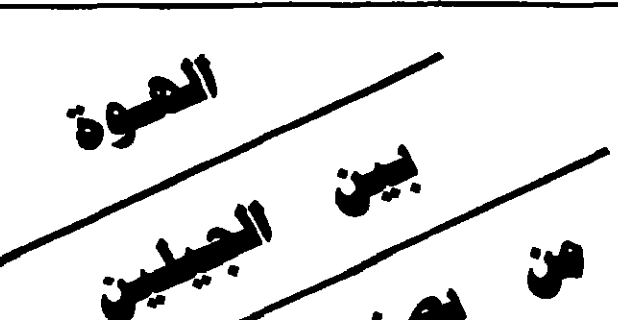
- الحل هو تحديد المهر بمقدار معين حتى يتسنى للشباب ان يتزوجوا من بنات اوطانهم وهذه النقطة سهلة حيث تحتاج الى وعي اجتماعي شامل لتغيير المفاهيم عند الاسر خاصة والد الفتاة حيث ان الحالة المادية لدى بعض الاسر وصلت الى مستوى مرتفع مما دفع هذه الاسر الى مطالبة الشاب الذي يريد الزواج من ابنتهم بمهر مرتفع يتوافق ومستوى الاسرة المادي والاجتماعي.

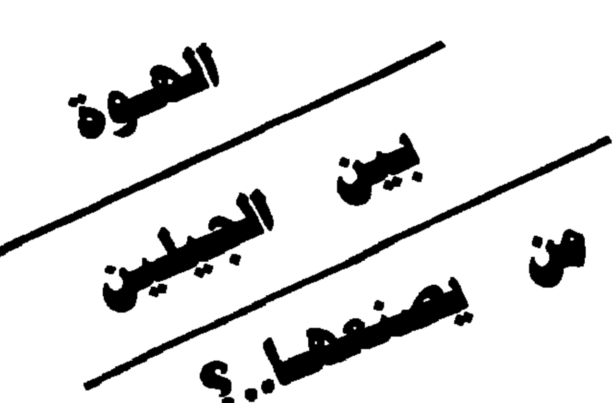
● هل تؤيدين فكرة تحديد المهر؟

- في الحقيقة انا اؤيد هذه الفكرة لانها شيء منطقي ازاء هذا الغلاء الكبير في المهور فحبذا لو قامت الحكومة الرشيدة بتحديد المهر بقيمة معينة تراعي ظروف كل طبقة من طبقات المجتمع وبذلك تضمن زواج معظم الشباب لان غلاء المهر يقف عائقا في طريق الشباب ولقد نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم من التبذير واقامة حفل زفاف كبير يكون فيه التبذير والاسراف واضحا مع انه يمكن الاكتفاء وبحفل عائلي صغير وهذا وحده يغني عن اي اعتبارات او اشياء كثيرة من اهمها هي خسارة للزوج لانه من المؤكد وهو مبتدىء سوف يضطر للاستدانة فمتى يعي الآباء لهذه المشكلة ويعلمون ان بناتهم ليست سلعا تجارية.

رأي المحرر

قال الله تعالى «وماجعل عليكم في الدين من حرج»





التناقض الواضح بين أراء الاجيال اصبح مشكلة تهدد العلاقات الوثيقة في ايامنا هذه واصبح من الصعب ان نجد شبه تقارب بين أرائهم وهذا امر بحاجة الى حل واضح وسريع.

قبل ان تصبح هناك هوة عميقة بين الجيلين هوة تهدد اقوى الروابط التي هي رابطة الآباء بالابناء تلك الرابطة التي هي من أجل العلاقات ومن اقدس الروابط الانسانية.

ومن المؤسف ان العناد والاصرار على الراي باتا شعارا لجيل هذه الايام.

لايهمهم ان يكون رايهم صوابا او خطأ بقدر مايهمهم الاصرار على التمسك به بحجة استقلالهم بشخصياتهم... اية شخصية تلك التي تناقض مبدأ من مبادىء الشريعة الاسلامية ..؟!!

مبدأ احترام الاكبر سنا وتقدير ارائهم.

وبالطبع اقصد بذلك الوالدين الذي يجب علينا بل والمفروض ان نتنازل عن كل شيء في مقابل رضاهما

ومن هنا نبدأ الخطوة الصحيحة للتخلص من هذه الاختلافات. يتنازل الابناء عن ذلك العناد والاصرار من اجل آبائهم.

وايضا يتنازل الآباء قليلا عن طريق اتخاذ اللين في فرض أرائهم.

ويحاولون ان يقنعوا ابناءهم بفكرتهم بدلا من فرضها فرضا تفهما لصغر سنهم ولعدم خبرتهم وقلة تجاربهم في الحياة فاسلوب الاقناع افضل مئات المرات من اسلوب الفرض

فهو سيساعد على وجود جو من التفاهم بينهم وبالتالي سيوجد مجتمعا مترابطا لايوجد مايفكك رباطه ابدا.

فعندما يحترم الابن والده ويثق تمام الثقة بأن الهدف الرئيسي لكل أب ولكل ام هو المصلحة العامة لابنائهم فلايوجد اب يريد الضرر لابنه او ام تكره الخير لابنتها وهذا في اعتقادي بأنه كاف لجعل الابناء يتنازلون عن كل مايهدد علاقتهم بآبائهم.

وعندما يراعي الآباء صغر سن ابنائهم وقلة تجاربهم في الحياة.

لحققنا الهدف المنشود وردمنا تلك الفجوة.

ليلى الهلالي

وحكم الفهد راس السعد

الشاعر غازي بن هلال الثبيتي بعث لنا بهذه القصيدة من دولة الكويت الشقيقة ويقول غازي انها مجرد تعبيرا عما يختلج في نفسه نحو هذه البلاد حكومة وشعبا ونحن بدورنا تحيي مشاعر الاخ غازي ونستجيب لنشرها شاكرين له شعوره الفياض.

سلام مني لهل الدار تكرير
اصل العرب واثباتها في نسبها
سلام احلى من حليب المصاغير
اللي عطت محصولها من حلبها
اهدي تحياتي ارجال المتاعير
دولة هل العوجاء بمقرن حسبها
نرجع بذكراتنا وحنا على السير

الى عهد اخو نوره مخلص نشبها
عبد العزيز معشى السبع والطير
كم سربة بالسيف فرق شعبها
بالحق سار وطهر الشر تطهير
وكل الفتن في نجد طغى لهبها
يخضع لحكمة طوع كل المساطير
والي يشب النار يصبح حطبها
سيس اركون المملكة للمشاهير

وذلل متاعبها وطوع صعبها
وسعود حاكم ما حصل منه تقصير
ما فات عنه احسابة ما حسبها
وفيصل حكيم الراي من يومه اصغير
من نشوته كل المفاخر طلبها
له طول باع في حسين التدابير
والنهضة الكبرى تبنى سببها
وخالد بعهده في تقدم وتطوير
كثر محاسنها على من رغبها
اغنى الفقارا يوم غلي المساعير

وريح انفوس متعبه من تعبها
وحكم الفهد راس السعد مصدر الخير
كل العناية للرعيه وهبها
عساه يسلم من صدوف المقادير
يبقى زعيم الدار خيرة عربها
وعبدالله المحبوب صدقن وتعبير
ولي عهد المملكة في طربها
صخى بالانفاق من دون تبذير
عطيته يفرح بها من قضبها
وسلطان سلطان الهدى والتياسير
كل المعان الخيرة قد كسبها
من خلفه الجيش السعودي طوابير

وعداه لو كانت عظيمة رهبها
جيش يدمر موقع الخصم تدمير
وحدودهم ما ذكر طامع قربها
المملكة ميدان نهضة وتعمير
بالعلم والتعليم ما حد غلبها
دستورها القران حكم وتفسير
وسيرة شفيع الخلق تاخذ بدبها
لها بكل الشرق والغرب تاثير
كل يداريها ويخشى غضبها
دولة سعودين تحيز عن التغير
عز الصديق وخاسرن من حربها
وصلاة ربي عد طلع النواوير
واعداد ما لبست هنوف ذهبها
على نبي يسر الدين تيسير
فيه الامم تؤمن وهو ماغصبها

غازي بن هلال الثبيتي ـ الكويت

نبراس عزه عند سلمان ياضي

يتفاعل الشاعر مع اي موقف نبيل او صورة جميلة تعرض له وتثير فيه بواعث العطاء الشعري الذي يصور ذلك الموقف او تلك الصورة كل بما حباه الله من ملكة شاعرية وشاعرنا عبد الرحمن العطاوي اعجبه ما سطره يراع الدكتور سعد الصويان حول الشعر الشعبي الذي طعن بالاهتمام به دكتورنا البدوي المنشأ العربي الاصل والسمة والهدف مرزوق بن تنباك الذي كنا نتوخى منه الوقوف الى جانب شعرنا الشعبي بدلا من الوقوف ضده خشية على لغة الضاد من التدهور على حساب الاهتمام بهذا اللون من الشعر في نظر دكتورنا غير ان ما يطمئن الخاطر ان ادبنا الشعبي لن يؤثر عليه اي مادح او قادح طالما ان هناك ايادي بيضاء تعرف تمام المعرفة بان لاتأثير على الفصحى من ادبنا الشعبي لان الفصحى محفوظة من لدن العزيز الحكيم لانها لغة القرآن والقرآن منهج دين ودستور حياة المسلم اينما كان.. اعود بكم لتلك الايادي البيضاء انها ايادي سمو الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض الذي اوجد لادبنا الشعبي ركيزة في جامعة الملك سعود استمرت لست سنوات متتالية وهي حقيقة اذكرها للتاريخ وهو الذي خطط لها الآن وجعلها بصورة اشمل واعم وحدد لانطلاقتها الاولى بثوبها الجديد ايام سباق الهجن السنوي الذي يقام تحت رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز سنويا وهذا وحده يكفي الشعر الشعبي فخرا لان حضور جلالة الملك له مصدر قوة وضمان بقاء وصمام امان لايخدشه خادش فلا تخف عزيزي القارىء بعد الآن على ادبنا الشعبي وانظر فضلا في هذه الابيات الجديدة لعبد الرحمن العطاوي واعجابه بمقالة الدكتور الصويان.

مشكور مني يا سعد لين ترضا
وانا عليك ومنك بالحيل راضي
ويشكرك راعي نجد طول وعرضا
واهل الشمال وما جنوب الرياضي
والي من امجاد اهل المجد مرضا
رصيدهم من كل الامجاد فاضي
لو كل راي يبتعد صار فرضا
ماشفت بين الناس حاكم وقاضي
بلسان الامة يفرض الشعر فرضا

بالدارجه حاضر ومقبل وماضي
لو عارضود اللي على المجد غرضا
نبراس عزه عند سلمان ياضي
له نجد يا راضي ويا مرضي ارضا
لو تنكر النكره عليها اعتراضي

عبد الرحمن العطاوي ـ الرياض

في رحاب الادب الشعبي

الهموم وجزالة المعاني

تنتاب ابن ادم هموم كثيرة واكثرها وقعا على النفس تلك التي في محيط العاشقين والتي تمثل الحنين العميق واللوعة القوية والذكرى الملحة داخل النفس لتلتهب النفس وتتصاع مع مدارج الهموم طورا تجد فيه التفاؤل قريبا وطورا يكون التشاؤم هو الديدان ومع التشاؤم تتكدس الهموم ولكن المؤمن لايعيرها اهتمام لان امامه السلاح الحاسم الا وهو الصبر الذي يفرج كل هم وليس ذلك الا للمؤمن والصبر وحده يعالج آلام النفس ولواعج الوجدان ولكن الشاعر يخرجها للناس على غير ميعاد لتكون تصويرا حيا لما يختلج ويتفاعل مع الاحاسيس وتنساب المشاعر تتناجى مع هموم النفس لتجد امامها القلب الذي يسيطر على الانفعالات التي طرد النوم عن الجفون فيعتل الجسم وهي، امور بما يصورها الشاعر احسن تصوير فهذا المرحوم محمد السديري يقول:

ينام ،منهو . ما يعرف الهمومي
وعيني اليا ناموا حريب لها النوم
الله يلوم اللي لحالي يلومي
لاساهرن سهري ولا هوب مهموم
ما هوب مثلي يزعجه كل يومي
هم يلوج بداخل الصدر مكتوم
لامبدى اسرار قلبي لقومي
والي بسر الغيب ماهوب مفهوم
اخاف ابوح السر تبد الثلومي
وتاقف على مكتون سرى هل اللوم
عاهدت قلبي ما يبيح العلومي
ولا يويق بغايته كل مذموم

هذا في الاطار العام ولكن لنعد للعشق وهمومه مع شباب اليوم تلك الهموم التي ينتج عنها ضياع للنفس وبلبلة للفكر وليس هذا من سذاجة في التفكير ولكنه فهم الايحاء الشعري وبعد الرؤى التي يجاذبها الخيال والواقع حتي تثبت العاطفة انين الوداد الى نبضات القلب ليتسلف الحب في معانيه الجميلة فنجد العفة ونجد الاخلاص ونجد الشرف مع صدق النية وهي مجتمعة تقوم لسان الفتى العربي سواء في فصيحه او عاميته خاصة في هذا العصر الذي يستند فيه نفوذ المادة وطغيانها ودعونا نرافق الشاعر الشاب عبدالله السميح في هذا المقطع من قصيدة له انا

ان جيت ابا انسى الامس وادفع اهموم اليوم
الاحزان ماضية بيومي اتزايمنى
توارد على قلب بنار الهوى مرسوم
رحمته من احزانه ولاهوب راخمني
ليال مضت يرحل بها الخافق المحروم
على فقدها قلبي بوجده يحاكمني
رفض جملة اعذاري ورفض حجة المظلوم
سئم قولتي له دايم الوقت ظالمني
ولا لي سوا شكوى حواها رسول اليوم
ارى غيها كل العوازل اتناقمني

على اعيونهم خبث النوايا بدا مرسوم
ونظراتهم عن كل خافي اتعلمني
تجاهلتها ماني بتفسيرها ملزوم
ولا حد بما يضمر من السوء ملزمني
ابا اخلص لمن قلبي على حبها محكوم
ولاظن من حب وتولع بلايمني

الدمام: محمد الغزلي



قمة عزاى

لا دري لماذا انا معجب بهذه الابيات للشاعر الزميل الحميدي الحربي هل اعجابي ينصب على قافيتها ام على هدفها او لسلاسة ابياتها وجمال الفاظها في نظري صدقوني انني لاادري لماذا اعيد نشر هذه الابيات لاكثر من مرة ولكن اقروها لعلكم تعرفون السر

سلواك عزت يامليح الحلايا
في عالمي صرت القديم الجديدي
لو تبتعد مسكنك باقصا الحنايا
حيث ان عيبك بس كونك بعيدي
يا مقفي منه الجوارح ضمايا
عقبك اهمومي ما عليها مزيدي
سوت بي اللوعات عقبك سوايا
بين العواذل والزمان العنيدي

ولا غير العذال صدق النوايا
لك لو يجور الوقت حب يزيدي
ماعشت يوم اركاب عزمي ونايا
اموت ولا اعيش عمري سعيدي

وان سجل اسمي في سجل الضحايا
قمة عزاى اني لحبك شهيدي
اشوف لك في كل شي بقايا
في ضحكتي في دمعتي في قصيدي

الحميدي حمد الحربي

سلام يا شيخ

سلام ياشيخ له الروح هايمه
وعن جملة العربان للقرم شايمه

سلام مشتاقه هواها امشاهدك
من لب قلب حر فرقاك ضايمه
يا مرحبا باعداد ماربرب الظها
وما بكر الوسمي وفاحت نسايمه

ترحيبة احلى من الماء على الظما
واغلا من الياقوت في كف سايمه
وخلاف هذا يا بعد من على الوطا
يا رايمن للطيب والطيب رايمه

روحي على لاماك وجلا معذبه
وقلبي اهموم الكون كله اتزايمه
وجوارحي تندبك يازاكي النسب
وكبدي عن المشروب والزاد صايمه
يا من عرفت بعرفه الصدق والوفا
وعليه ونات الحشا دوم حايمه

ابيك تفطن لي وترعا مشاعري
وتنظر بحال اللي يكابد كظايمه
واسلم ودم يا منتهى غاية المنى
بامان رب شوفتك من غنايمه

وخير الكلام يرد تاليه لاوله
سلام يا شيخ له الروح هايمه

باشه العنزي ـ الرياض

سيد كل الفنون

ليلة البارحة حضرت حفلة زفاف
رحت ابارك عسى اهله بالفرح يهتنون

وابتدا شاعرن محزون ترديد قاف
جاب بيت الهوى في ،صاحب له فتون
اسفهل وتذكر عين ريم الشعاف
شاعرن من لحونه كلهم يطربون

ونسمة الصيف خلت بالجميع اختفاف
نشوة السامري تملا الجوانح اشجون
بالصفوف الطويلة للصفوف ارتجاف
صوتها واليدين اللي بها يصفقون

واكتفوا واستراحوا بعد ما الليل طاف
وصاحب العرس لزم باكر الا يجون

قلت يا شاعرن غنيت هذا اعتراف
ان فن الجزيرة سيد كل الفنون

ابراهيم الغضبان السرحاني ـ سكاكا

صكيت بابه

انا روحي هوى الغالي حكمها
ايعذبها ولا تقدر عتابه

اتعاتبني وتشكي من ظلمها
وانا المحتار في رد الاجابه
تقول اسرع وفرحتك اغتنمها
ولا تعرض حياتك للاصابه
ترى الايام محطور سهمها
لابد ايكون بالوقت انقلابه

وتشرح لي قضية من حرمها
وليفن صار في قلبه صلابه
وهي روحي وانا احس بندمها
لاشك اخاف من بعض الرقابه
ولو اني اقاسي من المها
ابا ادرس وضعها واخذ احسابه

ونفسي ما تخلى عن قيمها
لو ان القلب محطور صوابه
اعرف ان العرب تدرا اشيمها
عزيز النفس من نزه جنابه
وفيه اظروف للناس اتحكمها
ولا لي من وراء العالم اطلابه

انا لي قصة والله قسمها
مع اللي حبها قلبي رضا به
عليه حق ملزوم احترمها
وانزه حبها عما يعابه
وعن الزلات ملزوم احشمها
وحب الغيرها صكيت بابه
عسى دار بها تاطا قدمها
من الوسمي يباشرها سحابه

سعود عليد عفنان ـ قبه

الاجابيات واضحة مهما كانت الكلمة

والله يلولا درهمت شقح الاقطاع
واظني اخذلي مع البدو قرطوع
لقعد بقصر لامروع ولا ارتاع
لاهالك ظما ولا ميت جوع

واليا حصل طرد الحباري مع القاع
والله ما غيط اللي يصوغ الذهب صوغ
في خايعن القليقلانه تمر ياع
والرمث ينبت في مثانيه طالوع

هذه الابيات الاربعة للشاعر المرحوم زيد بن غيام من قبيلة مطير المعروفة وهي ابيات تعتبر في مفهوم الشعر كاملة العناصر من حيث الوزن والقافية والمعنى ومعنى هذا ان لامدخل لناقد عليها باي شكل من الاشكال التي قد تخضع لها بعض القصايد في معايير محددة. ورغم ذلك فان هذه الابيات تضم في مجملها كلمات قد لايفهم مدلولها الذين يقعون في العقد الثالث من اعمارهم فما تحت لانها اتسمت بالكلمات البدوية البحتة التى لاتكلف فيها فمثلا الكلمات: شقح الاقطاع

وقرطوع: ومروع ومرتاع: والقاع: وخايع: ومثانيه: وطالوع: وما اغبط او يصوع: وتمرياع: هي كلمات من الجزالة بمكان لمن يعرفها وهي دون ذلك لمن لايعرفها ومثل هؤلاء قد يسمون ذلك عيبا في نوعية اختيار الكلمة ولكن الصنف الاول لسان حاله يقول ان ذلك غير واردا اطلاقا لان جزالته تحميه وتبعد عنه اي وخزة كانت وعلى اي حال لم اورد هذه الابيات بقصد الحط من قيمتها الادبية ولا لغرض ايضاح معاني هذه

الكلمات وانما اردت بذلك اطلاعكم على ما يشبه الغموض في بعض الكلمات التي ترد على السنة الشعراء المجيدين للشعر ورغم ذلك لايعاب شعرهم لانهم يتحدثون بلسان زمانهم وبيئتهم ولم يدر في خلدهم ان هناك من سيعقب عليهم او يقتفي كلماتهم باي عائبه يمكن ان تكون وما ذلك الا لانهم يحبكون قصايدهم بطريقة لاتجعل لاحد عليهم من مدخل عكس ما ينهجه بعض شعرائنا في هذه الايام والذين هم يصوغون قصايدهم بطريقة مماثلة لصياغة اقرانهم وهي طريقة يبدو لك وانت تقرا قصايدهم تنافر المعاني في القصيدة الواحدة اذ تجد مقدمة الابيات لهدف معين ووسط الابيات لهدف ثاني وآخر الابيات لهدف ثالث رغم ان الشاعر اراد بقصيدته ان يبرز ويبسط بقصيدته تلك هدف واحد يستفيد منه السامع والقارىء وهذا ان دل على شيء فانما يدل على عدم القدرة المطلقة في كيفية الصياغة وايضاح الهدف ولولا عامل الحرج والاخذ والرد الذي لاطائل من ورائه لوضعت امامكم عدد من هذه القضايد لشعراء كلفوا انفسهم وجمعوا اشعارهم وقدموها دواوين تحمل اسمائهم ولكن ذلك ما اتركه لفطنتكم وادعو مثل هؤلاء الشعراء ان يتفحصوا قصايدهم جيدا قبل ان يظهروها للناس خاصة وانها ستبقى شاهد ماثلا للاعيان عليهم او لهم والله الموفق.

محمد

عن ناظر الطفل بجلال

ابن المطوع مالقا الدار ماهول
مخلى جنابه من جميع الونس خال
شافه خلا من عقب ماهوب منزول
واقفا على اقدام الجفا يهذل اهذال

ابن المطوع مات مع درب مجهول
عطشان في راس ابرق تايف عال
لكن سواتي مابعد عاشها زول
ولا قد سمعت الها مع اهل الهوى امثال
عايشتها عمري ثلاثة عشر حول
او هو يقل اعن الثلاثة عشر حال
انا صغير وناحل الخصر مدلول
سبع وثلاث معديتني ورا الجال

الفرق عشر منهن ارياف ومحول
فارق هوانا فرق راحل ونزال
وصبرت عل الضيق ينزاح ويزول
وحمل العنا عن بايد الحيل ينحال
اقول اظن الصبر يندار بحلول
اصبرت واثر الصبر ماهوب حلال
وعزمت اكسر حاجز الصمت واقول
اما طمع والا مناكيف واجزال
واجهتها سايف وخايف ومذهول
واخبرتها في الحال عن خافي الحال

واجهتها من راس ما ارسلت مرسول
وردت بعلم ما خطر لي على بال
قالت واشافيها تفرق عن اللول
توك صغير ولابعد صرت رجال
بيني وبينك سيف الاعمار مسلول
ينحاك عن ممشى معي عمر الاطفال
لاشتد عودك واصبح الزند مفتول
ومشيت ما بين المناعير تختال
يمديك تلقى من يسليك بدلول
يحط لك باقصى خفاياه منزال
واقفت يلحفها من الليل مجدول
ما خفته عن ناظر الطفل بجلال
اقفت وانا في ماقف الياس مخذول
مفلس فلاس مضيع الجاه والمال
تفتر بي دنياي في حيل مشلول
من ماقفي ما طاعت الرجل تنزال

راحت بغال وغيب الاحداث مجهول
في فالها راحت وانا رحت في فال
واقفي الزمان وراح واطول بي الطول
وابطيت في رجوى خيالات وهبال
ابطيت جرحي في خفاياي مشيول
نوب يهيض ونوب يلتف باسمال
لاطاب مما به ولا مات مقتول
ابطا وتاثيره على النفس مازال
جرح يزوره ساري الطيف محمول
على متون الليل مع مهمه اللال
يسقيه في لذة كرى الليل معسول
حلو المذاق بلذة النوم سلسال
من منهل ياعتك ماهوب منيول
صعب على اخيار النشاما والانذال
وليا انتبه جرحي من النوم متمول
عادت عليه اتراح الافراح تنهال
امر القضا لو مارضا العبد مفعول
يصيبنا مهما نحاول ونحتال
هذا جواب اللي عن الناس معزول
عزل الجبال الشم عن جرد الاسهال
واتلا الجواب من المساهير معلول
تهدى لهاك الزول من بد الازوال

عايض محمد العتيبي ـ الرياض

ولا تركنوا الى الذين ظلموا

قرأت ماكتبه (محمد السعد الموسى) تحت عنوان (فنجان قهوة في بلاد العم السام) بتاريخ ١٤٠٥/٣/٨هـ في صفحة (الرأي للجميع) ولفت نظري اول كلمة كتبها في كلمته تلك الا وهو (التاريخ الميلادي) لقد لمحت عندما رأيت ذلك فقلت لعل كاتبه من غير السعوديين فنظرت الى التوقيع واذا الاسم سعودي وايضا من القصيم (ان صح ظني).. لقد تألمت مرارا وتساءلت مع نفسي ابمجرد مغادرة البلاد تهون عنده كل القيم، وبكل بساطة ينبذ التاريخ الهجري (اتستبدلون الذي هو ادنى بالذي هو خير) اليس جديرا بالكاتب ان يكون اكثر غيرة من ذي قبل وان يعتز ايما اعتزاز بقيم واخلاقيات امته، ومن ضمنها تاريخهم؟!
اننا نريدك داعية للاسلام وكل قيمه هناك، ولا نريد ان ترجع فتعطينا تاريخهم وقيمهم.

وخذوا من الغربي خير علومه
وذروا قبيح خلائق وطباع

تصور يااخي العزيز رجلا امريكا هنا وكتب خاطرة مثلك وارسلها الى احدى الصحف الامريكية أكان يكتب التاريخ الهجري!! راجع حساباتك يااخ محمد؟!

اخيرا لابد من شكر (الرياض) على تقبل كل نقاش مما يدور على صفحاتها، ولا غرو فقد نشرت بالامس كلاما لاياد مدني في (٧ ايام) يقول: يقولون اننا قوم لا نقرأ.. ولعل الاقرب للحقيقة اننا قوم لا نناقش ما نقرأ، وتحية لكل عامل بهذه الصحيفة على جهودهم المتواصلة لخدمة المجتمع وقيمه..

عبدالله بن عبدالرحمن الحيدري
كلية الآداب

هل انتهت الانسانية

في هذه الايام نعيش عصرا غريبا انقرضت فيه كل معاني الانسانية التي كانت موجودة في يوم من الايام.
فياترى الى متى سوف تظل تلك الافاعي تنمو وتتكاثر.
هل لم يوجد حتى ولو اناس قليلون لوقف تلك الافاعي التي اصبحت الآن توجد في كل مكان وتعيش وهي ترفع رأسها وتهز ذيلها ملوحة بالقضاء على الانسانية بل وتتحدى اولئك القليلين الذين يجرفون بعد بتياراتها السامة..
ان تلك الافاعي التي ترعرعت وحولت الكثير منا الى عالمها اللاانساني اصبحت الآن تهدد العالم عامة ومجتمعنا خاصة.. اريد ان اسأل تلك الافاعي سؤالا واحدا.. وهو ماذا عاد على هذه الافاعي وما الفائدة التي جنتها من تلك الانشقاقات وتلك المراوغة هل نسيت ان هناك قوة جبارة تمهل ولا تهمل.

نسرين عصام الشنطي
الرياض

رسالة اليوم

الفن لا وطن له ولكل فنان طريقة
ـ طارق عبدالحكيم وسلامة هما الأساس

قرأت في عددكم ٥٩٩٠ بتأريخ ٢٣/٥/١٤٠٥هـ في صفحة الراي للجميع بشأن الفنان ابوبكر سالم بالفقيه، ومما اثارني في الموضوع ان الاخ محمد صغير ناصر اليامي قال: كلمات لا ينبغي ان تقال من ناقد لان النقد له اهداف سامية، فالنقد للبناء وليس للخراب او كسر نفوس الآخرين او التجريح.

اقول: وبخاصة للاخ محمد صغير، اذا كنت تريد التطرق لمثل هذا فما عليك الا ان تبحث في كتب الفن، وكتب التاريخ، والقصص الصادقة، لتعرف كثيراً عن الفن اليمني.

فابوبكر لم يقل الا الصحيح في مقالته بأن الفن الرئيسي في الجزيرة العربية هو الفن اليمني ولا اعتقد ان ابابكر قالها عن جهالة فابوبكر الى جانب انه فنان فهو اديب.

وتأكيدا على أصالة الفن اليمني فاليك هذه البراهين اقول لك: هل تعلم عن آلة الصَّنج والونج؟ وهي آلة لها اوتار تحدث صوتا اذا ما حركت اي عند تحريكها. واضافة الى ذلك اقول لك: اسأل كبار الفنانين، مثل طارق عبدالحكيم، وسلامة العبدالله والحلواني ورحم الله الزويد لو كان على قيد الحياة وسأله لاخبرك بخير اليقين. فالحكم بجهالة وبلا دراية صعب يدخلك في الشبكات.

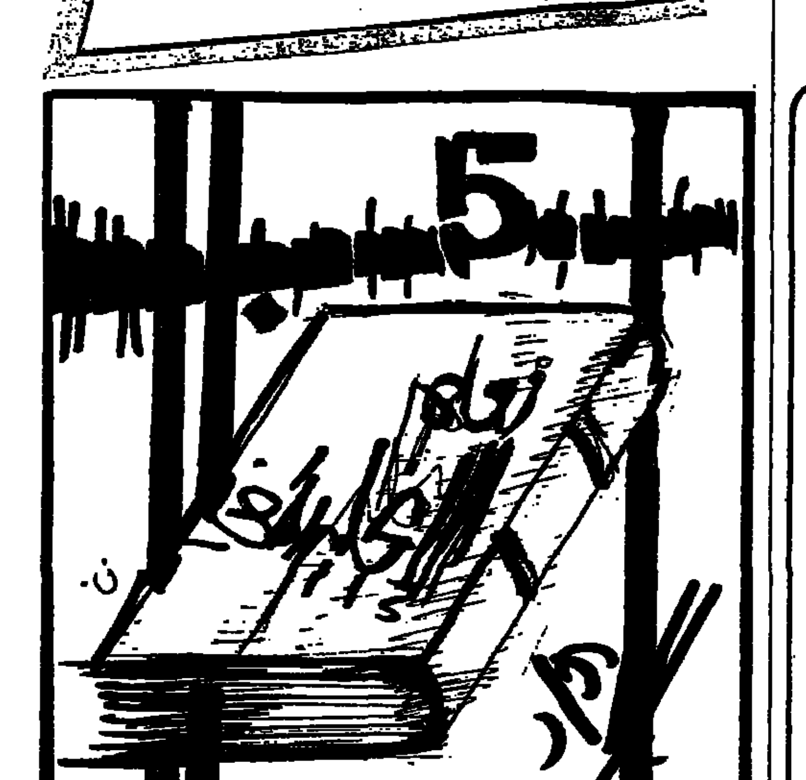

طارق عبدالحكيم

فهل تعلم ان الفنانين اليوم يدورون حول انفسهم كجمل المعصرة. يستمعون لجمة من الالحان، وفجأة اذا ما خطر ببالهم لحن يحسبون ذلك من قرائحهم لا يعلمون انه جاء من كثرة استماعهم الى هذه الاغاني، ولا يعرف هذه النقطة او يحس بها الا القليل.

واهمس في اذنك بأن الفنان ابوبكر كفاه ان يكون عربيا. وتذكر ان ما سمعته من ابي بكر من غناء شيء قليل جدا فعلى اعتقادي انه يحتفظ بأروع الاغاني التراثية والتي يحتفظ بها لنفسه لعدم او لقلة المتذوقين للفن واذا لم يقفل هذا الباب سأوضح ما كان خافيا في رسالة اخرى عمن يدعون بان لهم الحانا. والسلام.

محمد بن عمر بن عبيد
جيزان/ قرية المعبوج

كتيب يحتاج الى اعادة نظر



من منشورات دار مكتبة الحياة .. في بيروت لبنان كتاب اسمه الترجمان الصحيح .. هذا الكتاب يحتوي على.. تعليم الانجليزية مبسطتبسيطاكبيرا جدا وهذا الكتاب شبيه بالكتاب الذي اسمه.. تعلم الانجليزية في سبعة ايام.. هذا ملخص لما يحتويه الكتاب..
ولكن ومع يقيني ونصح كثير من المدرسين والمدرسات بعدم اقتناء هذا الكتاب او لما هو شاكلته .. لما فيه ضرر كبير للطالب .. ولكن الطالب.. وكذلك الطالبة.. اقصد كثير منهم يقتنون هذا الكتاب.
الكتاب ومايحتويه من تعليم المادة الانجليزية اذا لم يكن تدمير وعدم تعليم للمادة الانجليزي ليس فيه شيء.. ولكن..
بعد كل درس او موضوع وفي كثير من المواضيع نجد.. رسومات .. بعضها تقول ليس فيهاشيئا والآخر.. من يراها فان غيرته على أخواته من الطلبة والطالبات تجعله يتحرك ويحاول عدم النصح لهذا الكتاب نظرا لان الرسومات هي عبارة عن.. رسوم فاضحة لبعض الفتيات.. واخرى.. ولا حول ولا قوة الا بالله بها رسمة شاب وشابة وقد تعانقا وهو يصب لها في كاس من زجاجة .. فيكف رضي او سمح لهذا الكتاب بالدخول لدينا وجعله منتشرا بين شبابنا وشاباتنا.. لاسيما والكتاب لايقتنيه الا ممن هم في مرحلة المراهقة او بدايتها ويرى الرسومات المغرية التي تكاد تكون حقيقة نظرا لبراعة الرسام في رسمها..
انني اتساءل كيف حصل هذا وسمح له بالولوج الى مكتباتنا.. وصدقوني انني لم اعرف عنه شيئا الا من خلال كلام كثير من الشباب والفتيات لاصدقائهم باقتنائه والسبب هل هل علمتم.. هل علمتم.. هل علمتم ماسبب اقتنائه.. السبب هو الصور .. او الرسومات التي تحرك لدى الشباب غريزتهم وتجعلهم ينظرون او يحتفظون بها بدلا من دراستها..
اليكم يا اخواني من طلبة وطالبات..
ازف اليكم طلبي هذا بعدم اقتناء هذا الكتاب او اشترائه .. لان ضرره اكثر من نفعه ... فالتمنى منكم الاجابة لانه سيدمركم بدلا من تعليمكم واليكم ايها المسئولون:
امنعوا هذا الكتاب.. لانه مرض يسري في مجتمعنا .. وصدقوني انه لمن الدس الذي يدسه علينا أعداء الاسلام
أخيرا لايسعني الا ان اقدم شكري الجزيل لجريدة الرياض الغراء التي جعلتني اوجهه هذه الملاحظة للمسئولين عبرها.. وكما عودتنا جريدة الرياض على ذلك وتقبلوا خالص تحياتي ..؟

محمد بن جوير الجوير
الرياض

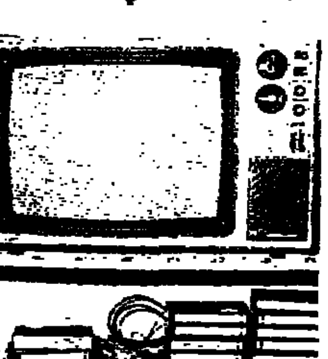
عودة الشريك الغائب

يحكى لنا اباؤنا انه قد حدثت خصومة بين رجلين بسبب نزاع بينهما على ارض كل يدعي ان الآخر دخل على ملكه فاحتكما الى احد قضاة مدينة عنيزة رحمهم الله جميعا وكان من عادة هذا القاضي رحمة الله ان تخرج الى موقع النزاع ليطلع عن قرب على موضع النزاع ثم يحاول الاصلاح بينهما، فلما خرج الى الموقع وكان من مجرى شعيب. وكان القاضي رحمه الله حكيما عادلا قال للمتخاصمين ان لكما شريكا غائبا وعندما يعود اخوكم ليتم الفصل في النزاع فانكرا على القاضي هذا وقالا لايوجد لنا شريك ابدا فقال القاضي انني اعلم منكما بهذا وتذكرت الآن في هذا الموقع فرضيا وبعد هطول امطار كثيرة سالت الارض وجرى الوادي فمر على الارض المتنازع عليها فخرج القاضي مع المتنازعين الى الارض وقال هذا شريككما قد اخذ نصيبه فابتعدا عن الارض التي جرى فيها لان هذه الارض سيجري له وهو قبلكما: وانا اسرد هذه القصة الواقعية لما اراه في هذا الوقت من استهانة كثير من الناس بمجاري الاودية حيث يقومون بالتضييق عليها ووضع حواجز يعتقد هؤلاء ان الشعيب «الوادي» عندما يأتي بأمر الله سوف يقف متفرجا عليها ويعجز عن اقتحامها ولكن فاتهم ان قدرة الله اكبر من كل شيء كما انهم يضعون فيها الملايين مجازفة حيث يقومون بوضع رشاشات محورية للزراعة مع تحذير الدولة لهم ومنعهم وعدم تعويضهم عند الكوارث ولكن رغم كل هذا تجدهم يتمادون بذلك وكأنهم اخذوا عهودا بعدم جريانه فلا حول ولا قوة الا بالله.

عبدالعزيز محمد الرشيد

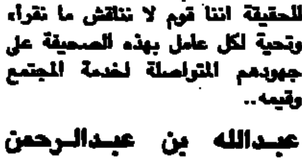
الدورة الجديدة القديمة

كثرت الملاحظات على الدورة التلفزيونية الحالية.. وكان لابد من الانتظار حتى تكتمل الفكرة او الصورة عن هذه الدورة والتي فعلا لم تأت بجديد.. فكل برامجها وان كانت الاسماء جديدة الا انها تفيد فكرة برامج قديمة قدم البث التلفزيوني..
ويلاحظ على برامج المنوعات انها مكررة.. فكرتها واحدة.. والاختلاف يكمن في اسم البرنامج والمذيع والمخرج وان كنا احيانا نلاحظ اشتراك مخرج في اخراج اكثر من برنامج..
وهذا ليس المشكلة.. ولكن المشكلة في تكرار فكرة البرامج فمثلا امامنا برنامج (اوراق ملونة) و(من كل بستان زهرة) و(نادي المشاهدين) و(الخليج والعالم).. اين الجديد في كل منها.. جميعها تقدم المنوعات ولا يختلف على المشاهد سوى المذيع او المقدم والمقدمة..
جميع هذه البرامج تفتقد الجهد الذي يجعل كل برنامج يحمل فكرة متميزة او يجعله برنامجا مميزا كلها تقدم فقرات ليست جديدة على المشاهدين رأيناها في برامج منوعات سابقة وان حملت اسما مختلفا.. فالمعد هنا يجد امامه مواد مسجلة جاهزة وما عليه الا اشراكها في برنامجه وهو مرتاح..
والحسنة الوحيدة في بعض هذه البرامج.. انها قدمت بعض المقاطع التمثيلية الجديدة قدمها شباب سعودي قلم بجهد وفن يشكر عليه.
اما برنامج كل جديد.. فيجب ان تضاف له اضافة ليصبح اسمه (كل جديد لدى الحيوانات والآلات في الغرب).
هل خلا العالم العربي والاسلامي من الجديد..؟ وهل هذا الجديد متعلق في الاختراعات فقط.. ام ان ذلك متعلق بكل مجال من مجالات الحياة. ولو كان معد البرنامج يقوم بجهد ولو بسيط لكان توصل بعض ـ وليس كل ـ الجديد فيما وصل اليه العالم العربي من تقديم في معظم المجالات وخاصة وان دوله هي دول تنمية تسعى الى التجديد والابتكار لتواكب التقدم العالمي.
فماذا يستفيد المشاهدون من بغبغاء يعيش في امريكا يتكلم ويغني ويقدم طلبات للزبائن، او من كلب يجيد العزف على البيانو.. او من صناعة ديناصور معدني ووضعه في حديقة اطفال..
هل هذه هي اقصى اهتمامات المشاهدين..؟
ان نجاح اي برنامج يجب ان يبدأ بالاهتمامات على المستوى المحلي اولا ثم بعد ذلك تأتي الاهتمامات الاخرى.. اي يجب ان يكون مرتبطا بالناس شعبيا.. والافقد الناس اهتمامهم به لانه بنظرهم لا يخصهم ولا يقدم وجهات نظرهم ولا يشمل اهدافهم وبالتالي فهو لا يستحق المتابعة..



وهناك ملحوظة على برنامج الرياضة والشباب.. هذا البرنامج الرياضي الوحيد المقدم على القناة الاولى.. ولذلك نجده مليئا بالمواد بشكل لا يعطي كل مادة حقها من العرض بالاضافة الى ان المدة المقررة لهذا البرنامج قليلة ـ هي ساعة من الزمن فهل هي كافية لموضوعات الرياضة المتشعبة.. للرياضة المحلية ام العالمية ام التحليل ام المقابلات..
ومن المعروف ان متابعي هذا البرنامج كثيرون ولكن هذا البرنامج وعلى هذه الصيغة لا يشبع ميولهم ولا يغطي رغباتهم المختلفة.
فلماذا لا يكون هناك برنامجان للرياضة.. برنامج خاص بالرياضة المحلية بكافة انواعها ومستوياتها.. وبرنامج آخر يهتم بالرياضة العربية والعالمية بشكل عام..

المواطنة
جواهر الصالح



- ● الاخ عبدالله عبدالرحمن المسند. مرحبا بك واعتقد انك قد اطلعت على اننا لا نريد مواصلة الموضوع لانه لا يستحق كل ذلك وقد اخذ حقه من التعليقات والآراء. وشكرا.
- ● الاخ/ احمد السرحاني. شكرا على تجاوبك، ولك ان تكتب موضوعا آخر.
- ● الاخ/ عباس علي محمد. ماذهبت اليه هو في الحقيقة من الظواهر التي تلفت الانتباه وتحتاج الى علاج.. والرادع النفسي والتربية هما من الاسباب الهامة.
- ● الاخ/ احمد القاضي ـ الرياض ـ ماذهبت اليه صحيح ولكن الموضوع الذي تعاتب فيه فهد العبدالله نرجو اسدال الستار عليه لانه قد اعطي اكثر من حجمه وشكرا.
- ● الاخ/ محمد السيد خطاب ـ مكة المكرمة. شكرا على اطرائك ومحاولتك المشاركة ونرجو ان تتكرر.
- ● الاخ/ سعد ابراهيم آل خريف ـ خالف تذكر رأي صائب ونرجو ان نرى الجديد.
- ● الاخت/ منى محمد الطمرة شكرا على المشاركة.



الدولار: موقف صعب للغاية..

مستثمرون خليجيون:
هذا ماكنا نتوقعه .. وتعاملنا حذر

تراجع اسعار الفائدة .. ليس السبب الوحيد في هبوط سعر الدولار!

البحرين، لندن، طوكيو:

هبط سعر الدولار في معظم اسواق العالم امس وامس الأول نتيجة تسرب معلومات، ربما تكون صحيحة عن انخفاض سعر الفائدة الامريكية.

ففي الخليج، هبط سعر الدولار امام العملات الرئيسية المتداولة امس. فيما ساد تخوف وحذر بالغان اوضاع السوق الخليجية.

وقال متعامل في السوق بانه يشعر منذ فترة بعدم الارتياح تجاه الدولار. وان كان يتعامل به في السوق العالمية، ولكنه حذر من التورط عندما قال: قد يكون من الغباء

الكبير الثقة في الدولار الى الحد الذي لايشعر معه المستثمر بالتنبؤ بما قد يحدث بين لحظة واخرى.

وقال متعامل آخر، نحن في الخليج اكثر حذرا من غيرنا. لاننا على صلة بما قد يحدث الى حد كبير لدعم حكومات الخليج

لنا. بينما الاسواق الاخرى تعيش حالة من التعامل التجاري البحت.

ويقول مسؤول كبير في احد المصارف الخليجية بأن ماحدث خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية للدولار بداية اعراض المرض المرحلي الذي قد نتوقعه له بعد حالة النشاط والتحرك الاخيرة.

هذا وقد هبط سعر الدولار هبوطا حادا امس في تعامل عصبي ومحموم احيانا في اسواق العملات العالمية حيث وصل عند الاقفال هنا الى ٢٫٥٨٠٠ ماركات المانية بانخفاض قدره نحو ستة بفنجات عن سعر الاقفال في لندن امس الاول.

وقد بدأ التخلص من الدولارات في امريكا الشمالية في وقت متأخر امس الاول بسبب علامات على ان اسعار الفائدة الامريكية قد تهبط من جديد.

ولم تكن هناك انباء عن بيع من جانب البنك المركزي الالماني الغربي الذي كثيرا ماتدخل في السوق خلال الشهرين الماضيين للحد من المضاربة بالدولار.

وقد قدم اعلان صدر في واشنطن بأن طلبيات المصانع الامريكية انخفضت بنسبة ٣٫٥ في المئة في تشرين الاول اكتوبر دليلا جديدا على ضعف في الاقتصاد الامريكي.

وقد ارتفع سعر الجنيه الاسترليني امام الدولار حيث جرى التعامل فيه في وقت متأخر بسعر ١٫٢٠٩٧ دولار بزيادة ١٫٢ سنت عن سعر الاقفال امس الاول الذي بلغ ١٫١٩٣٧ دولار.

وقد احتفظ الذهب بسعر اعلى من ٣٣٠ دولارا وثبت سعره في لندن بعد ظهر امس عند ٣٣٢ دولارا للاونصة (الاوقية). بزيادة قدرها ٢٫٥٠ دولار عن سعر اول امس وهو ٣٢٩٫٥ دولارا للاونصة «الاوقية».

وفي الكويت قال متعاملون هنا ان الدولار تأثر صباح امس بتراجعه المسائي في الاسواق العالمية وانهى فترة التداول الصباحية في سوق طوكيو بسعر ٢٤٦٫١٥ ينا مقارنة مع ٢٤٦٫٦٥ ينا سعره عند الاغلاق امس.

شركة بيمكس في موضع اتهام بعد كارثة مكسيكو

مكسيكو ـ ا.ف.ب:

ذكرت لجنة الدفاع المدني وشهود العيان على الكارثة ان شركة البترول المكسيكية (بيمكس) مسئولة لاهمالها عن انفجار عدة خزانات للغاز يوم (الاثنين) الماضي في حي سان خوان ايكسواتيبيك في شمال العاصمة المكسيكية.

واكد متحدث باسم لجنة الدفاع في الحي ان الانفجار الذي أودى (وفقا للمصادر الرسمية بحياة ٣٤٥ شخصا) (٤٧٨ شخصا وفقا للمصادر شبه الرسمية) بالاضافة الى ١٢٠٠ مفقودا .. قد وقع بسبب اهمال شركة بيمكس التي لم تقم باصلاح تسرب للغاز تم الابلاغ عنه قبل الانفجار باثنتي عشرة ساعة.

واوضح المتحدث ان السكان (ابلغوا الاجهزة الفنية التي على مايبدو لم تولهم اهتماما. قد ادت محدودية تفكير المسئولين في شركة بيمكس فيما بعد الى منعهم دخول رجال الاطفاء الى المنطقة).

كما اوضح من ناحية أخرى المسئولون في اللجنة ان العمال المكلفين بصيانة المجمع الغازي اعربوا اكثر من مرة عن استيائهم حيال (العيوب) الفنية التي لوحظت في المنشآت او التسربات التي سجلت.

وقد ابدى موظفو الشركتين (وكانوا يتابعون عملهم لحظة وقوع الانفجارات) في شهادتهم. ملاحظة هي ان مجرد بقائهم على قيد الحياة يثبت ان الانفجار لم يكن مصدره منشآت الشركتين التي اصيبت باضرار تعتبر بسيطة من جراء الانفجار بالنسبة لتلك الاضرار الجسيمة التي اصابت منشآت شركة بيمكس.

ماليزيا: منح تسهيلات استثمارية جديدة للتنقيب عن البترول

علم اليوم في كوالالمبور ان شركة (بتروناس) للبترول التي تمتلكها الحكومة الماليزية سوف تتقدم قريبا باقتراحات الى الحكومة تستهدف زيادة حصص الشركات الاجنبية من ارباح انتاج البترول الخام في ماليزيا.

وتستهدف هذه الاقتراحات اجتذاب المزيد من الاستثمارات التي تتقدم بها الشركات الاجنبية للعمل على زيادة عمليات البحث عن البترول والغاز الطبيعي داخل المياه الاقليمية بمقتضى الاتفاقية القائمة حاليا على عشرة في المئة من عائدات مبيعات البترول بينما يحصل الشريك الاجنبي على عشرين في المئة بينما تقسم نسبة السبعين في المئة المتبقية بنسبة ٧٠ الى ٣٠ لصالح الجانب الذي تمثله شركة بتروناس.

وتقدر ماليزيا احتياطاتها من البترول التي لم تستخرج بعد بنحو ٢٫٩ مليار برميل بينما يقدر انتاج البترول الماليزي حاليا بـ٤٥٠ ـ ٨٨٨ برميل يوميا.

مسؤول امريكي يتوقع انخفاض احتياطيات امريكا وبريطانيا والاتحاد السوفياتي من البترول

تورونتو/ ا.ف.ب:

اعرب جيمس شليزينجر وزير الطاقة الامريكي الاسبق عن اعتقاده ان ازمة بترولية ثانية ستهدد العالم الصناعي خلال الفترة من الآن وحتى نهاية الثمانينيات.

وصرح شليزينجر امام المشتركين في مؤتمر نظمه مكتب يونيفرسال سبيكرز بأن العالم سيعتمد بصورة متزايدة على الخليج في احتياجاته البترولية بينما ان حالة عدم الاستقرار السياسي في هذه المنطقة ستتفاقم.

واعرب عن اعتقاده ان الاسعار قد تستمر على ثباتها خلال السنوات القليلة المقبلة. غير انها سترتفع بصورة كبيرة عندما ستنخفض احتياطيات الولايات المتحدة وبريطانيا والاتحاد السوفياتي وذلك مالم يحدث ركود اقتصادي آخر.

واضاف شيلزينجر ان اقتصاد الدول الصناعي سيتأثر بشكل ضخم بهذه الازمة الجديدة.

ومما يذكر ان شليزينجر.. الذي كان وزيرا للطاقة في ظل حكم الرئيس جيمي كارتر.. يشغل حاليا منصب المستشار الخاص لاحدى شركات السمسرة في نيويورك.

أوبك : التمهيد لحل مشكلة فوارق الأسعار

مشاورات ولقاءات عمل وزارية، وخبراء. تسبق مؤتمر جنيف القادم

مصادر «الرياض»: لجنة برئاسة وزير البترول السعودي لايجاد الحل الجذري للمشكلة

وزراء البترول الخليجيون يناقشون وضع السوق على هامش مؤتمر الكويت
مؤتمر جنيف القادم: الأسعار ثابتة.. والبديل استقرار السوق والأسعار

كتب/ ناصر القرعاوي:

تجري مجموعة دول «اوبك» دراسة تقييمية علمية لفوارق الأسعار البترولية، وهي احدى المشكلات الرئيسية التي لاتزال تواجهها المنظمة منذ منتصف السبعينيات، وتم تشكيل لجنة برئاسة وزير البترول والثروة المعدنية في المملكة احمد زكي يماني الذي اجرى مشاورات تمهيدية مع عدد من الخبراء في المنظمة وبعض البلدان التي تواجه نفوطها فوارق من حيث الجودة.

وابلغت (الرياض) مصادر مطلعة قولها بان وزراء البترول في دول المنظمة «أوبك» قرروا في اجتماعهم الطارىء الأخير تشكيل لجنة برئاسة الوزير السعودي لبحث ودراسة هذا الموضوع واعداد تقرير تفصيلي بذلك الى المؤتمر الوزاري النصف سنوي الذي تقرر انعقاده في ١٩ من شهر ديسمبر الحالي. الموافق ٢٧ من شهر ربيع الأول الحالي.

وقالت المصادر بان الاجتماع الوزاري القادم سيبت في اتخاذ الحل الجذري اللازم لهذه المسألة المعقدة التي كانت احدى العقبات الكأداء امام الاجتماعات الوزارية السابقة. لكنها لازالت دون حل.

وصرحت مصادر بترولية اخرى (للرياض) بقولها بان وزراء البترول بدول الخليج والوزراء الاعضاء في منظمة اوبك من اعضاء (اوابك) سيجرون سلسلة من المحادثات الجانبية حول هذه المسألة على هامش مؤتمرهم الذي سيعقد الاسبوع القادم في الكويت لبحث وتدارس الموضوعات الخاصة بمنظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول.

وقالت المصادر بان تنسيقا واعدادا جار حاليا على مستوى المنظمة لموضوعات وصفت بانها هامة ورئيسية على جدول اعمال المؤتمر الوزاري القادم في جنيف.

وذكرت المصادر بان المؤتمر القادم سيناقش مسألة الأسعار. لا للزيادة فحسب. وان كانت جميع المؤشرات والبوادر تشير الى التجميد للعام ١٩٨٥م. ولكن لمسألة فوارق الأسعار التي ينتظر ان يحسمها المؤتمر القادم خشية حدوث انهيار جديد للأسعار او اقدام بعض الدول الاعضاء على خفض اسعارها كما حدث قبل عدة اسابيع حين خفضت نيجيريا اسعار بترولها.

هذا وعلمت (الرياض) بان معالي وزير البترول والثروة المعدنية الاستاذ احمد زكي يماني اجرى خلال اليومين الماضيين سلسلة من الاتصالات مع عدد من الوزراء الاعضاء. الى جانب لقاءاته

المباشرة مع خبراء بتروليين من دولة الامارات العربية المتحدة وقطر وليبيا تم خلالها تدارس ومناقشة نوعيات البترول والمصاعب التي تواجهها هذه الدول لتسويق الكميات المحددة لها من سقف الانتاج الأخير.

وذكرت معلومات بترولية غير رسمية أمس (للرياض) بان وزراء البترول تلقوا تقريرا نهاية الاسبوع يؤكد استقرار السوق العالمية من حيث تدفق الانتاج المحدد. واستقرار الاسعار. في الوقت الذي بدأت فيه اوضاع السوق العالمية تميل الى تقبل زيادة محددة لمواجهة فصل الشتاء.

وقالت المصادر بان دول المنظمة ابدت انزعاجا قويا ازاء الموقف الاخير الذي تعرض له السوق دفع بالجميع الى ابداء الرغبة في تجنب اي اهتزاز. او صدمة جديدة.

كما اتخذت المنظمة موقفا حازما امام مسألة المخزون الاستراتيجي الذي كان له دور كبير في نشوء السوق الفورية. ومماطلة الشركات المستوردة للبترول.

هذا وينتظر ان تعقد عدة اجتماعات تمهيدية تسبق المؤتمر الوزاري من بينها لجنة المتابعة ولجنة الخبراء. وستقدم توصياتها ودراساتها الى المؤتمر الوزاري الرئيسي.

● التحليل ●

في الوقت الذي بدت فيه سوق البترول العالمية تميل الى الهدوء والاستقرار بعد حالة من الفوضى وتقلبات الاسعار. بدأ الوزراء يدركون اهمية حل المشكلة الازلية اللازمة لكل مؤتمر سابق، لكنها لم تجد الحل. طوال الاثني عشر مؤتمرا الاخيرة التي كانت تدرج ضمن جدول اعمال المؤتمر لكنها لا تجد الحل لتباين المواقف واختلاف وجهات النظر، وتصلب البعض من الاعضاء.

فالدفاع عن السعر الرسمي للاوبك حاليا (٢٩) دولارا للبرميل. يجب ان يبدأ بتسوية فوارق الاسعار اولا. لئلا تنشأ ازمات جديدة كالتي حدثت منذ اسابيع.

والحل هنا قد لايكون بالضرورة التطرق لمسألة السعر. فهناك بدائل وهناك امكانات أخرى غير السعر. لكنها تظل جميعها محط نقاش وحوار مفتوح امام المؤتمر القادم للبت فيها. وهو مايجب ان يخرج به الوزراء حفاظا على وحدة السعر والسلوك.

يقول احد الخبراء البتروليين عمل مستشارا لعدة سنوات مع جهات بترولية: ليس امام مؤتمر اوبك القادم اهم من هذه المسألة.. اي فوارق الاسعار.

صحيح بان الاسعار تحدد خلال مؤتمرات ديسمبر من كل عام. لكن يبدو ان مؤتمر ديسمبر الحالي لن يركز على الاسعار كهدف للزيادة او التجميد. بقدرما يهم دول «اوبك» بالدرجة الاولى الدفاع عن السعر الرسمي.. ولذلك يتعين على الوزراء الجلوس على طاولة الاجتماع بروح من الجدية والجماعية للخروج وهم أكثر قوة وتلاحم فالمرحلة القادمة والتي لايمكن ان تتجاوز السنوات ستمضي سريعا. لتجد اوبك نفسها وقد عادت اليها السوق من جديد.

واهمية المرحلة الحالية هي الالتزام من كافة الاعضاء بمبدأ الاتفاق الجماعي،. والعمل على تقليص مشاكل السوق البترولية..

الدولار.. وخطورة المجازفة؟

ما يحدث في السوق العالمية من تدن في اسعار الدولار.. وقلق بالغ اثر تسرب معلومات عن خفض جديد في اسعار الفائدة الامريكية . حالة ليست طارئة او متوقعة . بل محتملة وواضحة منذ بداية ارتفاع اسعار الدولار.

ما يهمنا هنا ، ليس هذا بحد ذاته قدر ما يهمنا التذكير بما سبق واشرنا اليه في اعداد سابقة عندما تطرقنا لمسألة الاستثمار في «الدولار» والبحث عن مكاسبه الآنية.

هذا اللون من الاستثمار يعتبر ـ وان كان مجال كسب سريع لكنه خطر وغير مأمون ـ مصدر خطورة قد يعرض الكثير من المتعاملين في سوق الدولار لخسائر فادحة كالتي حدثت للمتعاملين في سوق الذهب.

لذلك فان وضعا مثل وضع الدولار، ومحاولة البنوك المحلية او المستثمرين المحليين في اسعار الدولار المتقلبة ربما لن يدركوا الخطورة الحقيقية لما يزاولونه من انواع الاستثمار ما لم يمنوا بخسائر مالية. هم في غنى عنها. في الوقت الذي يتواجد فيه البديل الاسلم والمأمون . وهو الاستثمار في مجالات متاحة محليا تجد الدعم والمساندة والوفرة في الربح. لكن المصارف المحلية ـ مع الاسف ـ بعيدة عن ذلك . بدليل حجم استثماراتها في الخارج مقارنة بتسهيلاتها وقروضها واستثماراتها في الداخل.

هذه المخاطرة يجب ان تدركها البنوك السعودية وكذلك المستثمر المحلي . لان وضعا كهذا لا يحتمل المجازفة او التأكيد بسلامة النتائج.

ناصر القرعاوي

البنك الدولي للانشاء والتعمير قد يخصص صندوقا لمساعدة افريقيا

لندن/ ا.ف.ب:

ذكر معين القريشي احد نواب رئيس البنك الدولي للانشاء والتعمير في حديث ادلى به لصحيفة (فاينينشال تايمز) ان البنك يفكر في انشاء صندوق خاص لمساعدة افريقيا براسمال قدره مليار دولار وذلك في الاشهر القادمة.

وسيتم تمويل هذا الصندوق الخاص بافريقيا بحصص ترد من الدول الست الرئيسية المانحة للمساعدات حيث ستسهم كل منها فيه بما يتراوح مابين ١٠٠ ـ ١٥٠ مليون دولار على مدى ثلاثة اعوام.

وذكر القريشي انه تلقى بالفعل من فرنسا وايطاليا وبلدان الشمال. تأكيدات بتأييد الاقتراح وان كلا من كندا وهولندا وعددا من الحكومات العربية (ابدت ترحيبا) بالاقتراح وذلك خلال مباحثات اجراها مؤخرا مع عدد من كبار موظفيها.

ولايعلق البنك أمالا كبيرا في امكان اشتراك الولايات المتحدة الامريكية في هذا المشروع كما ان اشتراك بريطانيا يواجه حتى الآن صعوبات جمة بينما تنتظر كل من المانيا الغربية واليابان اتخاذ خطوات عملية على طريق تنفيذ المشروع قبل اعلان موقفهما.

اكتشاف بترولي جديد في الجابون

نيويورك/

اعلنت المجموعة البترولية الامريكية (تينيكو) يوم الثلاثاء الماضي عن اكتشاف بترولي (ضخم) في عرض البحر امام سواحل الجابون. ويعد ذلك ثاني اكتشاف بترولي لهذه الشركة في الجابون منذ مطلع هذا العام.

واشارت (تينيكو) الى ان مجموعة عمليات الحفر امتدت الى عمق ٣ الاف و٦٠٠ متر تقع على بعد ٢٧٫٥كم من ميناء جنتيل في حوض تشنجي وفي منطقة بوانت كليريت اسفرت عن اكتشاف بترول وغاز طبيعي في اربعة اعماق مختلفة. واوضحت الشركة ان احدى عمليات الحفر انتجت ٢٢٠٠ برميل يوميا من البترول الخام و١٫٧ مليون قدم مكعب من الغاز الطبيعي يوميا.

وتستفيد (تينيكو) بنسبة ٥٠ في المائة من هذه الابحاث ويوزع الباقي بين فرع المجموعة الامريكية كونوكو وشركة لندن اند سكوتيش مارين اويل.

تقييم مشاركات المملكة في الاسواق والمعارض الدولية

وزير الصناعة يطلب دراسة سلبيات المشاركة.. لزيادة اعداد المشاركين ورفع مستوى التمثيل للمنتجات الوطنية

كتب / احمد الدويحي:

اصدر معالي وزير الصناعة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل تعليمات بشأن تقييم مشاركات المملكة السابقة في الاجنحة السعودية في المعارض والاسواق الدولية ووضع تصور عملي للمشاركة القادمة.

وطلب معاليه اجراء دراسة وافية لنتائج وسلبيات المشاركات السابقة لتتمكن وزارة الصناعة

ووزارة التجارة والغرف التجارية ممثلة في مجلس اتحاد الغرف من تقديم التسهيلات اللازمة للقطاع الصناعي والتجاري المحلي الذي يرغب المشاركة في المعارض والاسواق القادمة.

هذا وعلمت /الرياض/ بأن وزارة التجارة قد بادرت في ذلك باستعراض المشاركات السابقة





● معالي وزير الصناعة

والنتائج التي تم اكتسابها من خلال مشاركات عدد محدود من الصناعات والمنتجات الوطنية.

وتهدف الدراسة للوصول بالمنتجات الوطنية الى الاسواق الدولية من خلال المعارض الدولية التي سيكون للمملكة فيها اجنحة رئيسية.

وتشمل الدراسة التي يجري اعدادها حول مشاركة الكوادر البشرية . الى جانب اهمية مشاركة القطاع الخاص بشكل فعال .

الجدير بالذكر بان مشاركة القطاع الخاص كان يشوبها في المرات السابقة كثير من المعضلات. حيث تقوم الوزارة بارسال دعوات المشاركة. لعدد محدود من الشركات الوطنية .

ومن جهة ثانية تشارك المملكة في معرضين دوليين خلال الاشهر القادمة وهما معرض الخرطوم ومعرض الدار البيضاء الدوليان .

نظام جديد لتسديد فواتير الكهرباء

خطابات ارشادية وتفويض للبنك للتسديد مباشرة لمن يرغب ذلك

■ كتب / صالح الزهراني:

صرح /للرياض/ مدير عام الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى المهندس عبدالعزيز عبدالله العبد الواحد .. بان الشركة ستبدأ في تطبيق نظام جديد لتسديد فواتير استهلاك الكهرباء حيث قامت مع بداية الشهر الحالي بتوزيع خطابات ارشادية عن هذا النظام مرفق بها تفويض للبنك الذي يرغب المشترك التعامل معه حيث قررت الشركة ان يكون تسديد استهلاك المشترك عن طريق حسابه البنكي مباشرة في حالة رغبته في ذلك.

واضاف المهندس العبدالواحد.. بأنه في حالة رغبة المشترك الاستفادة من هذا النظام الجديد فما عليه الا ان يزود الشركة برقم اشتراكه ورقم حسابه في البنك

الذي يتعامل معه.. ليتسنى للشركة ارسال الفاتورة مباشرة الى البنك والذي سيقوم بدوره بتسديد فاتورة استهلاك المشترك نيابة عنه وحسم المبلغ من حسابه وبعد ذلك يقوم

البنك من جهته بارسال قسيمة المشترك اليه للاطلاع عليها والتأكد منها.

وهذا النظام سيوفر الوقت والجهد اللذين يبذلهما المشترك شهريا لتسديد فاتورة استهلاكه .. وكذلك عدم فصل التيار عن منزله في حالة سفره خارج مدينته او تأخره في التسديد.

كما ان الشركة ستستمر في ارسال الفاتورة رأسا للمشترك الذي لا يرغب الاستفادة من هذا النظام الجديد.

وقال المهندس العبدالواحد.. بأن هذا النظام الجديد في حد ذاته ممتاز جدا.

ودعا المواطنين للاستفادة منه ومن مميزاته.

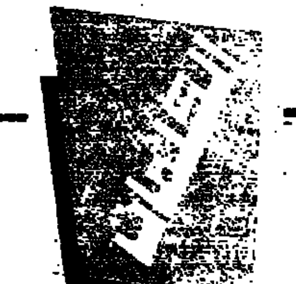
واعرب عن امله الكبير في انجاح ما يهدف الى خدمة المواطنين وراحتهم ويأتي تطبيق هذا النظام رغبة من الشركة في توفير خدمة افضل للمشتركين بمنطقة امتيازها.



ثقافة اليوم

ملحق

الخميس ١٤ ربيع الاول ١٤٠٥هـ ـ ٦ ديسمبر ١٩٨٤م ـ العدد ٦٠١٠ ـ السنة الحادية والعشرون



عافية الشعر

ليس من الطبيعي ان نشبه الشعر بشيء.. فبه ـ منذ كانت الاشياء ـ تكتسب سماتها وصفاتها.. وتحلم بما يمنحها الشعر من أوجه شبه..

كما انه ليس من الضروري ان نظل نعلن عجزنا عن تعريف الشعر.. ولا نلبث فيما نكتبه او نقوله ان نختار واحدا من تعاريفه العديدة، والتي لا تتناقض كثيرا..

لكننا نجد انفسنا احيانا في الح الحاجة لتشبيه كل شيء بأي شيء.. فضياع المفهوم الادبي.. وعدم وضوح المصطلح.. ادى الى بلبلة مستمرة تبدأ وتهدأ.. ثم لا تلبث ان تثور هنا، وتخمد هناك.. وعلى حين غرة يفاجئنا كاتب او شاعر، او ناقد بهجوم شديد على اشخاص معينين، لا لشيء الا لاكتشافه خلافا من نوع ما بين فهمه لمصطلح معين وفهم الآخرين المغاير لذات المصطلح.

ولعل قضية الشيوخ والشباب ومثلها القديم والحديث والالزام والإلتزام. والخليلي والتفعيلة، والحر والنثر. وتيار الوعي، والسرد، والتعليمية والتثقيفية، والاتباع والابداع.. ثم الثابت والمتحول.. والشعر وغير الشعر، لعل كل ذلك جزء من اشكالية غياب تحديد المفهوم الابداعي..

واذا اردنا الوقوف امام جانب آخر لهذه المسألة فاننا لا نزال نقرأ ونرى خصومات تصل حدود التناقضية بين كاتبين معاصرتين حول المعاصرة مثلا.. وحول الحداثة.. والجدة.. والاصالة وحتى التراث..

ووجه آخر للاشكالية هذه هو ضياع مفهوم النقد.. واختلاف الدعوة لشروطه ومقاييسه.. فكتاب يذهبون بيقين مكتمل الى ضرورة تحليل نفسية الكاتب من خلال نصه. ويقف آخرون في الجهة المقابلة يندون بمثل هذه المحاولة زاعمين ان النقد يتحول بكذا استخدام الى طب نفسي. وكتاب يصرون على محاكمة الروح ـ ويقف معارضوهم يقولون: هذا عدوان على الاسلوب الذي هو الانسان. وهكذا تستمر القضية حتى اصبحنا نعثر في صحيفة واخرى.. وفي اسبوع وآخر على من يرى في النقد ذوقا ومزاجا وحسب!؟

هذه الظواهر المتشابكة تحمل دلالة عميقة هي التي جعلتنا نقتنع بضرورة تشبيه الشعر، بما يفيد في توضيح واضاءة هذه الاشكالية المطروحة.

لنقل ان الشعر جسد حيوي ينتمي لكائن حي مفكر.. فهو بهذه التبسيطية المؤنية سيحتاج الى تغذية مستمرة منضبطة ليكون في كفاءة انتاجية موازية لنموه المتزايد.. ولنضجه..ولا شك ان خلل التنظيم فقط.. ولا نقول التجويع سيبرز تشوهات متوقعة.. وغير متوقعة.. لكنها بشكل ما تقلل من الفاعلية والجمالية..

ولنقل ايضا ان الشعر هو حقيقة الشاعر.. فبقدر ما تكون عافية الشاعر موفورة ستكون ـ كنتيجة ـ عافية الشعر في خير.. وبالطبع وحتى لا يستثمر الحكاية بعض الظرفاء نقول ان المقصود بعافية الشاعر ليست كميات وانواع الاطعمة بل القراءات والوعي والمتابعة وعيش العصر.. والانتماء اليه.. ورؤية العالم بعين الشعر.. لابعين كاميرا التلفزيون.. وفهم الابداع واستيعابه بخصوصية القارىء الجاد.. لا بتجارية منتجي اشرطة الفيديو..

اما أن نغضب دائما ونرفض كل نتاج.. وكل مبدع ونتعثر في اكوام عبارات التعالي والسخرية حتى يتلبسنا شكل المثقف حتى لو كانت خيوطه كلها ادعاء، وافتراء.. فهذا لا يعدو طحنا للرياح.. ولا يزيد عن كونه عاملا ينشط عملية ترهيل عافية الشاعر على سبيل المثال..

ان حال الاشكالية المطروحة اشاع نوعا لا ينتهي من الطرائف ذات الدلالات.. فانت لا تكاد تذكر اسما لكاتب، او مسمى لكتاب الا وتجد الجميع يعرفونه وقد قرأوه. ويزيدك واحد من هؤلاء انه قرأه عدة مرات.. ثم تدرك شيئا من الحقيقة.. حين تتأكد من ارتكابك لخطأ بسيط او كبير.. في ذكر اسم الكاتب او عنوان الكتاب.. حالة سائدة وظاهرة تستشري فهل ندرك انفسنا الثقافية؟ هل نستطيع هزيمة السطحية والادعاء..

لقد علمنا جدنا المتنبي فقال: على قدر اهل العزم../...

عادل اديب آغا

○○○ على الرمل الشرقي ○○○

ابحار مضطرب في الذاكرة الرملية



شعر: محمد جبر الحربي



«أيها الصغير
ماذا ستترك لنا هذه المرة؟!
فأنت ترقصُ على هذه الأرض
لأمدٍ قصير.»

كات ستيفنز ١٩٧٤

هاجس

ساعدني
ان لاأصبح مكسورا
ان أملأ عطشي من ماء النهر الخالدْ.
ان أورق في الظلّ وفي الشمس.
أن أنقلَ قلبي عبرَكَ لاضِمّكْ.
ساعدني
انْ أصبحَ لكْ.

فاتحة

روحي على شفتي، واعرفُ انني
اوغلتُ في القول المحرّمِ
فاستحال الضوءُ جزءاً من تفاصيلي،
وشئتُ، ولم اشأ.
شاءَ الإلهُ، وعنونَ الأبحارُ قافيتي..
رمتْ بحذائها البدويّ، فاستحلفتُ طيّا
والمضاربِ أن تظلّ..
تركتُ مالا يتركُ البدويّ؟
ماذا يتركُ البدويّ؟
روحٌ على شفةٍ.. تدافَعَ مهجةٍ
لكأنما روحي على شفتي، تدافَعُ مهجتي..

ودمي على شفتي
وأرتشفُ السؤالْ.

صوت

وطنٌ ام كفنْ؟

صُورة

أيتها المُستعمَرَةُ الصغيرةُ المستَتِرةْ
أيتها الكبيرةُ المستعمَرَةْ
أيتها المُنــ
بين عينيك وبيني
فُسحةٌ للجمهرةْ
بينها
ساحةٌ للجمْرِ
او للجهْرِ نحو المقبَرهْ.
أيتها القاتِلَةُ المستعمِرةْ
لابدّ لي انْ اقتلكْ.
لابدّ منْ انْ اقتلكْ.

صوت

قالوا نصبُ الزيتْ
قال الزيت
من جسدِ النباتِ اتيت!

صورة

في الساحةِ كانوا يرتعدون
في الساحةِ صاحوا:
الحرب
الموت
الأمّه
الطفلةُ تحملُ دميتَها
تحضنُها.
في الساحةِ كانتْ
وأنا في الساحةِ احضنُ دميتَها
واشدُّ على يدِها معها
والساحةُ ترقصُ في عينيْ طفلهْ
أتراها تعرفُ؟

صوت

لم تأتني الدنيا على صحنٍ من الفضّة
جاءت كما الومْضه
جاءت إذا ساقانِ دغدغتا غرورَ البحرِ
ـ ساقاها
يُصفّقُ طائرٌ نحو السماءِ
فيخلجُ البدويُّ في نفسي
أنا الآتي
أنا الآتي
يداكِ.. يدايَ.. والرمْضا..
أنا القلْعه.

صورة

أقسِمُ بالله الحاضِرِ في خفقانِ القلبِ
وفي كلماتٍ تحترقُ اللحظةَ
فوقَ ثنايا اللحظةِ
تخرجُ من دميَ الآنَ
اقول
رأيت النخلةَ في بغدادَ
الوجهَ النجفيَّ المحروقَ
الناسَ إذا ما امتلأتْ
حجراتُ الفندقِ في الدورِ السابعِ
للمقهى في الشارعِ.. للشارعْ
اعرفُ كم حزنٍ يصهرُ هذي الأفواهَ الجائعةَ
البسمةُ إذْ تصبحُ بركاناً
اعرفُ
لكنّي في الدورِ السابعْ.

صوت

تعلّمنا البلادُ بصوتِها الأبويّ
أن نحيا.. لكي نحيا
وأن نرضى بما يأتي
وأن نأتي بلا صوتٍ إذا نأتي
كموجِ البحرِ ترغمنا بأن نبقى
نردّدُ صوتَه الأزليّ

صورة

ونضحكُ
نرفعُ صحْتنا للفضاءْ
نتشي بالغناءْ
يرفعُ الآن ساعدَهُ
ليعمّقَ حفرتَهُ
ذلك الولدُ المشرقيُّ النديّ
بين أصبعِهِ والزنادْ
تستحيلُ البلادْ
ساحةً للحدادْ
ساعةً وتنامْ.

موال

كنتُ مُنتشياً
والخليجُ على ضفّتي يحتسي صمتَهُ
كان مرتعشاً
كمْ يخافُ من البوحِ
هذا الخليجُ يخافُ نوارسَهُ
إنّهُ خائفٌ
أنْ يقول فيلمي
إنْ ـهُ خائفٌ.
هل رأيتم خليجاً يهابُ السمكْ؟!
آسري..
آسري أيها المُنتهَكْ.

صدى

هل كنتُ العبُ
كل ذاك الوقتِ كنت على جداري
أسندُ التاريخ والضحك المزيّفَ والبكاءَ
وارقبُ الآتي
أنا الآتي
أنا الآتي
(يداك .. يدايَ)
هل صدق احتراقُ الشمسَ في كفّي
وهل كذب احتراقي
أمْ كنتُ ملبوساً بشيطانٍ يهدهدني
إذا ما غاب نجمٌ واختفى وطنٌ:
ـ أنا الآتي.

حلم

تنظمُ من ورقِ الشجرِ اليابسِ
عشاً للقادمْ.
ترفعُ عينيها للقادمْ.
تنقش كفّيها بالحنّاءِ
تمدّ يديها للفقراءِ
وتحملُ خارطةَ الجنّةْ
ودفاترَ تاريخٍ قادِمْ.
يسكنُها القادِمُ.. تسكنه
تسكنُ في الجنةِ والقادمْ.

صوت

نبتٌ صباحيٌّ يشقُّ الأرضَ
تُبصرهُ الرياحُ عشيّةً
لكنه يبقى أمام الصبحِ منتصباً

● محمد جبر الحربي ●
الرياض ١٤٠٥هـ

مواقف نقدية

بقلم: د. منصور الحازمي

«فيلسوف» الفقي

نشرت «المكتبة الصغيرة» قبل حوالي اربع سنوات ـ كتيبا رشيقا للشاعر الجهير الاستاذ محمد حسن فقي بعنوان (فيلسوف)، تضمن مقالات كان المؤلف قد نشرها ـ كما يقول ـ في بعض صحفنا المحلية ـ تحت العنوان نفسه. وقد بدأها في جريدة «البلاد» قبل اكثر من عشرين عاما. (لعل ذلك في اواخر السبعينات الهجرية ـ الخمسينات الميلادية؟). ضاع معظمها، ولم يستنقذ هذا الكتيب الا القليل منها. ويقول الفقي انه كان يهدف من تلك المقالات الى ادارة الحوار حول بعض القضايا التي تهم كل امة حية تتطلع الى المستقبل ـ قضايا في السياسة والمجتمع والفكر والأدب. وهلم جرا.

وقد صيغت المقالات الحالية في صورة حوارية تشبه «المذكرات» او «المقابسات» بين شيخ عالم فاضل ومجموعة من المريدين. طلبة العلم. يختلفون اليه في اوقات معلومة يتدارسون ويتناقشون او بالاحرى يسألونه فيجيب. اذ ان علاقتهم به هي علاقة التلميذ بالاستاذ. لا علاقة الند بالند. ويذكرنا وصف الفقي «لفيلسوفه» بتلك النخبة الممتازة من علمائنا القدامى. فهو فذ عبقري و «بحر لاحدود له ولاقرار» يشبهه بسقراط الذي خلف وراءه اجيالا من العباقرة. وان لم تكن له مؤلفات. وهو مع ذلك متواضع شديد التواضع. ولكنه عنيد. ثابت على رأيه لايتزحزح عنه. ويجمع الى علمه وتواضعه وقوة شخصيته تدينا عميقا وزهدا. وايمانا لايتزعزع بالقضاء والقدر. ولايرى الثروة في حطام الدنيا. بل في العلم والخلق والتضحية. يعشق الخير والجمال. ويبذل ماليديه، على املاق. ويجد لذة كبيرة في البذل والعطاء.

اما موقف التلاميذ من استاذهم. فهو موقف المحب المعجب «فقد كان للشيخ في نفوسهم منزلة الاعجاب والتقديس». فلاغرابة ان رايناهم بعد ذلك يصغون اليه اصغاء تاما. ويتقبلون أراءه من غير نقاش او اعتراض. فكلامه هو الحق. ورأيه هو الرأي الصائب. ولكن على الرغم من هذا الخضوع الكامل للاستاذ. فان علاقتهم به يكتنفها الحب والاحترام المتبادل. انها علاقة الابناء بالأب. فهم يحيطونه بعطفهم ورعايتهم. يسألون عنه ان غاب. ويعودونه ان مرض. بل ويرافقونه في رحلاته ان رحل. انها علاقة الحب التي فقدناها في هذا العصر بين المعلم والتلميذ.

ومن الواضح ان الاستاذ الفقي انما عمد الى الاطار القصصي في (الفيلسوف) ليتجنب التعبير المباشر عن نفسه. فلاشك ان أراء الفيلسوف هي أراؤه هو ولاعبرة بما اضفاه على شخصية الفيلسوف من أيات التفرد والعبقرية. ونحن قد نتعرف في هذه الصفات على ملامح الكاتب ـ الشاعر اولا نتعرف. ذلك لأن هذه الصفات انما تسرد سردا تقريريا في البداية. لمجرد التمويه وايهام القارىء بالبون الشاسع بين الشخصيتين. والا فمن الصعوبة بمكان ان يمتدح الانسان مواهبه ـ مهما كان حظه منها او مهما حسن رأيه في نفسه ـ وليس الاستاذ الفقي على هذه الدرجة من السذاجة او النرجسية. فاذا ماتجاوزنا هذه الصفات السردية التي اكتملت بها شخصية «الفيلسوف» منذ البداية. لم نجد في الاقوال والآراء التي يدلي بها «الفيلسوف» مايشذ عن تلك التي نعرفها لشاعرنا الكبير محمد حسن فقي. اقواله في الخير والشر. في الحق والباطل. في العقل والعلم. في الفقر والغنى. في الفن والسعادة والجمال الخ.الخ. وهذه جميعها يمكن ان تكون مقالات قصيرة تنسب لصاحبها مباشرة. بدلا من ان تنسب الى «فيلسوف».

لقد طغت في السنوات الاخيرة ـ شخصية «الشاعر» على محمد حسن فقي، حتى كاد الناس ان ينسوا جانبه «النثري» العظيم، الذي استهل به حياته الادبية في جريدة «صوت الحجاز» قبل مايقرب من نصف قرن. كتب في افتتاحيات «صوت الحجاز» (سنة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م): «الى متى نعتمد على موارد غير ثابتة ـ ألم يأن لنا ان نتدبر ونقدر الحياة؟» وهو مقال عن الحالة الاقتصادية في البلاد ووجوب البحث عن مصادر غير الحج: وكتب: «لو بغير الماء حلقي شرق» وهو مقال جيد يجريه الكاتب في صورة مناجاة ذاتية عن الحالة الاجتماعية المتخلفة في بلادنا، وكتب: «السلام العالمي يتكيء الى بركان ـ والسياسة تخشع للقوة وتباركها»، وفيه تشاؤم من الحضارة الغربية وما انحدرت اليه من همجية ورغبة في الدمار: وكتب: «هل نحن امة لاتحسن التقليد ولاتتصرف كما يتصرف الراشدون؟»، وهو مقال عن اهمية التقليد للشعوب الناشئة شريطة الا يطمس كيانها وشخصيتها: وكتب. «النقلة والاغتراب ـ اثرهما في تكوين الرجولة وانضاجها»، وهو مقال طريف يذكر فيه الكاتب انه يفارق مسقط راسه لأول مرة في حياته الى الطائف. فهو لم يغترب ابدا قبل ذلك. والغربة التي يعنيها ويشجعها هي الغربة البعيدة عن الاهل والوطن.

هذه امثلة قليلة فقط على مقالات الفقي الصحفية التي كان ينشرها في جريدة «صوت الحجاز» حينما كان رئيسا لتحريرها. وهناك العشرات من مقالاته الادبية حول الادب والنقد، ومقالات ذاتية تأملية يتأنق في صياغتها وتحبيرها. ونرى الفقي في جميع آثاره النثرية ـ قديمها وحديثها ـ رشيق الاسلوب، قوي العبارة، واضح الفكرة، عميقها، واسع الثقافة. فهو يجمع بين «الصناعتين» ـ الشعر والنثر ـ بكفاءة نادرة. ومن الخسارة الكبيرة لادبنا الا تجمع أثاره النثرية حتى الآن. فهي في نظري ـ لاتقل اهمية عن أثاره الشعرية.

واذا جاز لنا ان نستدل بنثر الفقي على شعره ـ او ان نستأنس به على الأقل ـ مع ايماننا باستقلالية القصيدة في فكرها وعالمها فان مقالات (فيلسوف) تؤكد لنا تلك السمات العريضة التي نعرفها في شعر الفقي، لاسيما في (الرباعيات). انها تبرز لنا شخصية الشاعر المؤمن، المفكر، الانسان، الذي يشمخ في عزة وكبرياء، ويتطلع الى عالم مثالي يسوده الحق والخير والجمال. وقد نكتفي هنا ببعض الامثلة:

يقول «الفيلسوف» عن «القدرة والشهرة» ـ اي تقدم الجاهل الخامل وتأخر العالم العامل:

«... ان القادر المغمور واجد ولاشك فئة خاصة من الناس تؤمن بقدرته وتعجب بها وتحلها واياه من نفوسها مكانا عليًا، وما عليها من تلك الشهرة والمكانة، ولا تلك الصيت المدوى، فانها لتراها اشبه بالفقاقيع التي سرعان ماتتلاشى ولاتترك وراءها الا الفراغ...الخ (ص٦٨)

ويقول «الشاعر» في الرباعيات:

جنبته الى الحضيض المقادير فما عاف في الحضيض المقاما
ليس كل الحضيض يخزي فقد يرفع بعض الحضيض للناس هاما
انما الخزي في السنام اذا كان اتضاعي يهدي الى السناما
ما لحط الانام حين يهونون ولو انهم تخطوا الغماما

ولم نستوف الكلام في مقاله «الفيلسوف» عن «القدرة والشهرة»، ولكننا نحسب ان هذه الفكرة هي من الافكار المحورية في شعر الفقي. فالحياة لاتقسم الحظوظ بين الناس حسب قدراتهم ومؤهلاتهم، بل كثيرا ماتجحف فتعطي من لايستحق العطاء وتبخس من يستحقه، وليس الفقي بدعا بين الشعراء والأدباء الذين طالما شكوا حظوظهم وتألموا لمفارقات الزمان. ولكن رباعيته تضفي على الموقف معنى بطوليا يثير في الانسان مشاعر الترفع والنخوة، وقد تحولت ابياتها الى حكم متوالية ترسم السلوك في قسوة وسخرية، بينما نرى «فيلسوف» الفقي يستطيع ان يتحدث بهدوء، موصيا صاحب المظلمة بالقناعة بما قسم الله: «... الا ترى يابني انه توزيع عادل من الله... فيجب علينا ان نرضى كل الرضا بهذه القسمة العادلة. وان نعرف ان مقابل كل عطاء حرمانا، ومقابل كل حرمان عطاء...» (ص٦٩ ـ ٧٠). اما الشاعر المتوتر فانه لايملك الا الغضب والتقزز من الضعف الانساني. وربما عثرنا على ابيات للفقي فيها مافي اقوال «الفيلسوف» من حكمة نثرية متروية، كقوله من رباعية بعنوان «المجد»:

توهم المجد قوم انه ظفر فلخطأوا واضاعوا المجد والظفرا
(ص٤١٦)

او قوله من رباعية بعنوان «الحظ»:

ليس البناء الذي شيدت حائطه بالحظ مثل الذي شيدت بالجلد
(٤٢٤)

وهناك الكثير من الرباعيات، عن «الجمال» و«الخير» و«الحق» و«الفقر والغنى» الخ وهي لاتختلف في مضمونها عما نثره الشاعر في «فيلسوف» ولاغرابة في هذا اذا كان العقل يملي في كلتا الحالتين. وقد شغف الفقي. كما شغف رفاقه من تلاميذ «الديوان» و«ابولو» و«المهجريين» بهذه التأملات الفلسفية العميقة عن النفس والكون والحياة. غير ان الفقي قد تميز عنهم بهذا الكم الهائل من الانتاج، وبهذه الحكم الكثيرة التي ترصع شعره، والتي تشبه، من بعض الوجوه، تلك الشوارد العظيمة التي اشتهر بها المتنبي.

ان الفقي شاعر «الحكمة» غير منازع. وما «فيلسوفه» سوى قطرة من محيطه الشعري الواسع العميق، الذي لايزال يزخر باللآلئ النادرة.

اعتذار ممن يهمه الامر

● البواردي ضحى بشيء من مكانته الادبية
● النور اخر المشائين واول المتباكين
● ابن دريس طريقته تشبه الخليل بن احمد
● د. محمد بن حسين.. يأخذ بظاهر الزمن

● العريفي مواقف مشهودة في ترشيد الكتابة النقدية
● نصر الله اخذ على نفسه وعدا بان يحمل علامة الاستفهام
● ابوالفرج لا يكرر نفسه..

بقلم
سليمان الحماد

يعيش ادبنا ـ المحلي ـ الآن ـ اجمل ايام عصره الذهبي، ويبدو ان بعض دهاته ودهاقنته، عقدوا العزم على ان يختلف ـ في جوهره ومظهره ـ عن ادب القرن الماضي ذلك الادب المشحون بالجيشان في حلل وقدور الآمال العراض للابداع الفكري والادبي

عقدوا العزم، فعملوا على تهيئة الاذهان اولا، ثم عمدوا الى تصعيد المناوشات واختلاف وجهات النظر فيما بينهم، الى عراك ادبي لا نظير له في المعارك التي تحـدث فـي آداب امـم الارض" فاشتدت الازمة ـ المعركية ـ لتتفرج عن هذه الرؤى الابداعية الواعية والواعدة الاستمرار، وخصوصا في بعض قضاياه المهمة كقضية الشعر الشعبي. الذي طفح كيله الابداعي وطمى ـ بجدارة غير غوغائية ـ على وسائل الاعلام فكثرت الدراسات، ومنحت الدرجات وتلاحقت الملاحق والصفحات والبرامج والمقابلات الاذاعية والتلفزيونية والفيديوية والصحافية. حتى تغول وتنمر وتدنصر ونزل الى ساحة وجهات النظر ـ وديمقراطية الآراء الادبية ـ فنازل الشعر الفصيح في داحس والغبراء الثقافية. وامسك بخناقه فضج القوم وماجت الساحة الغاصة بالمؤيدين والمعارضين والممتنعين عن المشاركة. وارتفعت الاصوات الشعبية والاكاديمية وتفرق القوم الى شعب. منهم من ينادي بالحد من هذا الشعر، ومنهم من يطالب باطلاق العنان له. ليصول ويجول ويعيث في الصحف والدواوين تألقا وابداعا ولم لا وقد نظم فيه بعض الاعيان والوجهاء والصعاليك. وتساوى في قرضه من يحمل الدكتوراه في الادب ومن يستحق الدكتوراه في عدم القدرة على غذ الحرف ـ الشعري ـ وقد ثمل بنشوة انتصاره ورقص الشاعر الشعبي رقصة الزار والمامبو، اذ وجد نفسه فجأة يناظر ويحاور ويسفه رأي الشاعر الفصيح. ولكي تتناسق الاصوات الهارمونية في سمفونية الحركة الادبية الجديدة، وتظل تعزف مقطع المعارك الادبية. هب اولئك الدهاة ـ من النقاد ـ بحقن الشعر الحر بمصل الصراع والمناظرة. فوثب مجددا حره ومنثوره ونثره المشعور، وثبة شعر واحد وتمرد على سيده العمودي. وضيق عليه ما رحب من صور واخيلة ورؤى. كانت مدارج صباه وعنفوان شبابه فاوشك ان يلفظ انفاسه الاخيرة لولا ان خرج ـ فجأة ـ من قتام المعارك الادبية الطاحنة. نفر من النطاسيين البارعين بادواء وعلل الشعر في العالم الثالث فشخصوا اسباب وعكته وانتشلوه من وهدته واعادوه الى وسط المعمعة فثار النقع النقدي من جديد واحتدمت الاقلام واختلط الحابل بالنابل وكثر الهرج والمرج وتنادت بعض الاسماء من فلول المعارك القديمة والحديثة لتصبح ـ معركة الشعر الحر ـ ومعركة الشعر الشعبي. ومعارك التراث والحداثة والالتزام وعدم الالتزام ومشاركة الدكاترة في الحركة الادبية وتحديد المواقع ـ معركة مصيرية واحدة ـ تحول فيها الاكاديمي المختـص الـى شاعـر نبطـي والشاعـر الشعبي الى ناقد ومنظر يتصدر الملاحق والمحافل الشعرية بالفصيح والنبطي ولم تزل المعركة الشاملة قائمة من أجل المزيد من ابداعات هذا الادب. ومن اجل استمرار ايام عصره الذهبي"

اما الرواية والقصة القصيرة والمسرحية. فقد برز العديد منها بروزا اظهر لنا مدى قصور مؤسسات النشر والترجمة والتوزيع كمسرحية «قدر الشراكة» ومجموعات «دلال الحصى» و«البحث عن ابتسامة» و«امرأة تعبر تفكيري».

ولو اننا تصفحنا خارطة الادب المحلي، لادهشتنا التضاريس التي تشكل ارضية هذا الادب وخلفيته وابعاد روافده ومعطيات الحديثة

يقول احد الكتاب ان حالة من القنوط الادبي سيطرت عليه حتى كاد ان يتخلص من مكتبته ومؤلفاته في لحظة ما" اذ لم يكن يشعر بالاحباط حينذاك ـ فحسب، لكنه كان يشعر بعدم جدوى ما يكتب. لا جدوى من الكتابة يقـول هذا الكاتب حتى وان صنفت كتاباتي من الادب الابداعي معامي الا كصرخة في واد، وكنفخة في رماد. واخيرا زفر حتى خلته في النزع الاخير ـ لما يعانيه من اجل الادب ـ لولا ان صرخ في وجهي. قائلا ان زامر الحي لا يطرب. ثم قفـز التو من خانة الحزن الى خانة الابتهاج. فضرب بقدمه على الارض وبكفه على مكتبه وردد: ان زامر الحي لا يطرب اليس كذلك. لقد طرب لهذا المثل طربا شديدا ثم انتهى الى القول بترك الكتابة الى غير رجعة. وهو على حق في هذا لانتمائه الى زامري الحي ويخطىء من يظن اننا من كثرة الزامرين نعاني نقصا في جمهور المستمعين

معود قبل ان يبتعد عن هذا الزامر الفصيح، الى الشعر الشعبي الذي يحظى باهتمام بالغ من بعض شعرائه من المفكرين الشعبيين الذين تأثروا بالتكنولوجيا الحديثة في تأطيره وتنظيره. سفف تقديرا لزامر شعبي تحدث فأطال عن الحداثة ثم صال وجال الى ان قال ان الارض اليباب لاليوت ، اجمل من قصيدته الثانية الشهيرة، الارض الخراب التي ملأها بالرمز والاسطورة، متأثرا بطغيان الآلة والتقدم التكنولوجي، على طريقة السياب" وبالتأكيد فانه لا دخل في هذا لحرفية الترجمة ـ التي تستبدل الغين بالجيم في اسم عونه مثلا ـ ولا لاختلاف نطق بعض الاحرف في النصوص اللاتينية، ولا لاخطاء الطباعة، او اختلاط المعلومات او سعة اطلاع هذا الشاعر المثقف. فهما قصيدتان" والطريقة للسياب، وهذا رأيه وله الحق في التعبير عن رأيه، وعلينا نحن الملزمين بقراءة او الانصات لرأي كهذا..

كمتابعين للحركة الادبية، ان نشد على يد هذا النبطي الذي قال ما قال لا عن قراءة للارض اليباب فحسب، ولكن عن فراسة موروثة كذلك.

ولعل من دلائل انتصار هذا الادب، في عراكه من اجل البقاء والابقاء على مكانته التي وصل اليها مبكرا، هو ظهور كوكبة من فرسان الحداثة، بحيث انتعش هذا الادب بالعديد من الاشكال الشعرية والقصصية، التي طرحها بعض من هؤلاء الفرسان. ولعل قصيدة الشاعر الصيخان (هواجس في طقس الوطن) هي من المضادات الحيوية لبعض اعراض الكساح التي كادت ان تفسد رونق هذا الادب وجماله. فقصيدة الصيخان التي تحمل مضمونا وطنيا استطاع من خلاله ـ كشأن بعض شعراء الحداثة ـ ان يزاوج بين الوطن الام والوطن الكبير ليست سوى قصيدة واحدة، ويخطىء من يظن انها من مقطعين يختلفان في الشكل والمضمون. انتهت فكرتها بنهاية مقطعها العمودي. وبقى المقطع الاخير تحصيل حاصل.

لقد جزأ الشاعر قصيدته الى مقطعين كتب اولهما شعرا عموديا رائعا، واخرهما شعرا حرا طليقا اروع من سابقه. وقد اضفى صفة الخصوصية والوطن الام في المقطع الثاني، ومال الى الفكر الشعبي في اول هذا المقطع بكلمات انتقاها من الالفاظ الدارجة، ذات الايقاع الوجداني والحماسي والحركي كالمعاميل والمحاميس والنجر، وليته اضاف صوف الغنم حتى تستأثر القصيدة بالبعد الفلكلوري، الذي تشكله الوان الخباء الذي صنع من اصوافها، كما استأثر الضمير بالشعر في قول الشاعر العامي: «شعري يتنابط من ضميري. الخ..

وهذ: الشكل في قصيدة الصيخان يختلف كلية عن الاشكال التي كتبها السياب او نازك الملائكة او نزار او غيرهم. انها جديدة كل الجدة، وان بدت ـ لقليل الثقافة ـ في الوهلة الاولى كتلك الاشكال ـ مع الفارق ـ.

وكنت اعتقد قبل قراءتها ببيت القصيد واذا بي اكتشف بعد قراءتها انه من الممكن ان تكون القصيدة كلها بيت القصيد، وتذكرت لشوقي بيته الشهير

«وطني وان شغلت بالخلد عنه
نازعتني اليه في الخلد نفسي»

فتبادر الى ذهني انه مهما يكن في هذا البيت من اختزال واختصار وضغط لفكرة كبيرة، حتى كان بيت القصيد، فانه يختلف عن قصيدة الصيخان. اذ كيف يمكن للصيخان ان يجمع مستلزمات واغراض واواني البدوي في بيت من الشعر. فيما تضيق بها خيمته، ولهذا فلا غرو ان يأخذ معنى بيت شوقي بشعر الصيخان نصف صفحة في جريدة الرياض.

ونجد عكس هذا المضمون التفصيلي في قصيدة «حالة» للاستاذ الشهوان التي وردت في حدود عشرة ابيات. وتمكن من خلالها الشاعر من معالجة نفس الفكرة التي عالجتها مسرحية «الامبراطور جونس» لـ «يوجين اونيل» وهكذا تمكن ادب الحداثة لدينا من بسط معنى بيت شعري واحد، الى نصف صفحة جريدة واختزال دراسة سيكولوجية تضمنتها مسرحية كاملة عن الخوف الى «حالة» في عشرة ابيات او نحو ذلك

وقد كنت احسب ان اعمالنا الادبية تخلو من العناية برسم الشخوص ـ الكاركتر ـ في الاعمال الدرامية او الكوميدية بعد الدمنهوري والسباعي ورويحي فاذا بي افاجأ بهذه العناية والاهتمام في مجموعة من الاعمال الكثيرة كان اخرها قصص اليوسف ومسرحية «المهابيل» التي لم تتشابه فيها الشخصيات، ولا الحوار.

وسوف اعرض بشيء من التفصيل عن فضل الحداثة على الادب القديم ـ او الكلاسيكي كما ينعته البعض ـ لدينا. وربما استطعت ان اوضح الى حد ما اننا لا نتباكى على الاطلال، دون ان نقف عليها لناخذ منها عبرة ـ او نستوحي فكرة او معنى اكثر تقدما وطموحا ادبيا ـ من لفظها الشكلي المجرد ـ كما فعل اهل العيس الذين يتخذون من الطلل مدخلا للافصاح الشعري الرائع الذي ما برح الشاهد والمثال الى يومنا هذا. في نظر التراثي المغرق، وقليل الثقافة" ومن تضاريس هذا الادب ومعادلاته الصعبة. ان بعضنا يبدا بداية جيدة، ثم حين يؤدي ما عليه ـ وما كان بمقدوره ـ تجاه هذا الادب يظل وفيا له ولو كمساهم في الاستهلاك الورقي فحسب. فهو لا يعترف بالنضوب ولا بعدم قدرته على مسايرة العجلة او القافلة. وهذا الاصرار على التمسك بمبدأ الاستمرار ميزة طيبة عند بعض الادباء"

لقد بدأ الاستاذ سعد البواردي كاتبا وشاعرا جيدا ـ بالقياس الى زمنه وتجربته الادبية ـ ولكن المطاف قد انتهى به الى اصدار نوع من الكتابة الانشائية المدرسية جمعها من زاويته اليومية «السلام عليكم» ويخطىء من يعتقد ان هذه الانشائية الهابطة ـ عن مستواه السابق ـ فكرة واسلوبا تسجل ضد تقدمه؟ ان هذا ليس تراجعا ادبيا ولم يصدر عن ترهل ذهني او فكري، ولا عن جهل ادبي، ولكنه تجربة فلسفية نادرة. فانا اميل الى الجزم بأن هذا الشاعر الكاتب الذي إصدر فلسفة المجانين. وذرات في الافق في اول عهده بالكتابة. اراد ان يثبت كيف ان المرء قد يبدأ مثقفا ومبدعا ثم ينتهي الى دون ذلك دون ان يكون للشيخوخة اثرها على هذا التراجع .. فضحى بشيء من مكانته الادبية ليثبت صحة هذه النظرية بكتابه هذا.. فكان له ما اراد!

ان هذه التجربة التي سوف تثري الادب المحلي ـ بوجهة نظر جديدة ـ جديرة بالاهتمام من قبل النقاد. فهي تختلف عن تجربة البياتي بوضوحها شكلا ومضمونا.

وتذكرني هذه التجربة، بتجربة اخرى للاستاذ عبدالله نور الذي عرف بثقافته الواسعة، وحافظته القوية، وابعاده الفكرية العميقة ـ ومن وجهة نظري فان النور آخر المشائين، واول المتباكين على مصير الادب ـ وتتلخص تجربته في وقوفه على الاطلال الادبية متأملا وداعيا للتخلص من هذا الجمود، الذي ران على الادب، ومبشرا بقرب نهاية سنواته العجاف ـ وقد امسك بتلابيب التراث بيمينه ـ وباطراف الحداثة بشماله ـ وهو بهذا يُعد ـ بضم الياء ـ القارىء لاستقبال ما سوف يتمخض عنه هذا الوقوف الطويل من ابحاث تاريخية، ورواية يعكف على كتابتها منذ امد بعيد، وبالتأكيد فان هذه الاشارات الايجابية من الاستاذ عبدالله نور، قد ساهمت في ان ينتصر الادب على نفسه فيخرج من القمقم، ليتصدر بالتالي هذه المكانة التي بدأ يتبوأها منذ مطلع هذا القرن او قبله بقليل.

وقد ساهم معظم الكتاب في ثبات هذا الادب ومحافظته على مكانته التي وصل اليها مبكرا!! بلاخذهم بالعديد من اسباب البقاء وكذلك من خلال طموح ووضع الرؤية الادبية، والتواصل الادبي بين الشيوخ والشباب والشداة ومن خلال التشجيع ومد قنوات لتوصيل اصداء الاثر الادبي، والنقد الفكري! ولقد كان للاستاذ الكاتب فهد العريفي مواقف مشهودة في ترشيد الكتابة النقدية. فهو كما بدا لي من معاركه ـ الظافرة ـ مع بعض القراء، يقرأ العديد من الصحف اليومية ربما جميعها، وحين يجد مدخلا على مقالة احد القراء الذين يناقشون بعض الآراء في بعض الصفحات المتخصصة كـ«عزيزتي الجزيرة» وغيرها، حين يجد مدخلا لا يتوانى في ترشيد انتاج هذا القارىء، او ذاك، بحيث يرد عليه بمقالة عصماء تخرسه. وهو بذلك قد كفانا مؤنة تلك الافكار الطافية الصغيرة التي تفسد وجه الادب.

ومن علامات نضوج وازدهار هذا الادب، ان الاستاذ محمد رضا نصر الله. ينظر الى الادب نظرة اكاديمية متقدمة فقد اخذ على نفسه وعدا بان يحمل علامة الاستفهام ـ الثقيلة ـ عن جمود الادب لدينا ـ حتى يجد الجواب الشافي. وهو يطرح الاسئلة منذ بداها في برنامجه الناجح «الكلمة تدق ساعة» والى يومنا هذا، وهو لم يزل يطرح السؤال تلو السؤال عن هذا الركود الادبي وعن ماهية الابداع. ومهمة الناقد والكاتب وماجرى ويجري على الساحة الادبية من حماقات كتابية ترتكب باسم الادب الذي يجسد طموحات وتطلعات ومنطلقات الفكر والفن. وقد شغل بذلك كما شغل عبدالله نور حتى حال هذا الانشغال ـ في رأيي ـ بينه وبين ان يبدع قصة او رواية او مسرحية.

وقد افاد بتساؤلاته الساحة الادبية التي دبت فيها الحركة والنشاط بحثا عن الاجوبة المقنعة لتلك التساؤلات الاكاديمية العميقة:"

وكان من طالع السعد لهذا الادب ـ المحلي ـ ان بعض شيوخه ظلوا اوفياء له الى اخر قطرات من مداد اقلامهم. ولم يزل بعضهم يؤلف النثر ويقرض الشعر. معتمدا على حدسه وحسه وعميق تفكيره. لا يتملق ناقدا او قارئا يقول الشيخ عبدالله ابن خميس في مقدمة ديوانه «على ربى اليمامة»، وتركت لذوقك النقاد، ونكاتك الوقاد.. ما يميز بين هذا وذاك. فلك ان تفصل العقد من محتويات «السمط» وفي مكان اخر من الديوان يساعد الشيخ اصحاب الذوق النقاد والذكاء الوقاد. بأن يشرح لهم معنى المثل العربي الشهير «ذهبت ايدي سبأ» فيقول مثل تضربه العرب للتمزق والضياع. ان الشيخ لا يفترض بهذا جهل صاحب او اصحاب الذوق النقاد والذكاء الوقاد. ولكنه من باب الوفاء لهذا الادب يشرح معنى هذا المثل الطلسم" وللشيخ في ديوانه «على ربى اليمامة» شوارد من مثل قوله

صلتا دين وقربى احكمت
لاهوى يفسدها ولا انفصاما

فقوله «لا هوى يفسدها ولا انفصاما» من شوارده الرائعة فالمتلقي قد يخال اليه من سلاسة هذا الشطر انه نثر. وذاك ماعناه ابن المقفع بالسهل الممتنع.

اما الاستاذ عبدالله بن ادريس الذي يقوم على نشر ورعاية هذا الادب من خلال النادي الادبي بالرياض والذي لا يستفيد في كتاباته مما يدور في مكتبه من مناقشات. فقد دفع بهذا الادب الى الامام بكتابه الشهير «شعراء نجد المعاصرون». وقد ابتكر في نقده ودراسته للقصائد الواردة فيه طريقة تشبه طريقة الخليل بن احمد ـ مع الفارق ـ الذي اخرج من الشعر قواعد لاوزانه. وهو يذكرني باجتهاد محمد غنيمي هلال ويختلف ـ للوهلة الاولى ـ عن اولئك الذين ينسبون المذهب الادبي للاثر. فيما كانت نسبة الاثر الى المذهب هي الاصح وبقراءة جديدة لهذا الكتاب، نستطيع ان ندرك كيف تعاملنا ـ او كنا نتعامل ـ مع المدارس والمذاهب الادبية الجديدة.

وفي الأونة الاخيرة بدانا نقرأ من خلال تصريحات الشيخ احتفاء الاوساط الادبية والثقافية والصحفية العربية بهذا الكتاب ابان صدوره واكتشفنا في الأونة الاخيرة كذلك ان «شعراء نجد المعاصرون» كان مثار اعجاب العديد من كبار الكتاب الذين هم الآن في عداد الاموات. كالعقاد ومندور وطه حسين والعواد، رحمهم الله.. فاما ان يكون الشيخ صامتا محتفظا بهذه التصريحات لوقتها، واما ان نكون من غير المتابعين والا لعرفنا ذلك قبل هذا الوقت ومع ذلك فلم يكن هذا الكتاب كتلك القصيدة التي الهت «تغلب» عن باقي مفاخرها. ولم يفر الكاتب بالتوقف، بل دفعه الى الابداع الادبي الاروع ـ بما ذكره من مخطوطات سوف تطبع ـ وبما ساعرضه ان شاء الله في مقالة قادمة مع شيء من شعر الشيخ ابن خميس، كمتنافسين على قمة الشعر العمودي المقفى والمضبوط على ايقاع عروض الخليل بن احمد الفراهيدي ولسوف ترى يُعد ابن خميس ويعد ابن ادريس عن التأثر بشعر غيرهما.

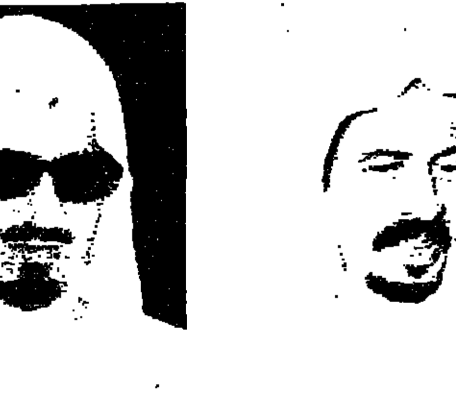
ولا ادري ان كان في ادب اي امة من امم الارض مثلما لادبنا من مكانة في نفوسنا واهتمام به يفوق اهتمامنا باحوالنا الشخصية. ولهذا حظي هذا الادب باهتمام الرأي العام العربي. وقدمت عنه المئات من البحوث والدراسات والاطروحات العلمية. وكتب فيه منظرا ودارسا وشارحا ومقارنا العديد من الكتاب وعلى رأسهم محمود رداوي. الذي ضحى بفكره ووقته وسخر قلمه لانصاف هذا الادب. فألف عن القصة في السعودية والكويت، والف سفرا قيما عن الشعر السعودي وخلع الالقاب على شعرائه كشاعر الخيال وشاعر الجمال وشاعر السفر ـ واظهر القيم الجمالية والصور الابداعية كما اظهر من قبله الكاتب المجتهد المثابر الاستاذ عبدالفتاح ابومدين ـ عيوب ادب العواد رحمه الله. بعد نصف قرن ـ مما كنا نحسبه ـ من العمل الدؤوب الذي امضاه العواد في محاولات مستمرة لتجديد وايقاظ هذا الادب من سباته الطويل. ولقد بلغ من اهتمامنا بادبنا المحلي انه يخال للمتابع ـ ان الاغلبية منا توشك ان تقتتل حين تثار احدى معاركه العديدة. وتهون انفسنا ونلغي مكانتنا ونبدل نظرة التقدير ـ الى نظرة زائفة ـ في سبيل ان ننتصر على الخصم"!

يستوي في ذلك الرعيل والشيوخ والشباب

اقول يخال الى بعض القراء من ذوي الثقافة القليلة وانا احدهم، ان هذا الاقتتال الوشيك يوحي بالانفعال والحمق، غير ان واقع الامر يختلف.

لقد كان لعلامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر ومؤرخنا الشيخ الانصاري رحمه الله، موقفهما ـ القدوة ـ من اجل رسم املائي «جيم جدة» ويخطىء من يظن ان هذه المعركة جرّت على الادب ـ من اهدار وقت وبصر وفكر ـ ما لم تجره حرب البسوس على اصحابها. فالذين يصل بهم الاقدام والاستماتة لتسفيه رأي الخصم، واثبات مصداقية اقوالهم وافكارهم ونظرياتهم النقدية الى هذه الدرجة من اجل ضمة او فتحة لا تقدم او تؤخر، لن يضام الادب معهم ولن يقل مستواه عماهو عليه؟"

ومثلهما في الرأي والنقاش ـ المعركي ـ العواد رحمه الله والزيدان اطال الله في عمره. وقد تأثر بعض الشباب بالرعيل وبالشيوخ فكانت المعارك بينهم سجالا على ان من هؤلاء البعض من الشباب تفوقوا على الشيوخ بنزعة الحماس المتقد وسرعة الاندفاع وعدم تقدير النتائج الآتية بعدئذ ـ في الغالب ـ ولقد كان من حسن الطالع لادبنا الذي لا ينافس على حالته:! انه لم يصل الى هذا المستوى المبكر من الاجادة والابداع في كثير من الوانه ومناحيه!! الا بجهود كوكبة من زامري الحي، وهم الكثرة الكاثرة فيه. فقد كان ولم يزل الدوي الهائل الي يحدثه اشتراكنا في المؤتمرات والمحافل الادبية. كمؤتمر الشعر في بغداد الذي حلق فيه الشاعر عبدالله بن خميس ومهرجان قرطاج الذي سرق اضواءه الشاعر القرشي




عبدالله بن دريس



محمد بن سعد بن حسين




سعد البواردي



محمد رضا نصرالله



عبدالله الصيخان

واخيرا غزوة شعراء الشباب. للشعر العربي في مواقعه الآن. وعودتهم الميمونة الظافرة كان لهذا الدوي اثره المحمود على بلوغ هذا الادب لهذه المرحلة التي تطمئن كل مهتم ومتابع ومشارك ويدخل المرح والابتهاج على نفسه فيقهقه جزلا مسرورا

وقد رفد هذه الصحوة الادبية وزامنها. هذا الكم الهائل من النقاد والمنظرين والدارسين حتى ـ لن لدينا محصلة نقدية تكفينا عن الابداع لسنوات عديدة قادمة. وقد اخطأت ذات يوم فقلت اننا نتحدث عن الادب اكثر مما نكتبه. وهاانذا اسحب كلامي واعتذر ممن يهمه الامر ان الناقد الدكتور محمد بن حسين الذي يلتزم الواقعية في نقده فلا يأخذ بجانب الخيال والتصور في مجال القصة. لبطلان هذا المذهب ـ الرومانسي ـ وانما يأخذ بظاهر النص ـ وخصوصا ما يكتب بضمير الانا ـ اذ يرى مثلا ان كاتـب القصـة هـو بطلهـا بالضـرورة، والا فمـن ايـن يأتي بها؟ وما القصة لديه الا تجربة الكاتب نفسه. فالذي يكتب مجموعة كبيرة من القصص هو الكاتب الملتزم والاجود. لانه نقل تجاربه الاربعين او الخمسين في اربعين اوخمسين قصة. وهي رؤية جديدة لنظرية نقدية لم تنتشر بعد كمدرسة حديثة جريئة.

ان الدكتور ابن حسين قد خدم الادب بهذا المفهوم واضافه الى انتاجه النقدي كخاصة خصوصية يتمتع بها دون غيره من النقاد. واني لاغبطه على هذا الاستنباط واتمنى ان انتهجه لولا خوفي ان اكون عالة عليه ـ لقلة شأني في المسألة الفكرية ـ

ولقد افاد الادب من الدكتور وهو وان تأخر نبوغه ـ في النقد ـ تأخر زياد بن معاوية الذبياني في الشعر. فقد اضاف اضافات نقدية خلال اربع سنوات لم يأت بمثلها الحارث بن حلزة اليشكري شعرا خلال عمره الطويل.

وقد كثف الدكتور نشاطه النقدي منذ البداية، حيث كان يقدم دراسة نقدية وافية ـ اسبوعية ـ لكتاب من الكتب المحلية من خلال برنامجه الذائع الصيت ـ من المكتبة السعودية، وقد امتعنا بتحويل هذا البرنامج الى كتاب من اجزاء لم تزل تصدر تباعا. وعسى ان يتمكن من تحويله الى مسلسلات تلفزيونية لتعميم ما فيه من دراسات قيمة.

وقد كنت احسب ان «المرصاد» هو آخر اضافاتنا النقديـة. واذا بالدكتـور يتحفنـا بهـذا الكتـاب الـذي ارجو تعميمه لينفري بالتالي اصحاب البرامج الشعبية لخوض هذه التجربة

وطبع ما اذاعـوه ـ من افكار واشعار ـ في كتب كثيرة ذات صفحات كثيرة توزع على مكتبات كثيرة.

وقبل ان نأتي على نهاية هذا المختصر ـ غير المفيد ـ لابد من الاشادة ببعض الاقلام النشيطة والتي ادت دورها في اثراء هذا الادب، دون جلبة او ضجيج. كالاستاذ احمد شريف الرفاعي، الذي يكتب في كل الوان الادب منذ عشر سنوات بدون انقطاع. وقد افاد منه الادب المحلي وخاصة في مجال التاريخ الاندلسي، وقد اكمل ـ من وجهة نظري ـ واستدرك مافات على الاستاذ محمد عنان والدكتور احسان عباس.

ولقد كان للاستاذ غالب ابوالفرج اضافات رفعت من مكانة القصة المحلية الى مصاف القصة القصيرة في الادب العالمي.

وقد حسبت اننا بعد ثمن التضحية ومخالتي كدرجان، ومربعات السالمي، قد نتخلف في كتابة القصة والرواية ولكن هذا الكاتب المتفوق قد اعاد الاعتبار الابداعي لهذا اللون ـ الادبي الرائع.. واذا ما قدر له ان يستمر بهذا الحماس والنشر المستمر، فاننا سنحظى بعد سنوات قليلة بمجلدات ثمينة من القصة القصيرة، والاستاذ ابوالفرج لا يكرر نفسه رغم نشره لهذا الكم من الابداع القصصي.

ويحظى ادبنا المحلي بما لم يحظ به ادب اية امة من امم الارض، يحظى بمجموعة من الكتاب ـ جماعة الادب ـ قد افنوا سنوات طويلة من اعمارهم في الكتابة، دون ان يتمكن الناقد من تأطير كتاباتهم.. دون ان يتخذ منهم موقفا، يكتبون ولا ينتظرون رد الفعل لابداعاتهم، لا يكتبون في التراث. ولا يميلون الى الحداثة. كتبوا في شبابهم مقطوعات جميلة ومؤثرة عن شـركة الكهرباء والبلدية والمقبرة ـ مادة الناشئة انذاك ـ ثم شبوا عن الطوق فكتبوا في كهولتهم عن الوحدة والامانة شيئا ـ كالمرابطين ـ في اماكنهم فحفظوا بذلك التوازن في مسألة الابداع الابدعي، وحافظوا ـ كادبنا ـ على المكانة التي وصلوا اليها مبكرين، وهم من الكثرة بحيث نطمئن الى استمرارية هذا التوازن بين الاجادة واللا اجادة في الانتاج الادبي.

ومما ساعد على ازدهار هذا الادب ووضوح هويته، اننا لا نتأثر ولا ننبهر بادب غيرنا واذكر بالمناسبة ـ على سبيل المثال ـ ان الاستاذ الشاعر عبدالله الزيد قال مقدما الروائي السوداني الطيب صالح للحضور في أمسية المركز الثقافي: بكل توجهاتنا وبكل طموحاتنا نقدم لكم الطيب صالح ثم امتدحه بقصيدة مؤثرة وليس هذا من قبيل الشعور بالدونية، ولكنه ـ رغم ان الطيب صالح جدير بهذا ـ من باب التواضع الادبي والاستاذ الشاعر عبدالله الزيد، لم يتأثر بغموض احد من شعراء الغرب او الشرق، وان ظهرت في شعره ـ لقليل الثقافة مثلي ـ ملامح الغموض.. وهو ليس بشاعر غامض ـ كما يقول البعض ـ اذ ان الغموض هو ما يمكن تفسيره، بقليل من العناء الفكري والاستعانة بالموروث من التراث والاسطورة، والعثور على مفتاح الرمز لدى الشاعر او القاص او المسرحي، وشعر الزيد له موقف مع هذه الادوات.

والعثور على المفتاح السحري لمصادر الرمز لدى الزيد موجود وما على الناقد الا ان يتكلس في زمن الانبهار كالمحار نحو انشطار الرؤية الميتافيزكاريكاتورية خارج المستوى الانكلساري لكينونة الشعر المتوهج في الافق اللازوردي لمسافات الترهل النقدي القادم من سديم رؤية الفرق الاكسيدي الكربون.

ومن وجهة نظري فان وجود مثل الشاعر الزيد كشاعر ومثل الدكتور عبدالله الحامد كمتلق وناقد سوف يبلور لنا رؤية ادبية جديدة، فشاعر لا يأبه بفهم المتلقي ـ ومتلق لا يفقه قول الشاعر امران ـ متشابهان ـ على درجة من الاهمية.

وكما اننا لا نتأثر، فاننا لا نسرق افكار او اشعار غيرنا. وما كتبه عبدالله نور عن الشاعر معيض البخيتان ليس الا دعابة من دعابات عبدالله نور النقدية.

والى ان نلتقي ـ على خير ـ في قراءة لانتاج بعض من تقدم ذكرهم، ارجو الا يتسبب هذا المقال في اغضاب احدكم. كما ارجو ان لا ينفصل احدكم ـ كذلك ـ حتى يقرأ ما سيأتي، فربما التمس لي العذر من نفسه واعطاني الامان من قلمه.

اضواء على الثقافة

ثقافة عربية

الادب الذاتي المفقود
الرأي العام العدد ٧٥٥١

بعد عرض طويل كتب الزميل سعيد فرحات محرر الثقافة في الرأي العام في زاوية اوراق ادبية موضوعا بعنوان الادب الذاتي هذا المفقود.. هو ادب الحياة.. فقال:

«ان خوف الكاتب من الحقيقة هو العامل الاساسي في طمسها والداعي الى الصراع من حولها.. ولهذا تأتي هذه الدعوة الى الحوار حول اهمية الادب الذاتي.. ادب الاعتراف والسيرة لنقل الشجاعة الكامنة فيه الى الانسان الذي تتحكم المخاوف في نفسه وترهبه حركة التقدم والتغيير وتمنع عنه الاحساس بالامل والامن والايمان بالحضارة..

الادب الذاتي هو ادب حياة فهل هناك من يبعث هذا الادب في ثقافتنا وقد بداها بعض الكبار؟ ام انها تحتاج الى اجيال اخرى من الادباء الشجعان»..

ـ هل ثمة فروق بين الذاتي والعام، وهل تنفصل الذات عن الآخرين.. في الاصل البعيد العميق للانسان نشأت الذات وحشية.. ثم بدأت تقترب من شكلها الحضاري حين اندغمت مع الآخرين. فما هو الذاتي؟ دعوة اخرى للنقاش!..

السياب وسيتويل.. اشكالات المنهج واخطـاء الترجمة
القبس ٤٣٣٤

في معرض الكتابة عن كتاب د. نذير العظمة الجديد بدر شاكر السياب وايديث سيتويل، دراسة مقارنة ـ دار المعرفة الكويت ١٩٨٤م كتب الزميل محمد الاسعد

«.. ان النقاد اكتفوا بالاشارات الى هذا الموضوع دون بحث او توثيق اما لمعرفتهم الجزئية بنتاج الشاعرة (سيتويل) او بجهله كليا..

ـ الدراسة (جاءت على شكل عدة مقالات يبدو انها كتبت في فترات متباعدة بدليل تكرار الاشارة الى النقط نفسها في عدة مقالات وبدليل النتائج المتضاربة التي خلص اليها الباحث بين مقال وآخر.. واننا وجدنا منذ البداية ان منهجه في استخلاص الخصائص لا يستقيم والبحث المقارن بين شاعرين)..

يأخذ الكاتب على المؤلف ايضا (من هنا كان على الباحث دراسة انتقال هذا الحس الى السياب عبر عدة منافذ)..

«وقد بدأ الباحث برصد خصائص عامة وليس برصد خصائص خاصة . ومن هنا فقد تنكب طريقة المقارنة العميقة التي تبحث عن الخاص»..

«من الملفت للنظر ان نجد في لائحة تأثر السياب قضايا لا تخص سيتويل ولا حتى ما يمكن تسميته بالمؤثرات الاجنبية مثل التقمص والاستبطان وما سماه الاستدارة الرمزية وظاهرة المصاقبة والتراصف وافضل تسمية لها هي ظاهرة التداعي الحر للافكار وظاهرة التضاد والتقابل»..

ويتابع الكاتب (وردت في الدراسة ـ الكاتب اخطاء في ترجمة النصـوص الانكليزية وترجمة لمصطلحات انكليزية لا تؤدي المعنى باللغة العربية ويورد مثالا على ذلك عبارة تقول.

The hooded figure in the passage of the disciples to Emmaus

وقد ترجمها الباحث الى (الشخص المبرنس في مقطع من نص التلاميذ في عماووس) ص ١١٧ بينما يرى الكاتب ان الصحيح هو (الشخص المحتجب في رحلة الحواريين الى عمواس) وللباحث عن الاصح نقول ان هنالك ترجمة ثالثة تنتظر المجتهدين..

ومن امثلة الخطأ التي اشار اليها الكاتب في بحث د. نذير العظمة جملة still falls the Rain وقد ترجمها الباحث (لايزال المطر يسقط) ويقول الكاتب ان صحيحها هو مازال المطر يتساقط.

ويستمر الكاتب في مآخذه العديدة على الباحث لحد (يجعل من الدراسة الخليقمن المنهج؟! موضوعا حيويا وينتظر اسهامات المتابعين وآراءهم لا سيما الدكتور العظمة الذي يمكن لن يقول كثيرا في هذا الشأن..

ثقافة عالمية

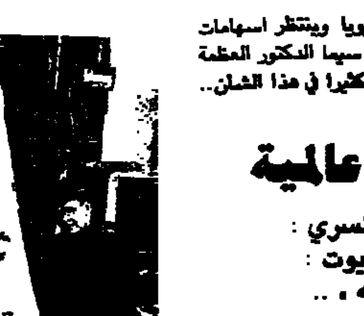
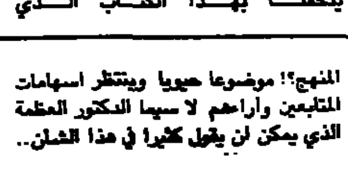
● الكاتب السري :
● « ت.س.اليوت : حياته » ..

يعرض الناقد بول جراي على صفحات العدد الاخير من « التايم » (٣ ديسمبر ١٩٨٤)لكتاب جديد عنوانه « ت.س. اليوت : حياته » لمؤلفه بيتر اكرويد صدر عن دار سيمون وشستر في ٤٠٠ صفحة ..

المقال الذي نشره بول جراي وضع له عنوانا مستلهما من مسرحية لاليوت « الكاتب السري » ، تشهيرا ـ ربما ـ بمنهج الكاتب في اصدار اربعمائة صفحة عن اليوت دون مصدر يرجع اليه، ولتكريسه هذه الصفحات لحياة اليوت الذي طبع اسمه على خيال القرن العشرين الشعري والتي اصبحت كل دقائقها معروفة، ودون ان يتعرض لعمل من اعماله !

لكن مؤلف الكتاب يبرر هذا ، قبل ان يسأل فيه ، وفي صفحتين كاملتين ، بأنه كان محظورا عليه الرجوع الى نص من نصوص اليوت المنشورة أو غير المنشورة ! فبدلا من كلمات الشكر التي عادة ما تتصدر الكتب اعترافا بمساعدات تلقاها المؤلف من احد الاصدقاء أو الباحثين . يضع اكرويد ـ في نفس المكان ـ صفحتين ينفي فيهما اعترافه او ادانته بالشكر لاحد ..

ويتساءل كاتب المقال بول جراي : « كيف يمكن لكاتب ، حتى وان كان بيتر اكرويد الناقد والشاعر الانجليزي ـ ان يؤلف كتابا بهذا الحجم عن واحد من ابرز شعراء هذا العصر لا يضمنه من كلمات اليوت الا حفنة من كلمات . لكن المؤلف ايضا يستبق الى الاعتذار بأن رغبات اليوت نفسه هي التي تحول دون الالمام بحياته .. مع ذلك فالكتاب كما يقول الناقد بول جراي قد افلح في رسم صورة لهذا الشاعر الفذ تكشف عنه عبقرية خاصة .


« ت.س. اليوت الى جوار اعلان عن احدى مسرحياته .. بلحث عن العزلة .. وتواق الى الشهرة في آن واحد » .

وربما كانت حياة اليوت في عموميتها معروفة ، وهو ما يقدمه هذا الكتاب ايضا ،

فهو قد ولد في سان لويس لاسرة امريكية متميزة سنة ١٨٨٨م (مات عام ١٩٦٥م) ، ودرس الادب الانجليزي في جامعة هارفارد ، ثم واصل دراسته ـ بفتور ـ حتى حصل على دكتوراه الفلسفة . واستقر اليوت في لندن ، وبدأ عمله في أحد البنوك ليدبر احتياجاته وزوجته الانجليزية . وعندما توفر له بعض الوقت شرع في كتابة قصائده ، ومن بينها « الارض الخراب » (١٩٢٢) ، والتي اسهمت في تشكيل الرؤى الشعرية للقرن العشرين .

وحصل اليوت على الجنسية الانجليزية تاركا انتماءاته الامريكية لوالديه . وظل طوال اربعين عاما تقريبا ، وحتى نهاية حياته محطا للانظار ، مهذبا ومتأنقا ، يواصل محاضراته عن تهاوي الثقافة الغربية . وقد اكسبته رواياته ، بما فيها « جريمة قتل في الكاتدرائية » ، و« حفل كوكتيل » ، و« الكاتب السري » شهرة واسعة ، فضلا عن جائزة نوبل للادب التي حصل عليها عام ١٩٤٨م . وفي عام ١٩٥٦م كان عدد الذين تجمهروا للاستماع اليه يتحدث عن « حدود النقد » ما يقرب من اربعة عشر الفا ..

وخارج هذه النجومية لا يجد مؤلف الكتاب الا حياة معذبة لاليوت ، وروحا منشقة على نفسها ، خجولا من ان تحط حوله دوائر الانتباه بينما يستغل هذا الخجل بذكاء مكيافيلي . فعلى حين ان مواطنه الشهير ازرا باوند قد حاول باستعراض شديد ان يعتلي ذرا الحياة الادبية في لندن وفشل ، نجح اليوت من خلال اصحابه . استحوذ على تعاطف الصحاب الذين اشفقوا عليه من التعب ، ورفض ان يلقي على احدهم ببعض اثقاله ، بل لقد استشارته خطط وضعها الاصدقاء لتنمية بعض الاموال التي توفي ديونه للبنوك .

ويتفق اكرويد مع معظم المفسرين والنقاد في ان احباط اليوت ، وتعاسته في زواجه بـ « فيفيان » قد أثر على نحو بالغ في حياته ، فالتوترات النفسية والذهنية التي اسفر عنها ذلك الارتباط بين اليوت وفيفيان ، قد جعل العلاقة السوية بينهما محالا ، ومن ثم يرجع المؤلف ذلك العقم في « الارض الخراب » الى ذلك العقم الزوجي وليس الى سقوط وتدهور الغرب . وان كان اكرويد ينبري بعد ذلك للدفاع عن فيفيان كزوجة طيبة في كثير من سلوكها واهتمامها بزوجها وانتاجه ، الذي كانت تحرص على قراءته في مخطوطاته الاولى ، وكان اسلوب اليوت في طلاقها ـ ربما ـ سببا فيما يرى المؤلف في موتها اخيرا في مصحة عقلية في لندن سنة ١٩٤٧م .

للحظة كان اليوت يرتاع لفكرة اقتحام خصوصياته ، وفي نفس الوقت كان تواقا الى شهرة ربما لم تحققها حتى انجح مسرحياته . وكان دائم الحرب لنفسه . ومن غمرة هذه الحرب المستعرة داخله خرجت تجريدات صوته الشعري . ويجهد اكرويد ـ مؤلف الكتاب ـ في فصل عنصري هذا الصراع داخل نفسه ، ليرد الى كل منهما مؤثراته واعتمالاته . تلك العناصر المتصارعة التي صنعت من هذا الكيان اليوت الشاعر ، واليوت الانسان ، رغم كل ما اشار اليه من مصادرة استفادته من اعمال الشاعر ، فالى اي حد اصاب .



من حياة العباقرة

ارتور رامبو «٢»

اعداد: سارة العبيدي

في مدينة «اراس» وفي مطعم المحطة، تروى لفرلين ولرامبو قصة جريمة فظيعة، فقد كان المؤمل ايجاد مجرمين خطيرين، الخادم يدعو البوليس، يهتز الشاعران بالشرح، ولكن بسبب حذر مفتش البوليس فانه يضعهما في قطار متوجه نحو باريس.. ولم يضيعا الكثير من الوقت فقد استقلا من باريس قطارا اخر متوجه نحو مدينة بروكسل.

بعد قليل، تجد ماتيلد قلقة وخائفة من هرب زوجها الذي تلقت منه رسالة صغيرة فيها هذه الكلمات: «مسكينتي ماتيلد ، لا تحزني ، ولا تبكي، انني احقق حلما سيئا، سأعود يوما».

ذهبت ماتيلد الى بروكسل بصحبة والدتها محاولة استرجاع الزوج المترجرج، يركض فرلين نحوها.. ويبدو ان كل شيء سيسير نحو .. تاركا رامبو، أخذا القطار المتوجه الى باريس بصحبة زوجته ووالدتها. ولكن على رصيف محطة للحدود، غاب فرلين عن انظار السيدتين ومن خلال صفير القطار يلمحانه وهو يصعد ثانية الى القطار وفجأة وهو يصرخ :«اصعد بسرعة»، والآخر يجيب. «كلا اني باق!» ضرب فرلين قبعته على عينيه ليقرر اخيرا ويركض ليلحق برامبو.

بقي الصديقان شهرين في بلجيكا، ثم ذهبا مرة هناك الى لندن ليترددا على جماعة اعضاء الكومونة المنفيين هناك. وفي باريس نجد مدام رامبو ومدام فرلين اللتين تبحثان كل واحدة من جانبها عن ابنها قد ربطت بينهما مودة والفة.

لم يقطع رامبو صلته بوالدته «ولن يقطعها ابدا» لقد تركها تأمل عودته الى شارلفيل، وهاهو يعود تاركا فرلين لوحده في لندن. اما فرلين فقد كتب رسالة الى والدته يتذمر لـها فيها بانه مريض جدا ويتوسل اليها ان تاتي قرب سريره، هرعت اليه راكضة. متبوعة بعد وقت قصير برامبو. وبعد شفاء اشبه بالمعجزة لوصول صديقه يستعيد فرلين ورامبو اوقات نزهاتهما في المراقص، حيث نجد رامبو الذي لم يبلغ بعد من العمر تسعة عشر عاما. يسأل البحارة عن رحلاتهم، انه يجرب المغامرة الآن وسيهتم فيها اكثر من اهتمامه بالادب فهو يعرف بانه لا يملك حلا للمعضلة الروحية التي تعذبه وعندما جاء ليرى انه في مزرعتها «دورش» القريبة من مدينة شارلفيل، حيث اصبحت تسكن الآن. وجد نفسه قد اصبح هرما انه ينام بشكل سيء وهو قلق في النهار يتجول ويأسه عبر الحقول انه يصرخ «الفساد حيوان، العنه حيوان ( ) واضح لي جيدا انني كنت دائما جنسا دونا. لم استطع قط فهم الثورة لم ينتفض جنسي قط الا من اجل النهب مثل الذئاب على الحيوان الذي لم تقتله».

فهو بعد ان ابعد في طريق الخزي والعار، يعمل على تنمية صفاته الى حد اذلاله

في شهر مايو عام ١٨٦٣ يترك رامبو مزرعة «دوروش» متجها الى انجلترا عن طريق بروكسل. وهنا يجد فرلين ان جمود عاطفة رامبو قد تحولت الى اشمئزاز.

اما عاطفة فرلين وبروده فقد اصبحت تغيظ رامبو، الذي يهين صديقه ويسخر منه ومن دناءته ومن ضعفه. انه بسببه، بسبب هذا «الاخ الذي يدعو للرثاء» يهرب اخيرا

يكتب فرلين له رسائل عديدة، يتحدث فيها حتى عن الانتحار. وليس هناك ما يثير ازعاج رامبو اكثر من ذلك. رغم ذلك فقد وافق على ان يراه للمرة الاخيرة.

«اذ اقسم فرلين ان يذهب بعد ذلك وحيدا الى انجلترا».

يتم اللقاء في ١٠ تموز عام ١٨٧٣ في بروكسل. وبشكل سيء للغاية يصر فرلين مجددا على ذهاب رامبو معه. وأمام رفضه فانه يطلق عليه النار ويصيبه بجرح في يده.

متشدوه من تصرفه هذا فانه يقرر اخيرا تركه يذهب. ولكن مرة اخرى وفي المحطة، يده ملفوفة بايشارب. يستعد رامبو ليصعد القطار. واذا بفرلين يهدده بانه سيطلق الرصاص عليه مرة اخرى

هذه المرة يهرب رامبو لاجئا عند احد افراد الشرطة طالبا منه الحماية.

اعتقل فرلين. وادخل رامبو بعد شهادته المستشفى وكان غاضبا جدا لانهم لم يخرجوا الرصاصة من يده الا بعد اربعة ايام. يسحب شكواه ويخفف القاضي التهمة فمن «محاولة قتل» اصبحت «ضرب وجرح» عاد من بروكسل الى «روش» سيرا على الاقدام. بدون نقود على الاطلاق. يكمل رامبو «فصل في الجحيم» والكتاب لا يحتوي على مأساة بروكسل فحسب. التي





– رامبو في عام ١٨٦٦

كانت اصل الكتاب. وانما جميع تجاربه خلال السنتين الاخيرتين.

فكل شيء بالنسبة له قد انتهى، وهو يقول «هاانذا على الشاطىء الارموريكاني. فلتضيء المدن مساء. لقد تم يومي، انني اغادر اوروبا، سيلهب الهواء البحري رئتي، ستعذبني الاقاليم الضائعة السباخة، قضم العشب. الصيد (...). سأعود، باعضاء من حديد، ببشرة قاتمة، بعين غاضبة: وبناء على قناعي، سيضنون انني من جنس قوي، سأمتلك الذهب».

وفعلا وان لم يكن قد غادر بعد اوروبا كما يحلم، فانه قرر الا يعيش بعد في فرنسا.. وان لم يهجر الادب كلية «اذ كتب بعض الاشراقات بعد هذه الفترة «فانه سيهجره بعد حين.. انه يبحث الآن عن اسلوب مغاير.. لقد راى بما فيه الكفاية (...) وامتلك ايضا وعرف الكثير والآن انتهت النشوة الروحية وانتهى العبقري الرائي.. اللذان يتناظران والمرحلة الاكثر اخصابا في حياته، انه يؤاخذ نفسه الان بانه قد «اعتقد على حيازته قدرات فوق القدرات الطبيعية». ان «فصل في الجحيم» عمل ابداعي وصنع بدراماتيكية صريحة وهذا اصبح فيما بعد من الاعمال العظيمة لقد طبع في بلجيكا على نفقة الناشر. وبدلا من ان يعمل رامبو على تحضير القراء لهذه الاعترافات الرهيبة فانه يركن الى السكون مقتنعا بأن المجد يأتي لوحده.. انتظر المعجزة.. ولكنه كان مخطئا فهذا الكتاب الذي كتب للعالم اجمع استقبله الوسط الادبي الباريسي استقبالا متجاهلا.

انهم لا يفهمون، وهم لا يريدون هذا الفهم وامام فشله التام يحرق في بيت والدته قسم كبير من الطبعة الاصلية.

.. واذا كان هنالك شيء سيساعده في الابتعاد الكلي عن الادب سيكون هذا الفشل. وفي الوقت الحاضر لم يعد يريد الكتابة الا عندما تكون سبقا.

وتبين بعض قصائد «الاشراقات» و«الشباب» هذه التي سيكتبها في لندن، بشكل واضح ونهائي بانه ضرب صفحا عن كل أماله القديمة السياسية منها والشعرية. سيذهب ليغير قدره، يهجر العالم ويتخلى عن عاداته القديمة.

سيعود الى لندن ليعيش بعض الوقت مع الشاعر «جرمان نوفو» ثم يعيش وحيدا بعد ذلك. يسجل اسمه كقارىء في المتحف البريطاني. ويوقع بطاقته باسم «جوزيف - ارتور رامبو» ومن ثم باسمين اولين مستعارين ايضا هما جان ونيكولا انه من خلال رغبته لتغيير نفسه بغير اسمه الاول.. وقد سجل معه في مكتبة كارل الموسيقار شارل غونو والايديولوجي بيبرلوود. ولم يكن يعرف عنهما اي شيء. جاءت والدته واخته الصغيرة فيتالي لزيارته ولمساعدته على ايجاد عمل ما. ان مدام رامبو لم تيأس بعد من اقناع ابنها وحمله على العودة الى الطريق السليم. وهو نفسه لم يلق جانبا امكانية ان يعجبها يوما ما بسلوكه وعمله. ولكن وبما انه لم يكن هناك من وظيفة تقنعه حقا فقد بدأ منذ بداية عام ١٨٧٥ في التشرد بانحاء اوروبا.

خمس سنوات من الضلال والمغامرة والوهم خمس سنوات سافر فيها غالبا سيرا على الاقدام، الى المانيا الى ايطاليا، اليونان، هولندا، ووصل الى قبرص، مصر، يافا حيث هرب بعد ثلاثة اسابيع من الخدمة في الجيش الهولندي تعلم لغة كل بلد مر به واصبح بسرعة كبيرة متعدد

اللغات. في شتوتجارت استقبل زيارة فرلين «الخارج من السجن قبل المدة المقررة وذلك لحسن سلوكه» معلقا عليها بان فرلين قد

وصل هنا في ذلك اليوم «مسبحة من الكلابات!» على أساس ان فرلين قد اهتدى وبعد ثلاث ساعات فان المشاهد العنيفة

تبدأ من جديد، يهاجمه رامبو ويوسعه ضربا ويتركه ليلا وسط الريف المقفر. وفي صباح اليوم التالي يجده الفلاحون

ويصحبوه الى المدينة بعربتهم، وفي هذا الوقت، يسافر رامبو بحرا وستكون هذه السفرة هي مغامرته الاخيرة.

في روش وفي شارلفيل حيث يقيم عند والدته بين سفرة واخرى، كان قد تعلم اللغة العربية والهندية والروسية، وفكر

حتى في اكمال امتحان البكلوريا والدخول في جامعة «البوليتكنيك» وهي اهم جامعة في فرنسا. وبالتمعن في الطريق الذي سلكه

منذ كان عمره ستة عشر عاما، عندما كانت رائحة الدبلوم تجعله يتقيا تجعلنا ندرك للتغير الكبير الذي طرأ عليه. انه يتعلم

الموسيقى ايضا، «والرجل الذي ينتعل الريح» كما يسميه فرلين له الآن شكل متسكع صلب ومتحجر، وجه ملوح

وعضلاته قوية صوته خشن وعميق ونظراته اقل اغواء.

في عام ١٨٧٩ وبعد اقامة له في قبرص

حيث عمل هناك مستخدما كمدير اعمال عند الانكليز، عاد من سفرته هذه مريضا بالتيفوئيد، وفي اقامته الاخيرة في شارلفيل، كان يجيب اصدقاءه الذي طالما كلمهم عن الشعر «لم اعد افكر بكل هذا».

الامسية الاخيرة له في شارلفيل يترك هذه المدينة في الساعة الحاديةعشرة مساء، ولن يراها بعد الآن ابدا، عمره الآن خمسة وعشرون عاما.

حصيلته الى حد الآن من طفولته وبلوغه هي اعمال عبقرية مثل المركب السكران وفصل في الجحيم ثم حياته العجيبة مع فرلين وسفراته الاوروبية ومن الآن

وصاعدا ستبدأ حياته الآسيوية، والشرق بالنسبة له يبدأ بداية سيئة، يذهب رامبو الى عدن اولا ليعمل مع مصدر للبن ثم بعد

تجوال في مدن المنطقة كلها، يذهب الى حرار في اثيوبيا، وقد كان هو الفرنسي الوحيد في تلك المدينة. يأمل ان يحقق ثروة ولكن بلا جدوى، كتب الى والدته: «لم اجد ما كنت انتظره، انني احيا بطريقة مضجرة وبدون فائدة».

يعود الى عدن مرة اخرى ولكنه لم يستطع احتمال الاقامة فيها، يذهب سريعا الى اوغلدين ممتلئا بالمرارة والحزن.. يكتب. «الوجدة شيء مزعج هنا، وبالنسبة لي فاني نادم لاني لم اتزوج ولم اكون عائلة».

يبحث دائما عن عمل يحصل من خلاله على الثروة. ويحاول العمل كتاجر سلاح يبيع بنادق الى «مينيلك» ملك «شوا» في صراعه ضد «جان» ملك التيجري وامبراطور اثيوبيا ولكن الحظ العاثر

انحسب عليه وبعد موت ثلاثة من شركائه يقرر رامبو ان يؤسس لوحده قافلة للاسلحة بين «طاجورة» و«انقوبر» عاصمة «شوا» انه يهرع في طرق مرعبة تنكر بالرعب المخمن للمناظر القمرية «الحبشة جليلة ومميتة تخشن فيه مناظره الصحراوية». يصل الى «انقوبر» ويجابه مشكلة عويصة مع ملك يحاول ان ينهبه وينجح في ذلك.. وبالاضافة الى ذلك فان دائني شركائه القدامى استبسلوا عليه وطلبوا منه ان يدفع لهم ديونه المزعومة.. وبعد خيبات متعددة يعود مجددا الى حرار واعيا بفشله وبخسارته.. ان الملاحظات التي سجلها خلال رحلاته العديدة في هذه البلاد هي الاخرى ضاعت..

ومن ثمة فان اسمه لم يكن معروفا الا خلال حلقة صغيرة من المطلعين. والقلة التي كتبت اليه بلطف متسامح قد اثارت نفوره.. نشرت الاشراقات في مجلة فوغ عام ١٨٨٦ ووقعت باسم «المرحوم أ. رامبو» انه لم يحتج ابدا، فماضيه بالنسبة له ميت تماما.

في حرار يجب بعض السلام، ويصرف باسراف لاقامة شركة التوكيل التجاري التي يديرها يحلم دائما بالثروة الممكنة وهو يقتصد ويوفر شيئا زهيدا، مثلما كانت تفعل والدته في هذا الوقت في روش.

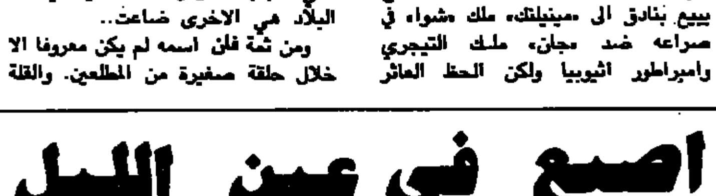
يستقبل من وقت لآخر منفيين ايطاليين، هنغاريين وفرنسيين الذين يتسلون بمرح احاديثه، لقد فقدت احاديثه سخريتها ولكنها لم تفقد وضوحها. اصبح صديقا «لراس ماكونين» وهو ابن اخ مينيلك لقد عرف في المنطقة كلها بصدقه وطيبته وزهده.

يشعر في بعض الاحيان بانه قد بدد حياته عبثا، ومرارة وضعه الحالي يجعله يضاعف الرسائل الى عائلته، كما لو كان يريد الاحساس بانه لم يزل مرتبطا بشيء. يتحدث مطولا الى امه، عن مشاريعه وعن زيجته المقبلة، فقد كانت لديه خادمة مخلصة اسمها «جامي» والتي تحترم سيدها اكثر من تعلقها به. وكان رامبو يفكر بالزواج منها. وفي فبراير عام ١٨٩١ شعر بالم شديد في ركبته اليمنى، فاعتقد او اراد ان يعتقد بانه الروماتيزم شد ركبته بلفافة شدا متينا واستمر يركب حصانه ويسير كشخص اعتيادي ولكن بعد هذا التاريخ بستة اسابيع اصابته الحمى والغثيان وكان عليه ان يستسلم وان يبقى في الفراش.

● يتبع

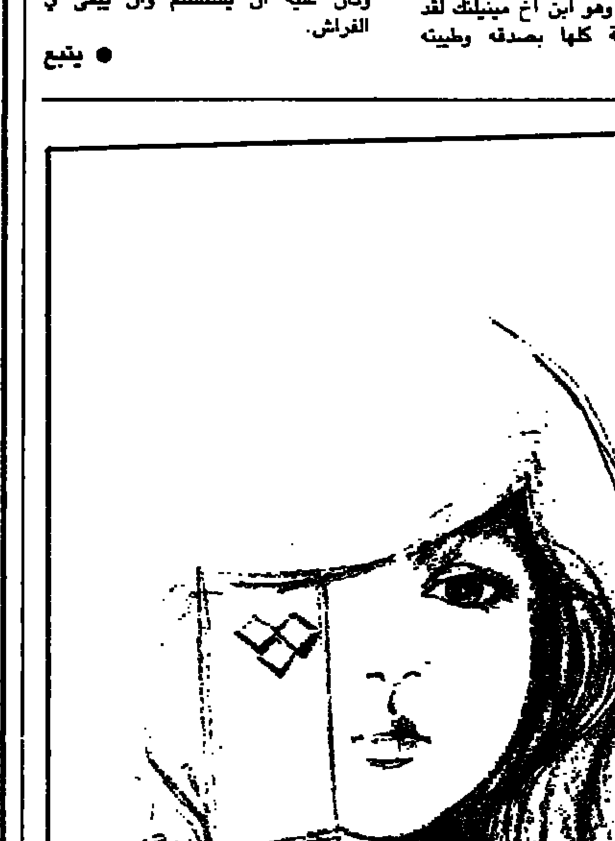
بعض الشعراء اول الجالسين على اليسار فرلين وبعده جالسا رامبو

رامبو الى اليمين مع صديق له بعد صيدهما للفيل



اصبع في عين الليل





استدارت لتفقأ الخوف في عين الليل السوداء ... تلقفتها هوة سحيقة تضع حدا ما بين الواقع والخيال. تثور كوامنها.. تود لو تنتزع النجوم من عين السماء .. تود لو تحيل الأضواء إلى رماد .. كل ما في قلبها ينتحب .. يبحث عن الامان والنور...

النور ... من أين يأتي ؟ كيف يضيء ما حولها، وهي تبحث عن النور...؟ تحاول ان تفلسف الامر لنفسها.. غدت قلوب البشر مظلمة، ولانهم يخافون الظلام فقد استبدلوه بمصابيح كثيرة تنير لهم العتمة...

وتعود لتسأل نفسها الحائرة.. كيف يستطيع الضرير أن يرى بعيون الاخرين... لابد وأن ينبع النور من الداخل.. من الاعماق.. حتى يشع الطريق منيرا واضحا...؟؟

وتبحلق عينيها في النور الساطع المعلق في اعلى منطقة من الحجرة... ويبهرها النور القوي.. «النور الخارجي اقوى من أن يجرؤ الانسان على فتح عينيه ضده، لقد علمتنى أمي اننى إذا لم استطع أن اضرب ابنة الجيران حينما تؤذيني فعلي أن انتظر حتى تحين الفرصة المناسبة للانقضاض عليها.. فلا داعي إذاً لمواجهة هذا النور الخارجي .. فلاكتف بشعاعه المنتشر في أرجاء الحجرة.

اشعر بأن هذا الجحر اصبح ضيقا اكثر من المعتاد.. تتسرب من اطرافه روائح غريبة.. تشعرني بالغربة القاتلة.. بالموت الاصفر فوق جبيني الاسمر. .

الحمى .. هذه اللعينة المتقطعة .. ما بين الفينة والاخرى تقفز من بين اكوام الرطوبة لتحتل اجزاء جسدي فتحيله إلى فرن متقد الحرارة... احيانا اشعر بلذة الرعشة في الاطراف الباردة... عندئذ لا اشعر بانني امتلك اطرافا.. كل ما في الامر أن هذا الضوء الباهر يرفع من حرارتي .. تزداد الحمى قسوة مع ازدياد النور. ذهب محمد إلى السوق .. قال لى إنه سيحضر بعض الفاكهة.

انا اعلم انه يكذب .. الكذب في عينيه له بريق خاطف .. استطيع ان اميزه .. لم انطق، تركته يذهب. كانت امي دائما تقول.. من الافضل ان يخاف الرجل من زوجته .. فيكذب عليها.. ذلك افضل من مجابهته بالكذب فينفلت الحبل منها. ولذلك صمت .. فقد تعودت معه ابتلاع القهر والحزن .. تعودت ان امارس صمتي ضد كل ما يتحرك في الفكر ضده. كنت اعلم انه ذاهب إلى سهرة ليلية ... وأنه لن يعود إلا بعد انقضاء ساعات من الليل.

لم تعد عودته المتأخرة تهمنى ... كل ما يهمنى هو صرير السرير حين يرمي بجسده المنهك عليه ... ورائحة العرق الصادرة عنه تؤلمني وتؤرقني .. وحركة يده الممتدة في بعض الاحيان نحوى تشعرنى بالاشمئزاز...

هذا الضوء يشعرنى الخوف ... كيف ينبعث النور عبر هذه الاسلاك الدقيقة ... يقولون إن الانسان يملك مثل هذه الشرايين.. لكنها لا تشع مثل هذا النور.. اليس الامر غريبا...؟!!

تنظر إلى المرآة ... تبحلق في الانعكاس الماثل امامها ... تبتسم ... ثم تضحك... فتقهقه ..أنا جميلة حقا ... محمد يتباهى بجمال وجهى بين اصدقائه .. يقول لهم .. لقد اشتريت اجمل عروس في المدينة .. هل سبق ان رأيتم مثل هذا الجمال ...؟؟ لقد كلفتني غاليا ...؟؟

ترى كم دفع لابى مهراً ..؟ مهراً ..؟؟ ما معنى هذه الكلمة .. وقعها غريب على الاذن .. لربما قصدوا إتمام صفقة البيع فسموا الناتج مهراً..

حتى الفاظ هؤلاء البشر لاتعبر عن تضاميتهم .. لماذا يزيفون الفاظهم فيلبسونها ثوبا مزخرفا .. «الثوب الواسع على اللفظ يبدو مهلهلاً..

المرآة تعكس اشعة الضوء .. الضوء الخارجي يفقدنى القدرة على رؤية وجهي في المرآة. حين بلغت الخامسة عشرة من العمر قال لى ابي .. اصبحت فتاة عاقلة .. وجمالك يلفت الانظار .. لن تخرجي إلى المدرسة بعد اليوم .. وعلمت يومها أن الجمال قد يتحول إلى نقمة.. طالما توسلت اليه في ذلك اليوم والايام التالية ... طالما قبلت يديه وقدميه لكي اعود إلى المدرسة.. لكنه كان مصمماً على أن موسم الحصاد قد جاء و لابد أن يكون الربح وفيرا.

ويبقي الكتاب مؤرقا حتى بعد زواجي .. كنت احاول ان اجد فيه ضالتي ... ابحث بين الحروف عن بارقة امل .. عن ضوء حقيقي اجد عبره النور ... ولكن لماذا هذا الهراء ... كذب ... كذب .. في كثير من الاحيان ينبعث نور باهر من الكتاب ... بعضهم لايكتب إلا كذبا ... وبعضهم الاخر يفلسف الامور لمصلحته ... وبعضهم لا يفقه للحياة معنى ومع ذلك يدعون أن الحياة جميلة.. بالطبع لابد ان تكون جميلة مع ذلك الضوء المميت.

اسمع وقع اقدام محمد .. ترى هل انتصف الليل .. لا اعتقد .. لن يعود قبل الفجر. الغريب أنه حين عودته يصلي الفجر حاضراً ... هو يحرص على الصلاة بشكل قوي...؟ ولكن ما هو صوت المفتاح يعالج الباب...

هذا محمد ...؟؟؟ لايمكن ...

وتصبح الحجرة في ظلام دامس ... آه .. الآن فهمت ... لقد نسى محمد النور مضاء فعاد ليطفئه ...؟؟؟

ماجدة الجارودي



رباعيات

إني أحس أنني أحترق
وأنني بقلقي أختنق
وأن في جمجمتي مواقداً
يئن منها قدمي ويعرق
لأن ليلى قد نأت ديارها
أحس أن الكون سجن ضيق
لأنني عشقتها أعشقها
إن حضرت وإن نأت سأعشق

محمد بن سعد المشعان

فنان.. إن شاء الله...

بقلم: د. حسن ظاظا

حضرتني، وانا اخط هذا العنوان، قولة لكثير من الساهرين على (الامن اللغوي) ينهون فيها عن استعمال لفظة (فنان) لمن يشتغل بالفنون، قائلين إن الفنان في العربية الفصحى هو – اعزكم الله – الحمار الوحشي، بحيث يصبح استعمالها مسبة للموصوف بها، تنقله من الموهبة الفنية الى الطبيعة الحمارية والوحشية معاً. والفن من ذلك براء. وأمرونا بأن نقول مِفَنّ، على وزن مِقَدّ ومِدَكّ او مُفَنّن، على وزن مُجْتَر – دون معناها الحيواني – او متفنن، مثل متعقّن – في المبنى دون المعنى ايضا، ونحو ذلك.

لكن بالرجوع الى المعاجم تبين لي ان الحمار الوحشي قد وصف بانه فنان لان له فنونا من الجري والعدو والمراوغة ينجو بها من الصيادين والوحوش. وقوائمه هي وسيلته للخلاص. يتفنن في استخدامها عند الخطر، والحياة عزيزة على صاحبها، ولو كان حمارا! وعدت الى مراجع اللغة ابحث عن الفن. قالوا هو الصنف او النوع، وعندما قال الاولون: الجنون فنون، كانوا يقصدون – وقاكم الله – انه اشكال متعددة، والوان كثيرة، واصناف مختلفة، بينما العقل واحد. لايختلف فيه اثنان، اللهم إلا ان يكون ذلك في درجته، قوة وضعفاً. قال ابو بكر بن دريد في الجمهرة: فنٌّ من الفنون، اي ضرب من الضروب، وجمع فنّ افنان – ويقال افنون – والجمع افانين. ويبدو ان ابن دريد وغيره من أساطين اللغة يردون كل هذا الى (الفنَن) وهو الغصن والفرع من الشجرة، وقالوا في الفرق بين الغُصْن والفنَن، إن الغصن قضيب منفرد، والفنن عود متفرع. وقال الشاعر:

ان هتفت ورقاء في رونق الضحى ... على فنن غضّ النبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد صبابة ... ووجداً وابديت الذي لم تكن تبدي

وكان البشر قديماً يعرفون أصناف النبات من اشكال اغصانها، وهيئة اوراقها، والوان ازهارها، ومن ذلك اخذت اللغة البابلية القديمة – من اخوات العربية – كلمة فَنّن او فنّ بمعنى ملامح الوجه، التي تعرف بها زيداً من عمرو. وفي لغة السوقة من الفرنسيين إذا نادوا على شخص ليس ماثلا امامهم حتى يجيء، فانهم يقولون – مثلا – يا شارل! احضر غصنك! اي: تعال. وفي اخوات اخريات للعربية الفصحى، لاحظوا في الأغصان الوان الازهار المختلفة، فاستعملوا كلمة (فنين) في السريانية والكنعانية للدلالة على الاحجار الكريمة لتنوع الوانها، ولجمالها، الذي يشبه جمال الازهار في المروج والبساتين. وهكذا أعطيت كلمة (الفن) في لغتنا الفصحى معاني تدور كلها على التنوع والتفرع والتألق والجمال. كما تقول اغنية قديمة جداً:

تفننت في حبكم ... فما فاتني منه فن

وقال شاعر النيل حافظ ابراهيم، يداعب صديقه العلامة الاديب حفني ناصف، بمناسبة ترقيته الى درجة (كبير مفتشين) في وزارة المعارف المصرية، ذاكراً المناصب التي شغلها من قبل:

مفتشاً، وفقيهاً ... وقاضياً، وابن فن

وابن فن تعبير دارج، على السنة المصريين خصوصاً، يعنون به صاحب الموهبة الفنية، الذي يستهين بكل شيء إذا تعارض مع مزاجه الفني هذا، فهو دائما محب للجمال والصفاء، ذكي متوقد، لكن في غير خبث، مرح ضحوك، بلا اسفاف، بارع في النكتة من غير بذاءة أو كثافة. فهو «الفنان» كما نقول الآن. ولا ادري لماذا يريد (الأمن اللغوي) ان يحرم علينا هذه الكلمة؟

فمن المعروف ان الذي يشتغل في الحديد حدّاد، وفي الحجر حجّار والمستهتر بالكذب كذاب، وصاحب الغنم غنّام. وسائق الجمل جمّال، والعامل في البحر بحّار وقياسا على ذلك فإن من ينتسب الى الفن فنّان .. ان شاء الله. والحمار الوحشي كما رأينا بارع في التهرب من اعدائه، يعرف كيف يتقي غائلتهم. بتفننه في استعمال ارجله. فهو فنان متقن لذلك، له فنون من العَدْو كما يقول الفيروز ابادي في القاموس المحيط. اذن: لقد اتعبنا لفظ الفنان. فلننتقل الى معناه.

وسنترك عناء التعريف الفلسفي للفنان والفن، لانه لايوجد تعريف متفق عليه، ونحاول من خلال تجارب السابقين ان نخرج بتصور ما. يقول اندريه مالرو: ان كل الفن يكمن في تمرد الانسان على الظواهر الضاغطة التي لابد له فيها. بينما يعلن برنارد دي فوتو ان كل الفن ليس الا شروط هدنة بين الانسان وهذه الظواهر الضاغطة التي لابد له فيها! ويقول: فليكن. إذ لاهدنة الا بعد صراع، ولا صراع الا الى هدنة، ويكاد طرفا القضية يتلامسان. ويخيل الي ان الفنان انما هو انسان صاحب موقف. تمرد وصراع او هدنة ومسالمة، ولكنه وراء ذلك كله عبقرية خلاقة، ذات موقف من الكون المحيط بها، تتفاعل معه، وتنفصل عنه، ثم تعود لتفنى فيه، فتخرج من هذه المغامرة – ان قدر لها ان تخرج – بعمل فني مبتكر غير مسبوق، تختفي عبقريته فيه، او وراءه، او فوقه، او دونه، «مطهرة من قيود الوجود، تقرض اظافرها في الخفاء، وبدون اكتراث، كما يقول جيمس جويس، وهو تقريبا الخاطر الذي عبر عنه – منذ تسعة عشر قرنا – الخطيب الروماني كونتيليان بقوله. إن عظمة الفنان، تتجلى في صفاء عمله من عذاب الافتنان. اي انه الابداع الخالي من عناء التلف، وأثار الصنعة.

ويعيدنا الافتنان الى التنويع والتشكيل والتلوين، فاولئك الذين يريدون ان يسجنوا الفن في قفص من تصميمهم هم فقط طغاة وجبابرة، جعلوا من ذوقهم ميعاراً لجميع الأذواق. فاذا لم أحترم عمود الشعر، واذا لم اطرب للمتنبي، واصفق للفرزدق، وأبكي مع الخنساء كنت المارق والفاسق. وهناك المعسكر المقابل، يصيح بالويل لمن يطيع المتجمدين المتحجرين المتخلفين ويصفهم بانهم الاقفال والمزاليج والمغاليق، وربما الانصاب والأزلام والاصنام والغرانيق. قال لي صاحبي الشاعر الحديث. رأيت (غرنوقاً) منهم، فاردت ان أغيظه، فقرات عليه قصيدة لشاعر عمودي، تعمدت في ترنمي بها ان اصل حيث يفصل، وان اقطع حيث يصل، وان اثب فوق القافية الى ما بعدها، وان ادوس حرف الرويّ نحو ما وراءه، فتأفف وتململ، واقشعر وازبأرّ، وصاح. أهذا شعر؟ هذا غثاء وهراء! وعار وشنار!. فأعدت عليه الانشاد حسب ماألفه من سماع الشعر. فتهللت أساريره، والتأمت صدوع نفسه، وقال: هكذا.. هكذا.. وإلا فلا لا. قلت: لكن النص – طال عمرك – هو هو، فأغمي عليه! قلت هو على حق، ولعبتك غير ذات جدوى، فقد اخذت القطعة الموزونة، التي صنعها مؤلفها للتغني والانشاد، فقوضت موسيقاها، وربطت رأسها بذنبها، ونفخت بطنها، وكسرت متنها، لتتحدى بها هذا المسكين بينما النغم جزء لايتجزأ من بنائها، والقافية نجوم نيرات في سمائها، وصاحبك معذور وليس بمقهور، لكن انشده شعرا حديثا خالصا، بكل مقوماته، وكافة خصائصه وسماته، ثم ناقشه فيه. قال: لقد أسمعته من ذلك ما تضيق عنه الدفاتر، فما كان يقيم له وزنا. وسألته عابثا او كان موزونا؟ فأجاب ضاحكا بالموازين الذرية الالكترونية التي لم يحلم بها الخليل بن أحمد!. قلت والمحتوى؟.. قال: من صميم واقعنا المرير، حرب الاشباح الهابطة بالمظلات من تحت التحت، لاجتياح اللانهاية، وتوصيلها بشرفات قصر العنقاء، بالهاتف الآلي! قلت عوضنا على الله! ومظلاتك الهابطة من تحت التحت الى فوق الفوق تذكرني بقول الشاعر القديم:

فيا له من عمل صالح ... يرفعه الله.. الى اسفل

ان القضية – يا صاح – ليست في ان يدفن الجديد القديم، او يقتل القديم الجديد، ان القضية – بدون لف او دوران – انه ليس عندنا فنان. لذلك اصبحنا نرفض التنويع، ونتنازع على صور باهتة، خالية من الحياة، ومن الواقع، ومن إحكام الصنعة، ومن البحث عن اسرار الجمال، ندور في حلقة مفرغة، ونتمترس وراء ادخنة متصاعدة من حرائق حضاراتنا. هل علمت ان نقادنا الاقدمين ظلوا، طوال ايام حضارتهم، مستحضرين لمعنى التنوع في الفن، وثراء الاشكال والالوان والخيالات لدى الفنان. حتى عندما دخلوا في عصور الزخرفة السطحية للعبارة، وسيطرت المحسنات الاسلوبية على ادبهم، فيما كان يسمى (البديع)؟ إذ تجدهم يسجلون وحدة من وحداته الزخرفية، يسمونها (الافتنان)، يجمع فيها الأديب بين لونين من القول الجميل، كالغزل من جهة، والحماسة من جهة اخرى، وكل منهما يقوى صاحبه، ويتعاون معه على ابراز الرقة والصلابة في ان واحد، وإظهار الخشوع أمام الجمال، والبطولة في المعامع والاهوال. وكم تغنى السلف بقول عنترة.

ولقد ذكرتك والرماح نواهل ... مني، وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لانها ... لمعت كبارق ثغرك المتبسم

وهناك بيتان من هذا النوع من البديع، أعجب الناس بهما، مع انهم حاروا في قائلهما: أهو ابو دلف؟ أم عبدالله بن طاهر؟ وصاحبهما على اية حال بطل مغوار، يخوض غمار الحرب، والأسنة مشرعة لاستلال روحه من بين جنبيه. فلا يعنيه من ذلك الا مكان حبيبته من قلبه. يقول:

احبك ياظلوم وانت مني ... مكان الروح من جسد الجبان
ولو اني اقول مكان روحي ... خشيت عليك بادرة الطعان

ان الافتنان، والابداع، وسلامة الاختراع، من اخص خصائص الفنان، حتى في ابسط المواقف. فالبديهة الحاضرة، والنكتة السريعة. علامات مضيئة على كنوز من الحساسية المرهفة في قلوب اهل الفن. قال الراوي: كانت السيدة أم كلثوم تقف في استراحة احدى الحفلات بين الشاعرين حافظ ابراهيم وخليل مطران، وكلاهما طويل القامة. لكن حنت الشيخوخة ظهره، فسمعت مدير برنامج الحفلة يصيح لها: اين انت؟. قالت على الفور: انا.. بين قوسين!. اما في باريس فكانت الراقصة ميستا نجيت تشترك في حفل، وتأخرت في تغيير ملابسها بين فصلين من العرض، فصاح المخرج. انا لاافهم لماذا تأخذ النساء في تغيير الملابس وقتا اطول من الرجال؟ فأجابه صديقها المطرب موريس شفالييه: لأن قانون المرور يأمر بالابطاء في المنحنيات!

لكن.. آه! كم من عبقريات خلاقة، وكم من خيال خصب، وفكر منطلق، وذوق مزهف، قد اكلتها تلك المجتمعات الصاخبة، التي لاتتشبع من النكت والمسامرات، ولا تهجع عندما تنام كل الكائنات، فقضت ايامها ولياليها تنثر الشذرات، وتتحف السمار بالاشعار والحكايات، وكان في مقدورها ما هو أعظم، واكثر فائدة، واجدر بالخلود. فالشاعر ابو عبدالله الحسين بن الحجاج البغدادي كان آية في الظرف وخفة الظل، وكان الشعر اسهل عليه، وأسرع الى قريحته، من الماء في منحدر السيل. لكنه استنفد كل فنه في ملمشيات نحيلة وسخريات هزيلة، ومع ذلك طار صيته وذاع، وملأ شعره – على بذاءته – الاسماع، لما حواه من غرائب الابتكار والاختراع. حتى ان ابن نباتة. اديب عصر المماليك الكبير، الف فيه كتابا اسمه تلطيف المزاج من شعر ابن حجاج ولو انه التزم بعض الجد. ولو في بعض الاحيان، لترك في امته من الاثر ما لايمحوه الزمان. لكن ماذا نقول؟ انه فنان! فنان. ان شاء الله

جمال قطب

مذاهب الفن الحديث - ١٦ -

في التأوهات والعقد النفسية

الحركة الدادية وكيف يصبح كل شيء يساوي لا شيء!

● .. كانت حركة شاملة هدفها القضاء على كل القيم الجمالية .. وتنادي بالتمرد والانحلال.

قلنا في اللقاءات السابقة عندما كنا نتناول «التجريدية» انها استغنت نهائيا عن الجانب الموضوعي وابقت على «الشكل» فحسب ولذلك سميت التجريدية باللاموضوعية - Mon Objective art وانتهت بذلك مرحلة التصاق الفنان بالطبيعة والواقع باحثا عن الموضوع الذي يعالجه، وتشعبت نزعات الفنانين في اوائل هذا القرن تحت راية التجريد.. وتطرقت الى ابحاث اللون والاشكال الهندسية وهذه الاخيرة هي ما يعرف بالتجريدية الهندسية ، وعرفنا ما كان من امر «السوبرماسية «Suprematism» والتحليق في عالم الصفاء والنقاء .. وبذلك انطلقت النواحي الوجدانية والنفسية من عقالها .. وظهر هذا جليا في «التعبيرية» التي تحدثنا عنها في اللقاء الماضي .

واعتقد اننا وضحنا باسهاب الفرق بين التأثيرية (التي تعنى بمظاهرها الاشياء) والتعبيرية وهي التي تغلغل في صميم الكائنات والعواطف المتدفقة.

وسواء أكان الفن ذهنيا ام وجدانيا . تأثيريا أم تعبيريا .. فان الحالة النفسية للفنان هي التي تحدد المذهب والنزعة ونوع الابداع والهدف من انجازه ... وبذلك تتشكل المدارس الفنية اذا اجتاحت النفوس تيارا يهزها بعنف ويمثل ظاهرة عامة.. ولما كان القرن العشرون - قرن المتغيرات والمتفجرات والاحداث اللاهثة المتلاحقة - يعج بالعديد من الايديولوجيات والحروب والصواعق السياسية والاجتماعية . وجدنا ان نذر التشاؤم تحلق في الافق وتنبيء بالخطر الداهم .. خطر الدكتاتوريات الاوروبية والتسلط النازي والفاشية التي اغرقت العالم بعدها في بحر من الدماء والدمار..

وكانت الصيحة التي اطلقها الشاعر الايطالي (مارينيتي) عام ١٩٠٩ . تدوي وتطنطن في اوروبا وكأنه يتنبأ بعصره المشئوم .. اذ يقول:

سوف نتغنى بحب الخطر والجسارة وروح التمرد..

سوف نشيد بالعدوان والسهاد المحموم..

والخطوات الوثابة والقفزات البهلوانية واللكمة على الاذن..

سوف نمجد الحرب وروح العسكرية المدمرة..

وفن الفوضى الهدام والافكار القاتلة!

سوف نزدري النساء ونعاف الجمال.

هلموا يا مضرمي الحرائق : اشعلوا النار في المكتبات..

وحولوا الطوفان الى المتاحف لتغرق التحف وتحولها الى انقاض!!

... ومن هذا التاريخ .. بدأت التحولات الهستيرية تجتاح الفن .. واختلت موازين الجمال.. واصبح تقييم الاعمال الفنية مسألة غاية في التعقيد كتعقيدات العصر الذي نعيشه ! وتوالت نزعات هدف البناء الشكل واعادة تركيبه اوتحليله.. واستغنى نهائيا عن الموضوع والواقع الطبيعي كما اسلفنا .. وبدات التعبيرات الذاتية الكامنة في نفوس الفنانين.. وتشعبت هذه وتلك الى متاهات غزيبة.. حتى كان عام ١٩١٦ ..

الحرب العالمية الاولى وظلالها الكئيبة

عندما تفاقمت الحرب العالمية الاولى ، حصدت ارواح الكثيرين من الكتاب والفنانين وتسببت في تخريب المدنية الاوروبية ، واصيب المفكرون بالاكتئاب ، حتى سئموا الحياة في الحطام والخوف والفرع وزهدوا ممارسة الابداع ، وثاروا على المدنية الحديثة الزائفة . وركنوا الى اليأس والقنوط .. وهنا جاء دور العامل النفسي الحاسم عند الفنان !

كانت الحياة الاوروبية يومها تعج بأسباب الدمار الشامل والمحادثات الديبلوماسية المخادعة والجاسوسية .. كما انتشر الالحاد وغياب المثل والقيم وسيطرة القوى المادية الشرسة .. ومن كل هذه الايحاءات الدرامية العنيفة لملم الفنانون جراحهم النفسية واجتمعوا في مدينة محايدة في سويسرا هي (زيورخ) وكانت مأوى لافواج المهاجرين من اوروبا الوسطى .. كما كانت ملتقى المفكرين الوافدين من امريكا واخذ الفنانون والشعراء والادباء يتدارسون الاحوال .. وكان الشاعر الالماني الشهير (هوجو بال) قد اقام في هذا العام (١٩١٦) منتدى ادبيا في زيورخ على شكل مقهى له طابعه الخاص ، اطلق عليه اسم (حانة فولتير) واشتهر هذا المقهى حتى اصبح ملتقى الفنانين والمفكرين ، بل اشهر تجمع اوروبي يضم الصفوة من مختلف الجنسيات . وفي احد الاجتماعات اخذوا يحللون الاوضاع السائدة من حولهم ، وخرجوا بتصور عام : وهو ان الامور قد وصلت الى نتيجة مأساوية وعليهم ان يعدوا انفسهم للتعبير عنها ومجابهتها بطريقتهم الخاصة! وتوالت اجتماعاتهم على مقاهي زيورخ التي تحولت الى منتديات ومؤتمرات ، وفي الثامن من فبراير عام ١٩١٦ وعلى اثر اجتماع صاخب هادر في احد المقاهي المسمى (مقهى تيراس) ، قرروا تكوين جماعة فنية تكون بمثابة حركة تعبيرية جديدة تواكب الاحداث المعاصرة .. ولم يبق الا اختيار اسم لهذه الحركة الوليدة ، فأحضروا المعجم الفرنسي (لاروس) ودفع الشاعر الروماني (تريستان تزارا) - الذي اصبح زعيما للجماعة فيما بعد - دفع شريطا من الورق في المعجم الكبير جزافا ، فوجد ان طرف شريط الورق يشير الى كلمة سخيفة هي (دادا) Dada وتعني بالفرنسية : لعبة من الخشب على هيئة حصان يلهو به الاطفال .. فوقف تزارا واعلن كلمة (دادا) اسما للحركة التعبيرية الجديدة فلاقت حماسا منقطع النظير من جموع الحاضرين وهكذا تكونت الدادية .. حركة فكرية شاملة في الفن والشعر والادب وكل انواع التعبير ..

اما من حيث الاسلوب والاهداف .. فانها تتماشى مع ما يحيط بالمفكرين من اسباب الدمار والمؤثرات النفسية المدمرة ! وتكون مهمتهم التعبير باسلوب سلبي هدام مليء بالهزل السخيف والتقاهات .. لقد كان مبدأ الداديين هو مهاجمة القيم وتخريب (الجماليات) ومعاداة الذين يحترمون الفن والجمال او يحترمون الابداع الراقي والابحاث الجادة الانسانية!!

وبصفة عامة ، كانت اهدافهم هي السخرية من الفن ذاته وعرض كل ما هو قبيح وغريب وعابث وغير معقول!

في ضد الفن

وكانت فلسفة الداديين تقول: لكي نناظر هذا الخراب الذي حل بالعالم فلا بد من خلق فن يناقض الفن ذاته ولذلك اطلقوا على (فنهم) او على نهجهم هذا اسم (ضد الفن Anti - art) .. واصبح شعارهم الغريب هو: كل شيء يساوي لا شيء : اذن : فاللاشيء هو كل شيء !!

ومن الغريب ان الدادية قد انتشرت في اوروبا بسرعة جنونية وكان نجاحها يرجع الى عاملين اساسيين : الاول - ان طبيعتها المتمردة على كل ما هو معقول ومنطقي قد تمشت مع ما ساد العالم في اثناء الحرب العالمية الاولى وفي اعقابها من شعور بتبدد الآمال والاحباط. والثاني : ان مظاهراتها الجنونية من معارض عجيبة وحفلات رقص شاذة ، وامسيات لتلاوة (قصائد) من الشعر اللامعقول الحافل بالوان البلاهة المصطنعة .. كل ذلك قد وجدت فيه الصحف مادة دسمة وغزيرة لتسلية قرائها في وقت كان الناس في امس الحاجة الى ما يفرج عنهم ويخفف من همومهم ومآسيهم.

وبذلك ، اجتذبت هذه الحركة - لفترة من الزمن - عددا من كبار الفنانين من امثال بيكاسو وجروز (الذي تحدثنا عنه في اللقاء الماضي عندما تناولنا التعبيرية) وغيرهما .. ولكنهم سرعان ما نصرفوا عن الدادية ليمضي كل منهم الى سبيله وطريقه الخاص، بعد ان انحدرت الحركة. الى هذه المستويات الدنيا من العبث والاسعاف وفي نفس الوقت سارع الالاف الى الانضمام لهذا (المهرجان العابث) وكلهم من صغار الفنانين والمهرجين .. بل من عامة الناس الذين لم يكن لديهم اي قدر من الثقافة او الموهبة! .

فقد كان من ايسر الامور ان يصبح المرء داديا ، وما عليه الا ان يشارك في اي شيء او في كل شيء ولو بالتهريج والعبث.

وكانت للداديين مجلة خاصة بهم هي (كباريه فولتير) كما كانت معارضهم الدورية واعلن زعيمهم (تزارا) في ١٤ يوليو ١٩١٦ الاعلان الدادي الاول الذي سخر فيه بمرارة من الفن والعلم والفلسفة والعلوم الانسانية كلها .. كما دعا الى التخريب والتمرد والانحلال.

ونادرا ما ينتهي احد معارضهم دون اصابات وجرحى وحضور اشرطة وتحطيم واشلاء.

وبينما يمكن القول بأن الدادية لم تخلف لنا فنا عظيما راقيا ، الا ان سخافاتها وبدعها كانت منطلقا ونقطة ارتكاز لكثير من الفنانين في السنوات المقبلة.. وما الفنانون السيرياليون (الذين سنتحدث عنهم في اللقاء القادم باذن الله) الا ثمرة من ثمرات الحركة الدادية.

وكانت الاعمال الدادية مرحلة جديدة بالدراسة النفسية المتأنية لتأثر الفنان بالتحولات الاجتماعية المحيطة به . كما كانت في الوقت ذاته مؤشرا لاقتراب ثورة فنية قادمة على الابواب .. وهي الثورة السيريالية.

وتداعت الحركة الدادية وغربت شمسها عام ١٩٢١ .. وكان العالم يتغير حينذاك الى الاحسن ويحدوه الامل في ان تعم روح التفاؤل في العالم كله. وبذلك لم يعد هناك من مقومات تستمد منها الدادية وجودها .. فكما وصفها احد الفلاسفة:

«لقد ازدهرت الدادية في جو الكآبة والدمار وتداعت عندما اشرقت على العالم روح الامل والتفاؤل .. فكانت كالخفافيش لا تعيش الا في حالة الظلام»!

... وأفاق الفنانون على اشراقة النور تنبعث من فجر عهد جديد .. فلا بد من فن جديد للمرحلة القادمة...

والى لقاء متجدد في الاسبوع القادم ان شاء الله .

- رقصة دادية

● ... واصبحت فنونهم المناهضة للفن ذاته .. اثرا كأطلال خلفتها العقد النفسية المدمرة!







- رائعة دافنشي «الموناليزا» ولكن الداديين رسموا الموناليزا على طريقتهم.

خواطر فنية

النبوغ .. والحصاد المر

هناك مثل يقول : ان الناس لا تقذف بالحجارة الا الاشجار المثقلة بالثمار!

ولذلك . فان النابغين واصحاب العطاء والموهوبين ، غالبا ما يكونون موضع حسد من الآخرين ولا سيما الجهلاء وضعاف النفوس منهم. وندرك ذلك جليا في المجتمعات حديثة العهد بالمعرفة واسباب التطور، مصداقا للمثل القائل: «ان وقع اقدامنا يسمع عاليا في الاماكن الخالية!».

ولكن المجتمعات كلها - صغيرها وكبيرها - لا تخلو من هذه الظاهرة المرضية ومما يثير العجب والاعجاب حقا، صمود بعض هؤلاء النابغين امام التيارات العاتية من الاهواء والانواء والامراض النفسية .. وفي نفس الوقت نجدان الكثيرين منهم - كما يحدثنا التاريخ - لم يلبثوا ان ينهاروا تحت وطأة الضربات الشرسة التي يكيلها لهم المتربصون بهم دون هوادة!

فاذا ما سقطوا في هذه المعركة غير المتكافئة ، سقطت معهم افكارهم وابداعهم . وان بقيت آثارهم التي خلفوها شاهدة على عبقريتهم . خالدة في ضمير الانسانية والفكر الرفيع!

والحقيقة المؤكدة ان هؤلاء الافذاذ يؤمنون بمبادئهم وافكارهم ايمانا راسخا حتى ولو ذهبوا ضحايا في سبيلها ، وتتضح هذه الحقيقة في تاريخ الفن وسير الفنانين العظام ، تلك التي طالما تناولناها مفصلة على هذه الصفحة على مدى الاعوام والشهور الماضية ..

فلا غرو ان نرى معظم هؤلاء الرواد وقد وهنت قواهم من فرط المعاناة وعاشوا اواخر ايامهم في فقر وانطوائية بائسة ، ودفعوا ضريبة نبوغهم رهيبة فادحة في اجواء قاتمة من التنكر والجحود!

●● وفي كتاب ظهر مؤخرا في باريس عن حياة فنان فرنسا الكبير رائد (الواقعية) في القرن التاسع عشر : جوستاف كوربيه ، تناول المؤلف حياة الفنان الشهير بالتحليل والتقييم .. وعندما حدثنا عن نبوغه الذي جر عليه المتاعب ، فانهالت على راسه الاحقاد من منافسيه وحاسديه .وجنى الحصاد المر في نهاية رحلة حياته المبدعة ! وكانت النهاية الاليمة...

ولكنه كان مثلا وقدوة يحتذى بها في ابائه والاعتداد بفنه والحفاظ على كرامته . فعندما وشا به الواشون عند الامبراطور نابليون الثالث الذي عمد الى تمزيق احدى لوحاته بسوطه اثناء افتتاحه لمعرضه استهانة بفنه وتحقيرا لشانه ، لم يزده الا تمسكا بارائه وثباته على مبادئه.

وكافح الفنان.. وصمد.. ودارت عجلة الايام .. وصار كوربيه ملء الاسماع والابصار في فرنسا واوروبا كلها.. وحينذاك ، اعلن الامبراطور منحه وسام (الليجون دونير) تقديرا لفنه ومكانته العالمية!

وهنا ، حانت الفرصة امام الفنان لكي ينتقم لكرامته التي اهدرها نابليون الثالث في يوم من الايام .. فاعلن كوربيه على الملأ رفضه لوسام الامبراطور.!

... واستمرت عجلة الايام في دورانها .. وتكالب الحاقدون على الفنان مرة اخرى ودبروا له المكائد حتى اوغروا صدر الامبراطور ضده.. فامر باعتقاله ومصادرة كل املاكه ولوحاته!

ولم يجد الفنان امامه الا ان يفر ليلا الى سويسرا .. شريدا معدما ليقضي بقية حياته في فاقة وانطوئية بائسة .. حتى لفظ انفاسه الاخيرة...

ايتها الاحقاد المتغلغلة في نفوس البشر منذ هابيل وقابيل: انك اشد فتكا من السموم والاسلحة النووية!!

جمال قطب

« المأرب العصي ؟! »

شعر: محمد حسن فقي



أتخنتني الجراح.. وبرتني الهموم!
ليس لي من براح.. عن تلقي الرجوم!
ذهبت بالطماح.. خلف داجي الغيوم!
أين مني الرباح؟!.. بعد ريحي الحطوم؟!

●●

يا رفاق الصبا.. يا زمان الشباب!
إن للنفس مأربا.. لفه دامس الضباب!
عاد في الأفق كوكبا.. لا يدانى من التراب!
كلما رمته أبى.. ورمى السعي بالتباب!

●●

قلت يا مأربا سما.. وتهاويت للسفوح!
عشت روحا متيما.. نذر العمر للطموح!
للطوى أرتاح.. والظما.. إن هما أغطيا الفتوح!
ربما آثر العمى.. عاشق عقه الوضوح!

●●

لم يا مأربي الهوى.. منك يلقى النوى الأليم؟!
فهو يطوي على الجوى.. جرحه النازف الرميم؟!
شد ما أغوت الصوى.. ساريا في الدجى البهيم!
أفيرضيك من غوى؟!.. أم سيشجيك من يهيم؟!

●●

سوف أسري بلا لغوب.. رافعا راية الضمير!
وإذا راعني النضوب.. فسآوي إلى غدير!
أتوخى ندى الدروب.. لأنجو من الهجير!
ربما كان في الغروب.. ومضة ترشد الحسير!

●●

أي ساجتني.. من نضالي ثماره؟!
وأرى سيف موطني.. فك عنه إساره؟!
فغدونا بمأمن.. وارتضينا جواره!
لتمنيت أنني.. عشت أحمي ذماره!

●●

آه لو كنت بلسما.. شافيا للمواجع..!
آه لو كنت ضيغما.. ضاريا في المواقع..!
آه لو كنت معلما.. هاديا في البلاقع..!
آه لو كنت سلما.. لكريم النوازع!

لغدوت القرير لا.. يبتغي غير ما اغتنم!
إن من يسعد الملا.. لهو أندى من الديم!
وهو في ذروة العلا.. بين أربابها.. علم!
يحمد الروض.. لا الفلا.. كل من شاكه السلم!

●●

أيها المأرب العصي.. لقد كنت جانيا!
صدني قلبي الشجي.. عن الحب نائيا
فتمنع أنا النجي.. وما عدت راجيا!
ما أنا.. ما أنا الغوي.. وان كنت دانيا..!

●●

يرفض الحر أن يضام.. وإن كان لاهفا!
ولقد كدت أن أسام.. فأقلعت عازفا!
لم تعد عندي المرام.. وقد رحت صادفا!
كان حبي لك العقام.. وما كنت عارفا!

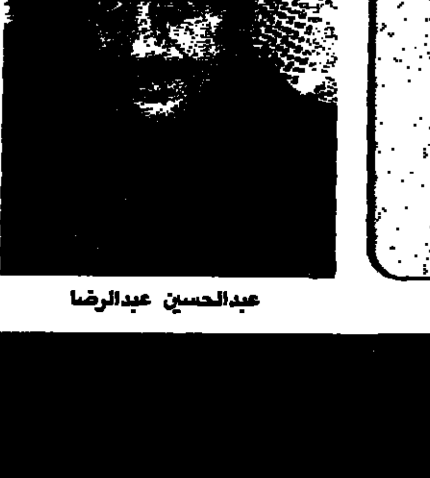
●●

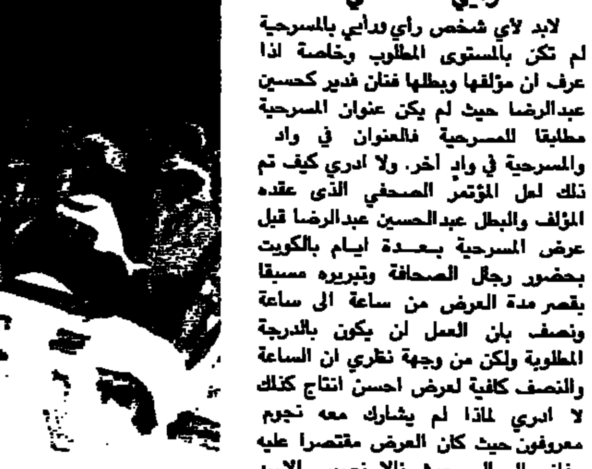
أيها الجرح من دمي.. صغت أحلى خواطري!
كنت لي خير ميسم.. فتسامت مشاعري!
فتغلغل بأعظمي.. كاللظى.. كالبواتر..!
ما أبالي بمأتمي.. بعد هذي البشائر!

بمصاحبة نجوم المسرح الكويتي
سعد الفرج يعود بمسرحية «دقت الساعة»

في مساء الثلاثاء الموافق ٥ ربيع الاول ١٤٠٥هـ وبحضور اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون الخليجي تم عرض مسرحية «فرحة الامة» كما سبقها عرض مسرحية «دقت الساعة» في ٤ ربيع الاول وذلك بمناسبة انعقاد الدورة الخامسة للمجلس الاعلى لدول مجلس التعاون الخليجي بدولة الكويت الشقيقة.

بعد نجاح المسرحية الكبير الجمهور يطلب تمديد فترة عرضها


سعد الفرج


عبدالحسين عبدالرضا

تحليل: حمود الرميح

فرحة الامة

- المكان - دولة الكويت
المسرح: فندق حياة ريجنسي
- اليوم: مساء الثلاثاء ٥/٣/١٤٠٥هـ
- الحضور: اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون الخليجي
- التأليف: عبدالحسين عبدالرضا
- البطولة: عبدالحسين عبدالرضا - سعاد عبدالله - غانم الصالح - عائشة ابراهيم - مريم الصالح - ابراهيم الصلال - احمد الصالح - استقلال احمد - عبدالرحمن العقل - داود حسين وغيرهم:
- اخراج: فؤاد الشطي
- الزمن: ساعة ونصف الساعة:

يفتح الستار وتطل عائشة ابراهيم لتطمئن على تأثيث المنزل بمناسبة حفل زفاف بنت بنتها (استقلال احمد) سعاد عبدالله تقوم بدور الام حيث مشغولة بالتجارة بالبيع والاستيراد الى آخر ذلك دون الشعور والاهتمام في ابنائها وبناتها (استقلال - مريم الصالح - عبدالرحمن العقل - داود حسين) وكذلك احمد الصالح الذي يقوم بدور الاب لهذه الاسرة والذى هو الآخر مشغول في بيع ثياب النساء وترك الامور بالمنزل لزوجته [سعاد] التى هي الاخرى تركت الحبل على الغارب. اما الفنان عبدالحسين عبدالرضا فهو يقوم بدور الاب الكبير للفنان غانم الصالح. حيث يقوم عبدالحسين وابناء غانم بزيارة لمنزل احمد الصالح لطلب ابنته الصغيرة استقلال احمد لغانم الصالح بعكس البنت الكبيرة مريم الصالح التي لم يتقدم لها احد وهناك تدور المشاجرة بين اهل العريس والعروس عن طريق الزواج والخطبة حيث يدخل المنزل الابن عبدالرحمن العقل اخو العروس مع فرقته الغنائية وتبدأ العروض الغنائية حيث تلك لاترضي ابو العريس لانه من المتحفظين ويريد عروسا لابنه محافظة حيث يفاجأ بدخول داود حسين اخو العروس ويعتبر من المتدينين والمحافظين.

اما ابراهيم الصلال فهو يقوم بدور المأذون، وهنا تبدأ صراعات المسرحية.

فالام تركت المنزل حرا فكل من ابنائها وبناتها يتصرف على كيفه والأب كذلك يضع اللوم على زوجته وابو العروس يرفض الزواج من هذه العائلة والابن داود حسين ينتقد تلك التصرفات بشدة وخاصة تصرف اخيه عبدالرحمن وفرقته وسكوت الأم على ذلك وجها له.

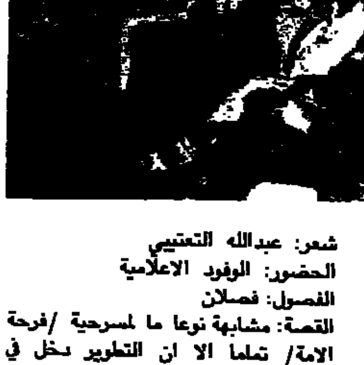
حيث تدور هذه المسرحية على منزل متفكك جدا فيوجد به الصالح ويوجد به الطالح. والأب مشغول والأم هي الاخرى مشغولة في تجارتها ويرمز من وراء ذلك لتفكك الدول العربية. حيث استهل بالاسرة كنموذج من ذلك. ولاشك ان المسرحية مثلت بالاسرة الواحدة بالمنزل وكان التفكك واضحا فيها فكل شخص ينفذ مايريده على كيفه بدون ناه - يتصرف كيفما يشاء دون ان يراعى مشاعر الغير.

وتنتهي المسرحية بالوحدة المنزلية حيث يعترف الاب باخطائه والأم ايضا تعترف باخطائها ويخيم الهدوء والفرحة على هذا المنزل المتفكك سابقا وتعود المحبة له بين افراد الاسرة الواحدة ويتم الزواج وتنتهي المسرحية بعد عرض دام ساعة ونصف الساعة.

رأيي الشخصي

لابد لاي شخص راي ورأيي بالمسرحية لم تكن بالمستوى المطلوب وخاصة اذا عرف ان مؤلفها وبطلها فنان قدير كحسين عبدالرضا حيث لم يكن عنوان المسرحية مطابقا للمسرحية فالعنوان في واد والمسرحية في واد آخر. ولا ادري كيف تم ذلك لعل المؤتمر الصحفي الذى عقده المؤلف والبطل عبدالحسين عبدالرضا قبل عرض المسرحية بعدة ايام بالكويت بحضور رجال الصحافة وتبريره مسبقا بقصر مدة العرض من ساعة الى ساعة ونصف بان العمل لن يكون بالدرجة المطلوبة ولكن من وجهة نظري ان الساعة والنصف كافية لعرض احسن انتاج كذلك لا ادري لماذا لم يشارك معه نجوم معروفون حيث كان العرض مقتصرا عليه وغانم الصالح حيث نالا نصيب الاسد بالمسرحية بعكس ابراهيم الصلال الذى لم يخرج على خشبة المسرح الا مرة واحدة لكتابة الكتاب وكذلك سعاد عبدالله لم تكن بالمستوى المتجدد دائما لها.. على العموم قدمت المسرحية وكان لمؤلفها وابطالها الشرف الكبير ان يقدموا مسرحيتهم امام قادة الامة وآمالها ويكفيهم الفخر بذلك وتشرفهم بالسلام عليهم بعد نهاية المسرحية.





مسرحية دقت الساعة

المكان: دولة الكويت
المسرح: الوسيمة
اليوم: الاثنين ٤/ ربيع الاول/ ١٤٠٥هـ
التأليف: سعد الفرج وعبدالامير التركي
بطولة: سعد الفرج - خالد النفيسي - محمد المنصور - خالد العبيد - عبدالعزيز النمش وجاسم النبهان وميعاد عواد وغيرهم.
اخراج: عبدالامير التركي

شعر: عبدالله التعتيبي
الحضور: الوفود الاعلامية
الفصول: فصلان
القصة: مشابهة نوعا ما لمسرحية /فرحة الامة/ تماما الا ان التطوير دخل في ادوارها حيث تحكي المسرحية الى العودة الى الدين الحنيف الاسلامي وعدم الاسراف والسفر واقامة الحفلات.

حيث كان الفنان سعد الفرج يقوم بدور تاجر كبير وامله ان يكون اكبر تاجر بالبلد وزوجته مهمتها السفر الى الخارج فقط.

وخالد النفيسي يقوم بدور اخ سعد الفرج وام عليوي تقوم بدور زوجة النفيسي حيث اسند لها اعماله بالتجارة والمنافسة لاخيه سعد الفرج اما الزوج فمهمته كمهمة زوجة اخو سعد.

اما ميعاد فهي تقوم بدور بنت سعد الفرج لاحسيب ولا رقيب والاهتمام لا من امها ولا من ابيها فهي محتارة. كما يدور بالمسرحية من افكار جاسم النبهان الذى يقوم بدور متدين ومحمد المنصور الذى يقوم بدور عضو تقدمي. والفنان خالد العبيد قام بدور شاعر بين ان وآخر يدعو الى الرجوع للاسلام والوحدة والالتقاف والاخاء والمحبة وتبدأ المسرحية بالصراع والنقاش بين محمد المنصور وجاسم النبهان وكل واحد يحاول اقناع الآخر حتى تنتهي المسرحية بعد افلاس التجار حيث تنتهي بالعودة الى المحبة. والتآلف والرجوع الى الدين الاسلامي الحنيف.

مسرحية «فرحة الامة» لم تأت في مستوى الامال
قصر مدة العرض ليس سببا مبررا لعدم تقديم مسرحية ناجحة

رايي بالمسرحية

العمل جيد جدا وقد نجح الفنان سعد الفرج بعد غياب من المسرح استمر اربع سنوات. وكان يعد نجم المسرحية بدون منازع مع زملائه خالد النفيسي وخالد العبيد وميعاد عواد وفرقة التليفزيون الكويتية. وقد اديت المسرحية امام رجال الصحافة حيث انسجم كعادته الفنان خالد النفيسي بدون تكلف كما ابدع الفنان خالد العبيد بدور الشاعر وقد كان الالقاء جيدا معبرا عن صدقه ومشاعره واتقانه للدور. كما كانت الفنانة ميعاد عواد هي الاخرى نجمة من نجوم مسرحية دقت الساعة ويقوم بالمشاركة الفنان القدير محمد المنصور وجاسم النبهان والنمش وغيرهم ويحق انها مسرحية جيدة الاداء والعرض.

هذا وقد طالب الجمهور بتمديد عرض المسرحية فترة أطول لكى يستمتع بها.

رسائلكم

● الاخ/ سعد القويعي:
اغنية الفنان طلال مداح (لو حبت النجمة نهر) نشرت في الملحق الاسبوعي الخميس الماضي. ونأمل ان نجد المشاركات الجديدة منك قريبا.

● الصديقة/ حصة الغامدي:
ترحب بك صديقة جديدة للصفحة ونرحب ايضا بما لديك من مشاركات وبالطبع مشاركاتك واستشاراتك ستكون ضمن اهتمامنا برسائل القراء جميعا وياهلا.

● الصديق الدائم/ محمد صلاح الحربي - الرياض:
شكرا لعباراتك الجميلة ولعتابك الذى نتقبله بروح الصداقة لنوضح لك ان اسباب تأخر نشر اى محاولة او اغنية هو كثرة الرسائل ونوضح ان المحاولات ستأخذ طريقها للنشر اما عن محاولتك «حبيبك» ننشر منها الابيات التالية: ونرحب بمشاركاتك الجديدة :

حبيبك .. امل حبيبك
حبيبك .. وكل مابقلبي عطيتك
لـو زاد بعـادك.. بكيتك
لو كان الأمل سراب.. شريتك
لكن في غيابة ياسي رجيتك
حبيبك .. امل .. حبيبك

● الاخ/ سليمان سمير الشراري:
«ثورة الشك» شعر الامير عبدالله الفيصل وغناء الفنانة الراحلة كوكب الشرق ام كلثوم ستكون احدى الاغاني المختارة وياهلا.

● الصديقة/ مها محمد الصالحي - القصيم:
القصيدة التى بعثت بها جيدة الكلمات ولكنها خاصة جدا ونعتذر عن نشرها ونحن بانتظار الجديد لديك.

● الصديق الجديد هاني حسن صباغ - ثانوية اليمامة: كلماتك الشعرية «حوار مع موطني» جيدة المعاني ضعيفة التركيب وتحتاج لصياغة من جديد نحن بانتظار المحاولات الجديد وياهلا.

● القارىء/ صالح ابوعواد الشهري - ابها:
«افترقنا» كلمات معبرة لكنها قصيرة ومرحبا بمشاركاتك.

افترقنا.. بعد مازاد الحنين
وافترقنا بعد آهات وانين
باختيارك ضاع مجهود السنين
حتى وعدك ضاع من حين لحين
لاتعاتبني انا قلبي حزين
زادت اوجاعي وجرحي لم يلين

● القارىء/ صالح عبدالله المرشد - الرياض:
اغنية الفنان «فهد بن سعيد» ستكون احدى الاغاني المختارة قريبا ستجدها منشورة بالصفحة.

● الصديق/ ابوزيد - الرياض.
القصيدة تحتاج بعض العناية والتركيز حاول مرات اخرى نختار من قصيدتك هذه الابيات:

ارسلي نظرة من عيونك ارسلي
وخلي قلبي بحبك يبتديء
ما اشوف لحظة بحب تنتهي
وانت يازينة مناي وسلوتي
طول عمري بحبك اشتكي
ولا عن غيبتك عمري انتهي

● الصديق/ اكرم.
شكرا لكلماتك الرقيقة والاغنية التى بعثت بها لتكون احدى الاغاني المختارة للفنان «غريد الشاطيء» ستجد طريقها للنشر ان شاء الله.

● الاخ/ محمد حمد فهيد الفهيد - القصيم.
لا تعلم عن الرسائل التى اشرت اليها ورسالتك الحاملة للقصيدة «بلادي» جيدة ولكن بعض كلماتها غير واضحة نرجو ان تكتب على وجه واحد من الورق لأن الرسائل التى تكتب على ورقة واحدة من الجهتين لا نلتفت لها. وشكرا.

● الاخ/ ضيف الله القرني - الظهران.
المساهمة التى بعثت بها جيدة ومعانيها قوية وستجد طريقها للنشر تحت عنوان «اقلام واعدة» ومرحبا بك.

● الصديق/ بدر سليمان الوهيد - الرياض.
قصيدتك النبطية احلناها لصفحة «خزامى الصحارى» ومرحبا بك صديقا جديدا.

● القارىء/ سعد محمد القويعي - الرياض.
شكرا لكلماتك الرقيقة ولماتقوم به الصفحة نحو المواهب الشابة لدفعها للامام ومحاولة لتشجيعها، ونتمنى ان نقدم الشيء المرضي للقراء كافة.

وعن محاولتك الشعرية «عند الغدير» و «صمت الكلام» ستكون احدى المحاولات المنشورة قريبا.

وتر

الفنان والبحث عن القشور!!

بعض الفنانين الشباب الذين سلكوا طريق الفن الغنائي انطلقت شهرتهم محلقة في آفاق الفن من خلال اغنية معينة عرفهم جمهور الاغنية لدينا من خلال تلك اليتيمة الغنائية التي فرضت العديد من الاصوات المتشبثة بسلم الفن حتى وقتنا الحاضر دون تقديم اعمال جديدة تثبت استحقاقهم واهليتهم للمكانة التي تبوأوها على خارطة الاغنية السعودية. قد يجوز القول بان هناك اعتقادا سائدا من قبلهم بالاقتناع التام بان تلك الاغنية التي قدموها استطاعت ان تحقق لهم كل طموحاتهم الفنية التي لاتعدو كونها مجرد احلام ربيعية لمرحلة طفولة لم تنضج بعد خاصة وان البعض من هؤلاء الفنانين اللاهثين خلف اضواء الشهرة والباحثين عن القشور يرددون كلمة (هذه الاغنية حققت املي وهو الانتشار عبر التلفزيون والاذاعة والصحافة فهذا شيء يكفيني)!

اذن فالهدف ذاتي بحت وليس خدمة الفن بقدر ماهو رغبة في تحقيق مطامع ذاتية ومصالح فردية عن طريق سلم الفن. ولو دققنا وامعنا النظر لوجدنا العديد من هؤلاء الفنانين لم يقدموا اعمالا غنائية جديدة تكون في مستوى يتيمتهم الغنائية التي كانت بمثابة الضوء الاخضر لانطلاقة شهرتهم وبزوغ فجر مجدهم الفني.. وبعد ان تحققت لهم رغباتهم ووصلوا لاهدافهم المرسومة اصبحوا لا يبالون بذوق الجمهور المستهلك لانتاجهم الذي يخلو تماما من الحس الفني فنجد البعض يقدمون مجموعات غنائية تفتقر الى عنصر الذوق الفني وبات الجمهور يرفضها لانه يدرك انها لا تمت للفن بصلة..

واذا كان الجمهور متعطشا للجديد فلا يعني انه ذلك الانسان الساذج الذي يقبل بأي شيء يقدم له لكي يشبع رغبته الملحة في الاستمتاع بانتاج فنانه المفضل دون النظر لجودة ذلك الانتاج الفني..

بل عكس ذلك فالجمهور الفني لدينا اختزن من الثقافة الشيء الكثير واصبح يملك من الوعي ما يجعله يرفض اي انتاج فني لا يتواكب مع ذوقه الفني وثقافته الواسعة واذا كان الفنان لا يزال يعتقد ان المستمع والمشاهد لدينا لا يملك القدرة على التمييز بين الغث من السمين فهذا اعتقاد خاطيء..

اذن على كل فنان مسئولية الارتقاء بمستوى عطائه الفني بما يتواكب مع آمال وطموحات جمهوره وعشاق فنه واذا وجد انه غير قادر على تقديم عطاء مقرون بالابداع الفني فالافضل له ان يأخذ فترة راحة للبحث عن الافضل والافضل فقط.

● وقفة

عشقتك املا لا يعرف اليأس
حلما يبدد المستحيل
احببتك صوتا يهمس في اذني
باعذب النغمات
واحلى الكلمات
احببتك فجرا مشرق الضياء
مساء يحضن العشاق
في ليالي الوجد الربيعية!
في صوتك هدوء المساء
انتفاضة العاطفة
ارتعاشة العشق
فهل يبقى صوتك زائري؟
وزائر المساء المرتقب؟

جابر عبداله العلي

مينوزا مصور وفنان حساس ..يلتقط الصورة كما يقوم الآخرون برسم لوحاتهم..
اعماله تقف شاهدا على موهبته وعمق ابحاثه

حوار مع المصور العالمي تشيكوف مينوزا Tche-kofminosa

اجرى الحوار/ عبدالرحمن الشاعر

تشيكوف مينوزا.. فنان وباحث فرنسي مشهور .. متخصص في التحقيقات الصحفية الكبرى المتعلقة بوصف الاعراق البشرية.

استطاعت عدسته ان تلتقط حوالي المليون صورة فوتوغرافية لموسوعة علمية تتراوح مواضيعها بين المجمعات الصناعية - البتروكيميائية وبين مظاهر الحياة الثقافية السعودية التقليدية.. والتي تقف شاهدا على موهبته وعمق ابحاثه عن اسلوب الحياة البدوية وتقاليدها..

على مدى اكثر من سبعة اعوام استطاع تشيكوف مينوزا ان يجمع الانطباعات الذهنية المثيرة حول مظاهر الحياة العامة في هذه البلاد. وخاصة منطقة نجران (حديقة الصحراء) كما وصفها كتابه الاخير عن هذه المنطقة من بلادنا الغالية..

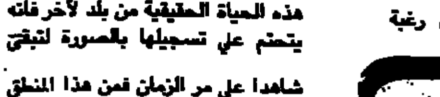
وعن سبب زيارته للمملكة العربية السعودية وضح لنا الفنان تشيكوف مينوزا فيقول سبب زيارتي للمملكة .. لقد اختارني قسم التجارة الخارجية بوزارة التجارة بالمملكة لاقوم بعملية مسح فوتوغرافي كامل للمملكة.

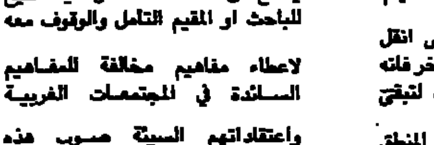
.. واستطعت في فترة ثلاثة اعوام ان اجوب البلاد بمساعدة آلة التصوير فقط وقمت بالتقاط عدد من الصور لعدد من المدن والهجر جمعت بذلك مكتبة كاملة من الصور التي تشمل جميع اوجه التطور في المملكة وايضا جمال وسحر الطبيعة الصحراوية وحياة الناس العامة في مناطق شتى من المملكة.

اما عن بداية فن التصوير فيقول درست في باريس بجامعة متخصصة بالتصوير الضوئي.. وصقلت دراستي هذه بالممارسة الحقيقية والجادة لفن التصوير فهي المدرسة الحقيقية لمن يرغب ان يكتسب هذه الخبرة الميدانية ويضيف قائلا لقد اخترت هذه المهنة الشاقة والصعبة لان لي رغبة اكيدة وعميقة في ان انقل للعالم مايحويه من تقاليد ومراسيم اخرى لحياة الشعوب وتنقلاتهم وهذا لايتم الا بالتصوير اوالتسجيل وحتى انقل هذه الحياة الحقيقية من بلد لآخر فانه يتحتم علي تسجيلها بالصورة لتبقى شاهدا على مر الزمان فمن هذا المنطق اتت لي هذه الهواية المحببة الى نفسي كثيرا.

ويستطرد قائلا لقد لاقت مجمل اعمالي والتي عرضت في مناطق مختلفة من العالم مثل كازابلانكا .. باريس - لوزان - امريكا - واخيرا في جدة.. استحسانا جماهيريا منقطع النظير وبهذا فقد استطعت وبفضل الجهود المتاحة لي ان انقل للعالم الخارجي بجمهوره الواسع الصورة الحقيقية التي تعيشها المملكة في ظل التطور والنهضة الشاملة معبرا عن اصالة المملكة وشعبها الكريم بما يتمتع من صفات حسنة وحميدة تتيح للباحث او المقيم التأمل والوقوف معه لاعطاء مفاهيم مخالفة للمفاهيم السائدة في المجتمعات الغربية واعتقاداتهم السيئة صوب هذه البلاد..

اما عن سبب تركيزه في تصويره على جمال وتشابك فن العمارة والمصنوعات وحياة الصحراء السعودية فيقول انني شديد الاعجاب بالتراث وخاصة الطراز المعماري القديم والمميز بطابعه الفريد واهتم ايضا بعادات وتقاليد الناس لما تحتويه من قيم انسانية جميلة وذوق رفيع المستوى عميق المعاني.. فكان لابد من المحافظة على هذه القيم وتسجيلها تسجيلا واقعيا وحيا ليتعرف العالم باسره على اسرار واغوار هذه البلاد وماتحويه من عراقة الماضي واصالته وبهجة الحاضر.



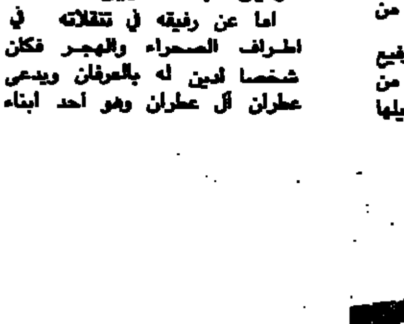


الرفيق قبل الطريق..

اما عن رفيقه في تنقلاته في اطراف الصحراء والهجر فكان شخصا ادين له بالعرفان ويدعى عطران آل عطران وهو احد ابناء منطقة نجران فكان رفيقه ودليله الا ان المنية وافته قبل ان يرى ما انجزته من اعمال اشادت بها مختلف الجهات الرسمية في المملكة وانا الآن حزين غاية الحزن لعدم رؤية صديقي لهذه الاعمال فكان خير دليل وخير صديق لطريق مليء بالمغامرات والمفاجآت.

وهنا لابد من ان اوجه نصيحة لهواة التصوير بأن العمل وعدم الملل هو الطريق الامثل لباب وحلم مفتوح.

صور شخصية «لتشيكوف مينوزا» برفقة زوجته باتريشيا

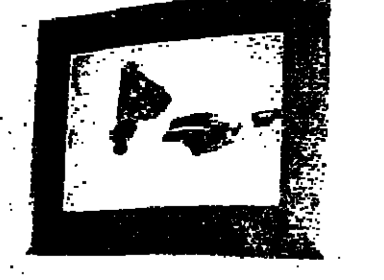












وقفات فنية

اعداد: عبدالرحمن العريفي

● الممثل الجيد.. الممثل المحبوب:

الممثل الذى يثبت من خلال مايقدمه من اعمال فنية انه قادر على العطاء الصادق وبلا حدود.

لابد ان يكون الاداء في غاية البساطة سقيها الكوميديا يشخصه لا وجود لوجه التكلف، معاملته مع الآخرين وتقبله لارشادات المخرج ووقوفه امام الكاميرات واندفاعه لتقديم الجديد والجيد.

لا ان يتعجل الشهرة والاضواء ليقال انه فنان كبير شق طريقه وسط الصعاب، والوقوف امام من هم اسبق منه خبرة ولو كان الدور اقل مما يتوقع. لابد ان يصمد ويتعايش مع الموقف الملزم به فهكذا يكون الممثل الجيد...

● برنامج حديث الذكريات.

يعتبر من البرامج الاذاعية القومية والذى يبث من اذاعة البرنامج الثاني، البرنامج من اخراج معتاز حامد عشي، يحتوى على اسلوبية العرض المتاز وفي كل حلقة تقدم شخصية لتتحدث عن نفسها وذكرياتها [illegible]

● بين الشوطين.. مسرحية !!

يبدو استغراب لحب أن اقول بعد فترة قصيرة تبدأ ثبت مباريات المنتخب الاول لكرة القدم من ستة فترة التصفيات بطولة آسيا. وبعدها يستمر الدوري العام الممتاز والعربية الاولى وفي كل مباراة انا ماكانت تبث على الهواء توجد استراحة فيما بين الشوطين. فهذه الاستراحة احيانا تقدم القناة الاولى مادة هي سلبية الاختيار وتفقد تركيز المشاهد والمتابع الحدث الرياضي بحيث لو تم عرض قطع من مسرحية او مشهد تمثيلي لايتعدى دقائق ابعد المشاهد عن الجو المشحون والتوتر الذى كثيرا مايتاب مشاهدي كرة القدم. دون داع لذلك .. المهم بالامر لابد من مراعاة ذلك وتقديم فقرات مكاملة بدلا من الاغاني العاطفية التى لا مناسبة لها ان تعرض بين شوطي مباراة. اقول هذا ونحن على ابواب عرض عدة مباريات المنتخب الوطني وللاندية الرياضية ايضا

● وقفة:

أغنية الأسبوع


عبدالكريم عبدالقادر

○○ وداعية ○○

وداعية يـاخـر ليلـة تجمـعنـا
وداعيـة اعـز النـاس تـودعنـا
ليلـة ويـا عسـاك تـعـودي ليلـة
عسى اللـه يصبر المـوعـود ليلـة
انا بعدك عمـر مفقود دنيـا بلا معنى
لحظـة يـا بقـايـا الليل
لحظـة مـا بـقـى بـالحـيـل
بـالـهـدا يـا ليـل
ما بقابي حيل
حسيت انـي بتخـرم شـوق
مقـدار وادع قطـعـة مـن يـوم
ليلـة ويـا عسـاك تـعـودي
عسى اللـه يصبر المـوعـود
انـا بـعـدك عمـر مفقـود
ودنيـا بـلا مـعـنـي
قـال الـوداع قـال
لحظـة وداع قـال
وهلـت الـدمـعـة وسـال
الكحـل فـوق السـواطـر
كـل دمـعـة مـن عيـونـه
اشتـريـهـا بـالـف خـاطـر
انتظـر بـه وانـا بـدوريـك محطـة
ايـا حظـي مـا وصـل يمـى وخطـه
قال الوداع

اضواء على المسرح في دول مجلس التعاون الخليجي:

ان دعائم النهضة في اي بلد ينشد التطور دعائم متعددة، ومتنوعة منها الاقتصادية والعمرانية والصناعية، ولكن يأتي على راس كل هذه الروافد والدعائم رافد هام وحيوي في عملية البناء والتطور الانساني ذلك هو الرافد الثقافي والفكري. ولاشك ان اهم عناصر الرافد الثقافي هو المسرح فقد كان المسرح ومايزال ابا لجميع الفنون ومنبعا خصبا يعمل على احياء الحياة الفكرية في اي مجتمع فعلى خشبة المسرح نسمع نبض الحياة الحقيقي للشعب، ونرى صورة صادقة ومجسمة لما يعلن لهذا الشعب من آمال ومايقاسيه من الآم.

وان مسيرة المسرح القومي للشباب بدولة الامارات العربية المتحدة تؤكد للجميع ان هناك تطورا ملحوظا قد قطعته في هذا المجال وتجمع نخبة من هواة الفن كشباب الاندية والشباب الهاوي والمحب للفنون والمسرح قام ليكون له دور فعال في المجتمع بما يقدمه من عروض مسرحية متنوعة تتطرق لمختلف القضايا والمشاكل الهامة للانسان «الكائن» الصغير وسط المجتمع. ولطرح المشاكل الاجتماعية والفردية التى تهم اكبر عدد من المجتمع محاولة في ايجاد الحلول المناسبة بعد عرضها من اطراف عديدة ومناسبة بنفس الوقت.

بداية المسرح في دولة الامارات:

ان المسرح في دولة الامارات العربية المتحدة لم تكن له بداية ثابتة «محددة» في الظهور وانما كانت بدايات مختلفة باختلاف ظهور المسارح في امارات الدولة ابوظبي، دبي، الفجيرة، الشارقة، وقد بدا النشاط المسرحي في بعض الامارات في فترة الستينيات وظهر باشكال بسيطة منها:

أ - النشاط المسرحي المدرسي : وكان يتم على مستوى المدارس الثانوية والاعدادية.

ب - النشاط المسرحي الشعبي: يتمثل ببعض الالوان الشعبية المعروفة بالامارات، واستمر حال المسرح هكذا حتى بداية فترة السبعينيات (وهي الفترة الفعلية لظهور المسرح) وقد بدأت خلالها مرحلة جديدة من عمر المسرح الاماراتي، تمثلت في ظهور اكثر مسارح الدولة المعروفة، وبدأ الاهتمام بالمسرح وبشكل اكبر وتطور سريعا للأمام.

وقد تأسست فرقة المسرح القومي للشباب في علم ١٩٧٣م من شباب الاندية بدولة الامارات العربية المتحدة حيث قدموا عروضا فنية وشعبية بنادى النصر باشراف المخرج السيد بدران.

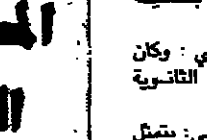
وافتتح المسرح رسميا عام ١٩٧٤م وشرف الحفل سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة واصحاب السمو الحكام. وقدم اوبريت (حكيم الزمان) فرح راشد وبعض الالوان الشعبية.

وصاحب ذلك قيام حكومة الاتحاد عن طريق المجلس الاعلى للشباب والرياضة وكذلك عن طريق وزارة الاعلام، واهتمت بالمسرح وساعدت على تنشيط الحركة المسرحية وذلك بدعمها المتواصل للمسرح وانشطته المختلفة ومحاولة الارتقاء به، وبالفعل ما ان اتى منتصف السبعينيات حتى بدا تنظيم الحركة المسرحية. وبدأت المشاركات القومية.

وقد قدم المسرح اوبريت الاتحاد بمناسبة العيد الوطني عام ١٩٧٤م وشارك في احتفالات العيد الوطني لاعوام ١٩٧٥م و ١٩٧٦م وقدم مسرحية (الذهب الاسود) بمناسبة انعقاد مؤتمر وزراء البترول العرب التاسع والذى عقد في دبي، علم ١٩٧٥م وشاركت فرقة المسرح في مهرجان الشباب العربي الذى عقد في ليبيا عام ١٩٧٥م بمسرحية غلطة وفنون شعبية، شاركت شعبة الفنون الشعبية بالمسرح في مهرجان قرطاج بتونس عام ١٩٧٥م وقدم مسرحية (الصبر زين) عام ١٩٧٥م وشارك في اسبوع المرور بمسرحية (جيت في وقتك) عام ١٩٧٥م واقيم الحفل النهائي للمرور على خشبة المسرح وشارك بتوعية المواطنين بمناسبة التعداد العام للسكان في عام ١٩٧٦م حيث قدم مسرحية (مصير الافعى) وفي عام ١٩٧٧م قدم مسرحية (اذا غاب القط) وقدم اوبريت مسيرة كفاح وشاركت فرقة المسرح في مهرجان الشباب العربي الذى اقيم بالعراق عام ١٩٧٧م بمسرحية (الافعى) وقدم مسرحية (التركة) ومسرحية (احوال الفن)، ولاشك ان المسرح القومي كان ومازال المدرسة الاولى التى تخرج منها شباب مؤمن بأهمية المسرح حيث انتشر نشاطهم في جميع مناطق الدولة حيث قاموا بتأسيس عدد من المسارح:

- المسرح الاهلي براس الخيمة
- مسرح الامارات بالشارقة

ولاننسى ماقام به الفنان المسرحي الكويتي الراحل صقر الرشود الذى بدأ في دولة الامارات وبالتحديد في امارة راس الخيمة بتنظيم وتطوير الحركة المسرحية بها واستمر يقوم بذلك حتى توفي. وهكذا اخذ المسرح في الامارات يتطور ويتقدم ليعكس آمال المجتمع في تطلعه نحو المستقبل.



«مسرح الامارات العربية المتحدة»

بدأ بالمسرح القومي للشباب عام ١٩٧٣م

المسئولون بالدولة يقدمون الدعم والعون للفنانين

ثمانية مسارح قدمت مسرحيات عديدة بدءا بمسرحية «الذهب الاسود»

اعداد: سليمان فهد السفيران
مندوب الجريدة بالامارات العربية المتحدة



ماطرحه المسرح في الإمارات :

منذ بداية المسرح في الامارات العربية المتحدة وحتى الآن قدم عروضا مسرحية كثيرة لرفع شأن الدولة الفنية في هذا المجال ولكى تلحق بالدول العربية الاخرى والتى سبقتها وذلك بعرض صورة المجتمع الناهض وطرح مختلف القضايا والمشاكل والتى من اهمها:

أ - المشاكل الاجتماعية المزمنة
ب - مشاكل تربوية مؤثرة
ج - المشاكل الخاصة بالاطفال.

وعملت المسرحيات الهادفة المضمون والتى اجاد بها الكتاب لطرح تلك المشاكل ومحاولة ايجاد الحلول المناسبة لها.

الفنانون المسرحيون:

ان وجود الكثير من المسارح في دولة الامارات والتى يقارب تعدادها الـ ٨ مسارح منها:

- المسرح القومي للشباب
- مسرح جمعية دبي للفنون
- المسرح الوطني بالشارقة
- مسرح خور فكان الشعبي
- مسرح الفجيرة القومي
- مسرح صقر رشود برأس الخيمة

وكان لهذه المسارح الدور الفعال في ظهور عدد كبير من الفنانين المسرحيين منهم من شارك في كثير من المسرحيات والتمثيليات التليفزيونية وشاركوا في تقديم الاعمال الفنية وفي تنشيط الحركة المسرحية في الدولة ومن هؤلاء الفنانين. ضاعن جمعة - عبدالله المطوع - عبيد صندل - احمد الجسمي - محمد يوسف - سيف الغانم - احمد الانصاري - محمد سعيد عبدالله - سميرة احمد - مريم سلطان - اسماعيل عبدالله - مريم احمد - مبارك مبارك - عودة محمد ابراهيم - هويدا عبدالفتاح - احمد عبدول - اميرة الملا.. وغيرهم.

وللتاليف المسرحي نصيب ايضا ونذكر من المؤلفين المعروفين - سليمان الجاسم - عبدالله الاستاذ - فؤاد عبيد - ضاعن جمعة - محمد سعيد - سعدالله..

ومن المخرجين هناك عبدالله المناعي - فؤاد عبيد - السيد بدران احمد الانصاري..

المسرحيات الاماراتية:

منذ بداية المسرح في الامارات قدمت عشرات المسرحيات الهادفة وذات الصبغة الفنية المملوءة بالوان الفنون والقصة والحوار المسرحي السلس ولم تكن النكتة طريقا رئيسيا لمؤلفي المسرح بل كان الموضوع والبؤرة التى ينطلق منها موضوع المسرحية وتقدم بشكل موضوعي كمشكلة وتعرض الحلول ويركز على الحل الامثل في نهاية بعض المسرحيات وتختلف نوعياتها بالطبع من اهم المسرحيات:

- مسرحية (غلط × غلط) تأليف سليمان الجاسم - اخراج عبدالله المناعي.
- مسرحية (سبعة صفر) تأليف سليمان الجاسم - اخراج بحر كاظم
- مسرحية (جثة على الرصيف) تأليف سعدالله ونوس - اخراج عبدالله المناعي
- مسرحية (ناس وناس) تأليف واخراج - الريح عبدالقادر
- مسرحية (سر الكنز) تأليف ضاعن جمعة - اخراج احمد جلال.
- مسرحية (مطلوب خدامة حالا) تأليف محمد سعيد - اخراج احمد الانصاري
- مسرحية (شركة العجائب) تأليف واخراج السيد بدران
- مسرحية (اسم تحت التجربة) تأليف فؤاد عبيد اعداد واخراج محسن محمد

مشاركات المسرح الخارجية:

لاننسى المشاركات الخارجية في المهرجانات العربية ومن هذه المشاركات نذكر هنا: مهرجان الشباب العربي بليبيا عام ١٩٧٥م وبتونس ١٩٧٥م مهرجان قرطاج والمهرجان العربي بالعراق عام ١٩٧٧م ومؤخرا شارك المسرح في مهرجان دمشق عام ١٩٨٤م والذى اقيم مؤخرا.

والحق يقال ان الحركة المسرحية في دولة الامارات العربية المتحدة تشق طريقها وتسابق الزمن نحو الامام ولتقديم كل الفنون المسرحية الممتازة لتثبت وجودها المسرحي ويزداد هذا التقدم يوما بعد يوم. وتعدد المسارح في الامارات يخلق مجالا للتنافس بين الفرق المسرحية وبالفعل اعدت المسرحيات واخرجت ونفذت وبدأت الصحف والمجلات تكتب محللة هذه الاعمال المسرحية دافعة عجلة التقدم للامام. ورسالة الفن المسرحي من اسمى الرسالات التى حملتها وتحملها البشرية في تاريخها الطويل ومن هذا المنطلق يقوم الاخوة المعدون والمخرجون والممثلون في البلاد العربية لتحقيق تلك الرسالة العظيمة من خلال الاعمال التى يقومون بأدائها وبالاشراف عليها والله الموفق.

أخبار الفن في مجتمع التعاون الخليجي

اعداد: يوسف القضيب

سعد خضر ونشاط مكثف

● الممثل السعودي سعد خضر السعدون يشارك هذه الايام في بطولة فيلم سينمائي جديد بعنوان «عازف المزمار» وهو من سيناريو وحوار انور الشناوي اخراج يوسف شرف الدين ويشترك في الفيلم كل من نور الشريف، مديحة كامل، مجدي وهبة، علي الشريف، ونعيمة الصغير كما يستعد الفنان سعد خضر خلال هذه الفترة لانتاج فيلم سعودي يكتب له السيناريو والحوار محمد الوحيسن وسيتم عرض هذا النص على الجهات المسؤولة وذلك لاخذ الموافقة عليه.. ومن ثم البدء في التنفيذ مباشرة.

وهذا الفيلم من النوع الاجتماعي الهادف.. ويعد تجربة جديدة تعتمد على دبلجة الحوار باللهجة السعودية فيما يتعلق بالممثلات غير السعوديات.. وسيتم تصوير مشاهد هذا الفيلم في ثلاث مدن سعودية هي الرياض وجدة والدمام.

كما يشارك الفنان سعد في سهرة تلفزيونية مصرية بعنوان «الفراشة» مع ليلى علوي، ابراهيم عبدالرزاق، وغيرهما والسهرة من اخراج فايز حجاب.

اوراق الخريف في اذاعة الكويت

● تستعد اذاعة دولة الكويت الشقيقة لتقديم مسلسل اذاعي كويتي جديد من تأليف الكاتبة حياة منصور والتي سبق لها وان قدمت مسلسل مجرح في الاعماق، وتدور احداث هذه المسلسلة حول امرأة نجحت في وظيفتها وعملها فاكتشفت بعد فوات الاوان وحين احيلت الى المعاش ان الكل انفض من حولها وانها خسرت بيتها واولادها وزوجها فضريبة من حياتها الخاصة كانت ضريبة تجاحها

صقر صالح يغني لمحمد العبدالله الفيصل

● ضمن التعاون الفني القائم بين فناني وملحني وكتاب الاغنية الخليجية بدول مجلس التعاون الخليجي.. قدم سمو الامير الشاعر الغنائي محمد العبدالله الفيصل قصيدة غنائية للمطرب القطري صقر الصالح حيث يعتبر ذلك اول تعاون فني بينهما.

وسوف يتولى اللحن القطري عبد العزيز ناصر تلحينها ومن المنتظر ان تنزل كلمات هذه الاغنية ضمن الشريط الجديد لصقر الصالح الذي سيكون في الاسواق خلال شهر يناير المقبل.

ومما يذكر ان سمو الامير محمد العبدالله الفيصل كان له تعاون مع فنان خليجي آخر وذلك مع المطرب البحريني احمد الجميري.

مهرجان خليجي للسينما في الكويت

● من المنتظر ان تنظم دولة الكويت الشقيقة خلال العام الميلادي القادم تجمعا فنيا خليجيا يقام لاول مرة على مستوى دول الخليج العربية حيث قرر نادي السينما بدولة الكويت الشقيقة اقامة المهرجان الخليجي الاول للسينمائيين الهواة.

حيث تم توجيه دعوات عديدة لعدد من المهتمين والمسؤولين عن الحركات الفنية السينمائية في دول الخليج العربية لعقد اجتماع يهتم بمناقشة الكيفية التي من الممكن ان يخرج بها ليتم من خلاله جني الفوائد التي ينتظر ان تدفع بالسينما الخليجية نحو الامام.

دقت الساعة في جولة خليجية

علمت «ثقافة اليوم» ان هناك نية لان تلبي اسرة المسرحية الكويتية «دقت الساعة» التي عرضت مؤخرا بالكويت الدعوة المقدمة من دولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة لعرض المسرحية لمدة اسبوع.. حيث سيقوم طاقم افراد المسرحية بجولة خليجية لتقديم عروضهم المسرحية.

افلام سينمائية قطرية

● يقوم المخرج القطري اسماعيل عبدالرحمن بتصوير فيلمين تسجيليين الاول بعنوان «العايدوة»، والثاني بعنوان «المرادة» وهي اسم لفن شعبي ويصور الفيلمان بالاماكن القطرية الحقيقية حيث نشأت هذه الفنون التي تكاد تندثر مع مضي الايام والسنين.

تكريم لمن ساهم في نجاح هذا المؤتمر

● تعتزم الهيئة الادارية لمسرح اوال بدولة البحرين الشقيقة اقامة حفل تكريم للاعضاء الذين ساهموا في تحمل اعباء نجاح المؤتمر التحضيري للمهرجان المسرحي الاول لدول مجلس التعاون الذي عقد في البحرين خلال شهر نوفمبر الماضي ١٩٨٤ وذلك تقديرا لجهودهم وتفانيهم في انجاحه.

عبدالحسين عبدالرضا وسعاد عبدالله في: ما بعد شهر العسل

● بعد النجاح الذي حققه الثنائي عبدالحسين عبدالرضا وسندريلا الخليج كما يحلو للبعض تسميتها بهذا الاسم سعاد عبدالله بتقديم (اسكتش قبل الزواج) واسكتش شهر العسل يستعد احمد باقر لتلحين الجزء الثالث من هذا الاسكتش وهو من تأليفه ايضا ليأتي معبرا عن مرحلة ما بعد الزواج.

وكان عبدالحسين وسعاد قد قاما بتأدية اخر اسكتشاتهما مؤخرا وهو بعنوان (بساط الفقر).

ابن النجار في رمضان القادم

● يستعد المخرج امين الحاج لتصوير مسلسل تلفزيوني كويتي جديد بعنوان «ابن النجار» وهو من تأليف علي المفيدي وبطولة خالد النفيسي واحمد الصالح وابراهيم الصلال ومريم الصالح وعائشة ابراهيم وخالد العبيد

وسيتم عرض هذا المسلسل خلال دورة شهر رمضان المبارك القادم ان شاء الله.

محمد عبدالله الفيصل



عبدالله المحيسن

سعد خضر

علي المفيدي

«شامة» مسلسل تلفزيوني جديد

كتب/ ابو دلال:

مسلسل تليفزيوني يقع في ١٣حلقة مدة الحلقة ساعة المسلسل من تأليف احمد حسين الموح اخراج المخرج الاردني المعروف محمد العوالي وسيتم تصوير هذا المسلسل في استوديوهات اليونان سيلعب ادوار البطولة الرئيسية عدد من الممثلين المعروفين ومنهم الفنان محمود سعيد والفنانة شذى سالم والممثل حسن ابوحسنة بالاشتراك مع فيلداسمور واديب قدوره ومروان حداد والفنان راشد الشمراني والممثل خالد الرفاعي وسامي السراج من العراق ومسلسل «شامة» يحكي قصة حب طريفة بين البطل تركي ابن ماضي وابنة عمه شامة بنت همام وهي من القصص المشهورة الرائعة التي تعرف في المجتمع القبلي هذا وستكون البروفات بالنسبة للممثلين الموجودين بالمملكة وهم حسن ابوحسنة وراشد الشمراني وخالد الرفاعي بالرياض ومن المحتمل ان يسافر فريق الممثلين المذكورين الى اثينا خلال الشهرين القادمين.

الشهراني يكتب لعبادي وعلي عبدالكريم

الطائف/ فهد السليماني/

قام الفنان درويش غشام بتسجيل اغنية جديدة له باذاعة جدة بعنوان (ناديت) من كلمات الشاعر الغنائي سعد حسين الشهراني والحان درويش نفسه يقول مطلع الاغنية:

ناديت ياهل العين
ناديت
وابكيت صمته والنجوم المطله
ناديت

الجدير ذكره بان الشاعر سعد الشهراني له العديد من الاعمال الفنية الجديدة عند كل من الفنانين علي عبدالكريم والفنان عبادي الجوهر والفنان عبدالله الجساس والجميع ينتظر مولد اغنية جديدة لكلمات جديدة..

○ اقلام واعدة ○

يـا حسـرتـي لانـي بحـي ولا ميـت
حسبـي عـلى الـلي بـالقطـاعـة نـوانـى
جعلتنـي بـالصـد يـازيـن واقفيـت
ونسيـت قلـب مـن تجـافيـك عـانـى
لا تحسـب انـي يـا هـوى البـال صـديـت
ولا تحسـب انـي لاقـي خـل ثـانـى
يـا عـين ابكـى مـا عـلى الـرد تـوقيـت
هـالـزيـن بـاعـن مـا تـذكـر زمـانـى
يازيـن قـل لي ليش بـالـدمـع انـهيـت
قصـة غـرامـي يـوم ربـي بـلانـى
وش عـاد يبقـى يـاهـوى البـال لاقضيـت
تبقـى دمـوعـي والشقـا والامـانـى
يـازيـن يـالـلي كلمـا اتـذكـرك ونيـت
وقلبـي يقطـعنـى بشـوق وتمـانـى
ودي انتـاسـى كـل حـب لـك اهـديـت
واحـب غيـرك يـا رهيـف الثمـانـي
قـل لي هـواكـم ويـن اوديـه يـاميـت
يـالـلي تـعـذبنـي وتـرضى مهـانـى
هـالعمـر روح يـاعـرب مـا تـهنيـت
صفحـة هـوانـا انطـوت في ثـوانـي
القـى حبيـب مـن غـرامـه تـعنيـت
قلبـي عطيتـه، وللـذلـة عطـانـى
مليـت مـن دنيـاي يـانـاس مليـت
مـن كثـر مـا بكـى دمـع عينـي شكـانـى
الـلي احبـه بـدل الحـب تشتيـت
وهـم زود همـي مـا صفـى لي زمـانـى
اقـول ابصبـر والصبـر قـال مليـت
وتـاهـت حـروفي في بحـور المعـانـي
صبـرى انتهـى يـامنيـة النفس مـاجيـت
والعـين تبكـى مـن غـرام طـوانـى
ليش الـدمـوع الحـايـرة ويش سـويـت
الـلي لقيتـه في زمـانـي كفـانـى
يـاليـت انـي كـل هـالحـب يـاليـت
وانـي فـؤادي، والعنـا، والهـوانـي

ماجد عبدالله عبدالمحسن العيد

عبدالمجيد عبدالله وعبدالرب ادريس والانتظار

كتب/ فهد السليماني/

انتهى الاستاذ الملحن المعروف/ عبدالرب ادريس من تلحين اغنية جديدة كتب كلماتها الشاعر سمو الامير بدر بن عبدالمحسن وسوف يتغنى بالاغنية التي لحنها عبدالرب ادريس الفنان/ عبدالمجيد عبدالله وهي بعنوان (انتظروني) يقول مذهب الاغنية:

انتظروني
يا ساكنين عيوني
للوفاء
للأمل
واذكروني يوم
لانساني النوم
ياساكنين عيوني
انتظروني

لذعة قلم

ثبت بالدليل القاطع ان هناك عددا من الفنانين الذين استكتبتهم بعض المجلات الفنية قاموا بدورهم بالبحث عن من يكتب لهم تلك المقالات والبعض الآخر قام بفبركة مقالاته من مقالات مضى على نشرها سنوات ظنا منهم بان هذه السرقة تخفى على القارىء وآخر مقال سرق لم يمض عليه سوى اسبوع فقط ولدي الدليل القاطع على صحة ذلك وعلى قول المثل [جبناك ياعبد المعين تعين فوجدناك ياعبدالمعين تنعان !].

ومانقول الا صاحب صنعتين.... والثالثة .... وسامحونا.

/ملقوف/

فلاش فني

اغلب البرامج اليومية والحديثة بدون تحديد اسمائها ومسميات مقدميها ماتزال تعاني من الفقر الذوقي في اختيار المواد وكيفية عرضها واصبح كالاخراج العشوائي «السيركي» نسبة الى اخراج السيرك فمجرد ابتسامات طوال العرض وتفنن في وضع الشماغ والفترة وابراز الساعة وابراز الوجه لدرجة ظهور المكياج بشكل واضح وتراكم ؟!

كومبلوس

«سراج عمر والكلمات الخفاجية»

سراج عمر

كتب/ فهد السليماني:

يعكف الاستاذ والملحن المعروف/ سراج عمر ليقدم عددا من الحان الكلمات الغنائية المختلفة لعدد من الفنانين على الساحة الفنية منهم الفنان/ عبدالمجيد عبدالله بالاضافة الى ان سراج مسلط جل اهتماماته على الفلكلورات الشعبية التى يقوم بجمعها في اشرطة خاصة مثل اشرطة الريل جاء هذا العمل الفني لسراج بعد توقف ليس بقليل وليس بكثير وكانت الاعتذارات التى دائما يصرح بها سراج عمر انه يفتقد الى الكلمة الغنائية الجيدة واليوم حصل بالفعل ماكان يرجوه من كتاب الاغنية وهذا دليل على ان سراج كان دافعه الاساسي لركوده الفني هي الكلمة الغنائية حيث يعود لنا بكلمات خفاجية واخرى للامير بدر وعدد من شعراء الاغنية.

الحوشان واسكتش عن العمال

ابراهيم الحوشان

كتب/ ابودلال:

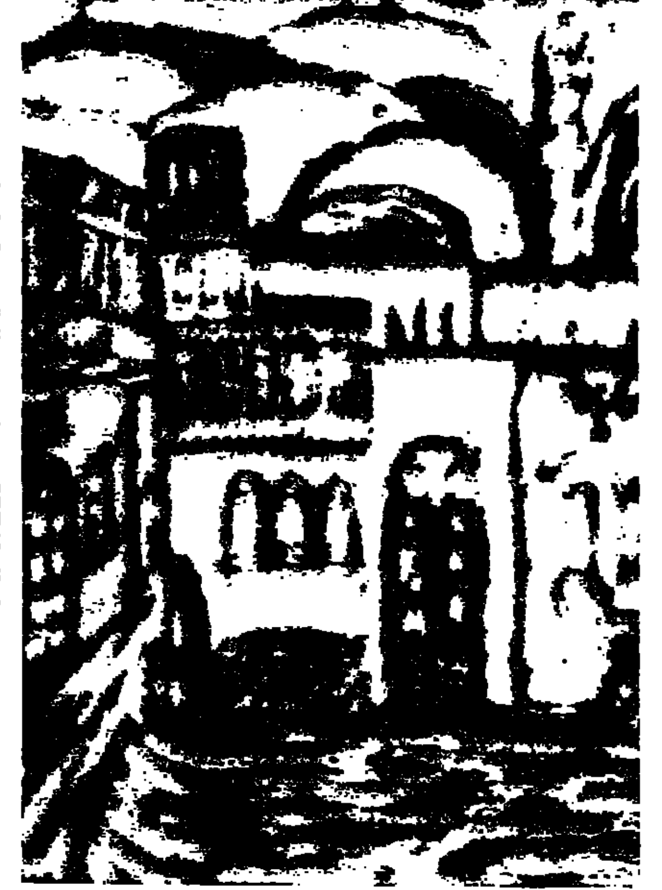
يستعد الفنان ابراهيم الحوشان خلال هذه الايام للقيام بعمل اسكتش غنائي عن العمال ايام زمان والبناء بالطين ويأتي ذلك بعد نجاح منلوج (الديسكو) الذى قدمه الحوشان في البرنامج الناجح اوراق ملونة.. الاسكتش الجديد من تأليف احمد الناصر الحمد .. هذا وسيقوم الحوشان بتسجيله في برنامج اوراق ملونة ضمن الفقرات الشيقة التى يقدمها البرنامج.

فن تشكيلي

عرض وتحليل/ عبد الرحمن الشاعر

الفن في العالم

النقش السيريلانكي



- لوحة من سيريلانكا

الفن في سيريلانكا مناخ مجهول بسبب قسوة المستعمر الذي يحرص على اقامة الحدود والاسوار العالية امام وحول التجربة الابداعية للانسان المستعمَر (بفتح الميم) لكن الفن بذاته سواء كان موسيقى او رسما، شعرا، او مسرحا، فهو قادر على اختراق السدود وتخطي العقبات وملاقاة الانسان اينما كان.. فهو يبحث عنه لانه يصدر عنه او عن حلمه واحلامه..

حين استقلت سيريلانكا بدأ الفنانون فيها يحرصون على مزيد من تحطيم اغلال المصادرة - بتفتح واسع على العالم فتعرفنا على انجازاتهم الوطنية التي يمثل فن الباتيكا Batica اي فن النقش او الطباعة على النسيج احد ملامحها البارزة.

وتاريخ هذا الفن عريق ومديد في الزمن واستمراره ونموه مع المحافظة على سماته العامة المحلية جعل منه طابعا عاما للفن السيريلانكي بعامة ومبعث اعتزاز للمواطنين

ان هذا الفن يحتاج بالاضافة الى الموهبة المبدعة، والبراعة، كثيرا من الصبر والأناة ومهارة عالية جدا في ضبط الالوان وتآلفها..

تبدأ عملية النقش على النسيج بتخطيط اولي يقوم به الفنان مستخدما، الطباشير او الفحم، وذلك لتحديد العناصر الاساسية للعمل.. مثل الكتل والاشكال والمساحات والمسافات وما ينبغي ان يلون منها وما يجب تركه حرا لخلفية القماش بلونه المنتقى. ثم تبدأ عملية طلاء المساحات المطلوب تلوينها بطبقة شمعية خفيفة جدا ويصار بعد ذلك الى غمط النسيج في وعاء مليء باللون المطلوب وبعدها ينقل هذا النسيج الى وعاء فيه ماء حار ميزول الشمع. ثم تبدأ عملية طلاء اللون الآخر بنفس الطريقة . ويستمر الامر كذلك حتى النهاية

ومن ابرز الفنانين المشهورين في هذا المجال الفنانة (فيدا كيخان) التي اعتبرها النقاد صوتا عالميا متميزا يتسلل الى القلب والذاكرة من خلال الاعمال الرائعة التي تنقشها بمنتهى الصبر على النسيج

ان نقش (فيدا كيخان) استطاع ان ينقل قضايا سيريلانكا الوطنية والاجتماعية والتاريخية الى العالم من خلال اجدى واجمل وسيلة هي الفن.

بدأت هذه الفنانة بعرض اولى لوحاتها منذ خمس عشرة سنة تقريبا (مارس ١٩٧٠م) وتوالت معارضها المتتالية حتى اصبح معرضها السنوي واحدا من اعياد البلاد الذي تحتفل به كولومبو عاصمة سيريلانكا كل عام

وبدءا من البداية راحت اعمال فيدا تجوب العالم مبتدئة بقارة اسيا، منتقلة الى اوروبا.. حاملة الدهشة منتزعة الاعجاب والتقدير.

لماذا كل هذا النجاح؟

ان الفنانة وضعت قدمها على الموقع الصحيح للخطوة الاولى وذلك انها استلهمت بمنتهى الذكاء - التراث الشعبي والفلكلوري لشعبها. ووظفته في اعمالها.. واضافت له رسومات متنوعة لحيوانات ونباتات وطنها

ومن ابرز الرموز التي استخدمتها فيدا في اعمالها بشكل كثيف ومستمر ما يتعلق بالاساطير المحلية لا سيما الوطنية كاسطورة (بولو فاروفا) والحكايات الشعبية عن التقاليد مثل حكاية (سوف والقمر) واستخدام الاقنعة المعروفة في المناطق العابية من جنوب ووسط سيريلانكا مثل (قناع باغاراجا) وصور الافعى الشهيرة (الكوبرا) التي كانت واحدة من عبادات قديمة جدا في البلاد اضافة الى الطيور التي كان السكان يبتهجون بمراها ويعتقدون بضرورة حصول السعادة مع ظهورها اضافة الى استخدام الطاووس كرسم لطائر محلي رائع لالوان والكتلة

كل هذا استطاعت الفنانة فيدا كيخان ان تطوعه في لوحات تعبر عن حياة الناس، لا سيما حياة المرأة في ريف سيريلانكا

هكذا يفهم التراث وهكذا تتحقق العالمية النابعة من الاصالة.. التي تقود بدورها الى التفرد والتميز.. منطلقة من المحلية رافعة كل بصمات الوطن باعتزاز وقناعة.

فن اسلامي

القيم الفنية في العمارة الاسلامية

ان الفنون الاسلامية قد اشرقت على العالم لتعبر عن الكون وما ابدعه الله سبحانه وتعالى من خلال الفكر والعقيدة الاسلامية.

لقد غطت تلك الفنون الامبراطورية الاسلامية من الهند والصين شرقا الى المحيط الاطلسي وبلاد الاندلس غربا وذلك بما تحمله من امكانات تعبيرية متنوعة ومتعددة.

ولو نظرنا[1] برؤية فنية عميقة الى جوهر تلك الفنون في الاقطار الاسلامية المختلفة لوجدنا نجاح الفنان المسلم من خلال ايمانه العميق بعقيدته ودينه في ايجاد وحدة للفن الاسلامي من المشرق للمغرب.

ان معطيات الفن الاسلامي التي تقف شامخة مشعة في مصر والشام والاندلس والجزيرة العربية وشمال افريقيا وايران والعراق انما هي من نتاج فنان مسلم وهذه الاعمال نجدها محملة بقيم فنية وتشكيلية عالية.

لقد اخفق بعض المستشرقين الذين كتبوا عن الفن الاسلامي في وصفهم له بانه فن زخرفي ولقد حان الوقت لنقدم للقارىء العربي صورة صادقة معبرة عن تلك المنجزات لكي تستفيد منها اجيالنا في حياتنا اليومية وفي مجالات التعليم.

ولقد اعلن بعض المستشرقين امثال المستشرق «دولوره» الذي عاش في دمشق في بداية القرن العشرين وقد اعلن بعد اقتناع ودراسة تحليلية للفن الاسلامي بأن الفنان العالمي (بيكاسو) نفسه ليس اكثر من فنان تبنى تعاليم الفن الاسلامي.

ويقول المستشرق Brion ما معناه بأن الزخارف الاسلامية ما هي الا تجريد وهو اساس التجريد المعاصر ثم يعود ويقول ان الرقش العربي ليس الا اكثر من فن زخرفي لايحمل شخصية الفنان المستقلة.

وهناك آراء كثيرة ذكرها المستشرقون ونجدهم في ذلك يتخبطون في آرائهم.. لانهم لم يشعروا بالدين الاسلامي والعقيدة الاسلامية.

وماهو مدى ارتباط الفنان المسلم بدينه وعقيدته، وهضمه لهما. وماقدمه كتاب الله «القرآن الكريم».. من وصف للجنة.. ومن آيات قرآنية تعبر عن ذلك وماهو ابداع الله سبحانه وتعالى للكون وخلقه للسموات والارض.. وزهد الفنان في الحياة.. وان اجره عند الله سبحانه وتعالى..

كل هذا جعل بعض المستشرقين تأتي تحليلاتهم للفن الاسلامي تحليلات سطحية وارى انه كان ينتاب بعضهم نوع من التعصب الديني.. وعدم رغبتهم في اعطاء تراثنا الاسلامي حقه..

رغم وضوح تأثر الحركة الفنية المعاصرة في اوروبا ومنذ اواخر القرن التاسع عشر حتى يومنا هذا والفنون الاسلامية لها بصماتها على المدارس الحديثة في الفن المعاصر.

تفاصيل من الدور الاول لمئذنة مدرسة الصالح نجم الدين ايوب حينما نتحدث عن هذه التقسيمات الهندسية المحفورة في الحجر والتي تأخذ شكلا فنيا جماليا نابعا من احساس فنان مسلم اتخذ الاقواس التي تكون شكل المقرنصات في ترديدات وتنغيمات تعطي احساسا بالانتشار والاشعاع.. والتكرار كل هذا كان مصدرا ومنبعا لبعض الفنانين العرب المعاصرين.. والذين اخذوا الحرف العربي ووضعوه في تكرار وترديد يذكرنا بهذا الشكل.. واذا قمنا بعقد الصلة بين هذا الشكل وبين بعض الاعمال التي انتجت في هذا العصر - لوجدناهناك تشابها كبيرا في الرؤية والاستفادة الفنية.

كذلك التقسيمات الهندسية.. والاستفادة من الخط العربي والآيات القرآنية وكيف نجح الفنان في اعطاء الخط الاسلامي كيانه من خلال فهمه لطبيعة الخامة التي يتناولها.

هذه رؤية فنية لواجهة احدى المدارس والذي كان الفنان المسلم ناجحا في ادراك تجميل العمارة الاسلامية من الداخل والخارج والذي نادت به بعض الاتجاهات الحديثة المعاصرة في بداية القرن العشرين «في مدرسة الباوهاوس» التي ظهرت في اوروبا في بداية القرن العشرين.

د. عبدالحميد الدواخلي

(١) هوامش: جمالية الفن العربي «عفيف بهنسي»

مدرسة الصالح نجم الدين ايوب

الخزيم.. من الكويت

قدم من الكويت الفنان التشكيلي المعروف عثمان الخزيم رئيس قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالرياض بعد ان مثل الجمعية في حضور حفل افتتاح المعرض التشكيلي المقام بمناسبة مؤتمر القمة الخليجي بالكويت. برفقة الفنان عثمان عدد من اللوحات لعدد من الفنانين التشكيليين السعوديين المشاركين في المعرض..

معرض الفن المحلي:

محمل الخير

صمود وتحد

عبدالجبار اليحيا يرسم الواقع المعاش في الانسان العربي..

الفنان عبد الجبار

الفنان عبدالجبار اليحيا ساهم وبصورة فعالة في دعم الحركة التشكيلية في المملكة العربية السعودية.. وضعت اعماله بمختلف الاساليب والمدارس التشكيلية.. وتواجد فيها القيم الفنية من خلال الواقع المعاش في الانسان العربي وعلى الخصوص ما يتميز به من ملامح اصيلة.. لذا لا يتردد الفنان في تلخيص الكثير من الجزئيات معتمدا على السطوح المرنة والتناغم والتي تكسب اللوحة تعبيرا عميق البعد والدلالة ويشكل نسيجا متماسك الانسجام في اعماله موازنة دقيقة بين الشكل والمضمون.. اشكال انسانية هادئة متزنة تحمل في طياتها طاقة تعبيرية عميقة البعد..

في معرض الفن المحلي لهذا الاسبوع اخترنا لكم بعضا من اعماله والتي عرضت في معرضه الشخصي الاخير..

القدس تنادي

آفاق فنية

قمة التجربة.. وعد بالعطاء



لوحة من اعمال الفنان الكويتي عبدالرسول سلمان

اذا كان انجاز مؤتمر القمة لدول مجلس التعاون قد بدا واضحا على المستوى السياسي.. حتى كاد المواطن ينتظر لحظة الاتحاد التام والتكامل.. العام.. فان لهذا اللقاء ابعادا لا تحصى وعلى مستويات شاملة.. لا يمكن الفصل بينها.. فهي نتاج جهد فكري ووجداني واخوي وعقائدي مشترك..

ان ما يجمع قادة دول مجلس التعاون ليس مجرد انهم اخوة في الله والدين والدم والتاريخ المشترك.. والارض الواحدة واللغة الام.. بل ان اسبابا حيوية عميقة تبرز في كل لقاء.. وتتضح اكثر نضجا في اللقاء الاخير الذي يوشك على طي اوراقه الرسمية في الكويت اليوم.. ابرز هذه الاسباب.. النتائج، ان القادة ادركوا خطورة دورهم في هذه الفترة الحرجة من عصرنا الخطر المتسارع، الذي يتمثل في المسئولية المناطة بهم لصناعة الصفحات الجديدة من التاريخ الحديث لهذه المنطقة العربية..

ان وطننا العربي الكبير - رغم عصور الاضطهاد الاستعماري المتوالي - كان قادرا على تجاوز الواقع.. والنهوض عاليا نحو مجد موعود.. ومكانة مرموقة.. لازلنا نقرأ ونشاهد الكثير من تسجيلاتها الخالدة.. فيما ابقاه مفكرونا وفنانونا ومؤرخو سيرة وطننا..

وليس من المفيد ان نسترسل في الاضاءة على تجارب الامس.. فهي شواهد باقيات.. في القلب والوعي.. تحفز الاجيال لمزيد من العطاء المنافس.. لكننا نقف في هذه المساحة الصغيرة لنشير الى المعادل الموضوعي الموازي لثقل تجربة مؤتمر قمة الكويت لدول مجلس التعاون..

ان القادة يصنعون التاريخ..

ويقدمون التجربة «الحلم».. في اتحاد وتعاضد.. يقودان الى قوة وتفوق.. ومن ناحية اخرى فهم يقدمون جوهرا فنيا فكريا لمختلف مبدعي منطقة الخليج العربي اولا. ولبقية فناني ومفكري الوطن العربي ثانيا.

فماذا سيعطي فناننا السعودي نتيجة تفاعله وانفعاله مع حدث على هذا المستوى من الاهمية"

ماذا سيعطي الفنان الكويتي الشقيق.. واخوه القطري والعماني.. والاماراتي وفنان البحرين؟

هل سنكتفي بتنفيذ الشعارات الجميلة ذات الصيغ الاعلانية كما فعلت بعض المجلات من الدول الشقيقة..

فأوكلت لمخرجيها وفنانيها مهمة التعبير السريع عن الحدث فطالعتنا اعلانات عادية لحمائم ست تنطلق من يد واحدة؟ او ستة اعلام تتعانق على سارية واحدة؟

هل يمكن ان نقبل بلوحة فنية لم تستطع التفوق على مصور جغرافي للمنطقة الخليجية طمست بستة الوان مختلفة دون الالتفات لدلالات الالوان. او لرموزها الشائعة..

ان الاحداث الكبرى.. هي وراء الاعمال الفنية والادبية الكبرى.

ونحن نؤمن لدرجة اليقين ان لقاء القمة العربي في الكويت واحد من اهم وابرز واكبر الاحداث فهل سيطول الانتظار للفن الموازي للادب المبدع بمثل مستوى هذا الحدث؟

في حلقة قادمة سنستعرض جانبا من الاعمال المشاركة في المعرض التشكيلي المقام في الكويت بمناسبة مؤتمر القمة الخليجي فالى لقاء..

● عبدالرحمن الشاعر

مجتمع التعاون الخليجي

غرفة عمان .. تكرم الوزراء الذين ساهموا في دعم القطاع الخاص

مسقط/ «العمانية»:

يرعى سمو السيد فهد بن محمود آل سعيد نائب رئيس الوزراء للشئون القانونية صباح الاحد القادم حفل افتتاح المقر الجديد لغرفة تجارة وصناعة عمان.

ويحضر حفل الافتتاح عدد من الوزراء وكبار رجال الدولة ورئيس واعضاء مجلس ادارة غرفة تجارة وصناعة عمان واعضاء السلك الدبلوماسي العربي والاجنبي.

ويلقى الشيخ احمد بن عمير رئيس مجلس ادارة الغرفة كلمة بهذه المناسبة في بداية الحفل يتناول فيها الدور الذي تضطلع به الغرفة لدعم القطاع الخاص ودفع حركة التنمية في البلاد كما يتحدث عن المقر الجديد للغرفة والاجهزة الحديثة والمتطورة التي زود بها وكذلك التسهيلات والخدمات التي تقدمها الغرفة لرجال الاعمال والقطاع الخاص في البلاد.

كما يتحدث سمو السيد فهد بن محمود آل سعيد في حفل الافتتاح عن الدور الذي يقوم به القطاع الخاص في حركة التنمية واهتمام السلطان قابوس بن سعيد بدعم هذا القطاع الحيوي الهام.

وسيقوم سموه بتوزيع الهدايا التذكارية التي تقدمها الغرفة تقديرا للرواد الاوائل الذين ساهموا بجهدهم في دعم الغرفة والقطاع الخاص وهم: قيس بن عبدالمنعم الزواوي نائب رئيس الوزراء للشئون المالية والاقتصادية ومحمد بن علي الزبير مستشار جلالة السلطان لشئون التخطيط الاقتصادي والعقيد الركن سالم بن عبدالله الغزالي وزير التجارة والصناعة والحاج علي بن سلطان نائب رئيس المجلس الاستشاري للدولة.

□□□

الفراولة الخليجية..

حلوة .. رغم مياه الخليج المالحة !

المنامة/ من نزهات أمين «أ.ف.ب»:

ان نحصد الفراولة من الصحراء .. حلم .. ليس في البحرين حيث تنمو فراولة ذات مذاق طيب في اطار بعض التجارب على زراعتها وفي الكويت حيث تعد زراعة الفراولة زراعة ناجحة.

وتلقى الفراولة اقبالا كبيرا من جانب المواطنين في البحرين وبصفة خاصة من جانب الاطفال ولكن الانواع التي تستورد غالية الثمن حيث ان الفراولة سريعة العطب مما قد يسبب خسائر كبيرة. واستوردت وزارة التجارة والزراعة البذور في محاولة لزراعة الفراولة ثم تسويقها.

ويقول خبير لمنظمة الامم المتحدة للاغذية والزراعة يشرف على تجربة البحرين (اذا ماحصلنا على محصول يقدر بنحو اثنين او ثلاث كيلوجرامات في كل متر مربع فان عملية زراعة الفراولة تكون مربحة).

وقد زرعت البذور في بداية شهر نوفمبر الماضي وسيتم الحصاد حتى نهاية مايو القادم ويبلغ المحصول ذروته في شهر مارس حتى منتصف ابريل ولايوجد الا موسم زراعي واحد بسبب درجات الحرارة المرتفعة والشمس الحارقة صيفا.

ولكن في الدول ذات المناخ المعتدل تبقى نفس البذور في الارض لمدة ثلاثة اعوام بينما هنا في البحرين يتم حصادها بعد موسم واحد، وتبقى الارض خالية من مايو حتى اكتوبر.

وتنمو الفراولة في بيوت زجاجية تستخدم عادة في دول الخليج لزراعة الخضروات بهدف حمايتها من اشعة الشمس والرطوبة. اذ ان درجة الحرارة في البحرين يمكن ان تتجاوز في الصيف ٤٠ درجة وتصبح نسبة الرطوبة في الجو ٩٨٪

وتغطي الارض الواح من البلاستيك بها ثقوب لكي ينمو نبات الفراولة من خلالها.

ويؤكد من تذوقوا محصول فراولة البحرين لعام ١٩٨٤ انه كان حلو المذاق. ولايعتبر خبير الامم المتحدة التجربة ناجحة تماما لان ٣٠٪ فقط من الشتلات التي زرعت في نوفمبر عام ١٩٨٣ نمت.

وهو يقول «ولكننا نأمل ان تنمو معظم الشتلات التي قمنا بزراعتها هذا العام لاننا حرصنا على ان تكون الجذور متصلة بالارض التي تحتوي على نسبة مرتفعة من الملح في البحرين».

وهذا العام على غرار العام الماضي تأتي الشتلات المستخدمة من فرنسا حيث وجدت نوعية تتحمل بصورة كبيرة ملح التربة.

ويبلغ ثمن الشتلة ١٠ سنتات امريكية وهو سعر زهيد نسبيا مما يفسر ان حدائق التجارب في البحرين تفضل شراءها عن شراء بذور. ولاشك ان هذا الاسلوب سريع كما ان زراعة البذور لم تحقق دائما نتائج طيبة.

وتزرع الكويت انواعا متعددة من الفراولة وتستخدم معظم الفنادق والمطاعم والاسواق الانتاج المحلي.

ويقوم مزارع كويتي يدعى حسين كابازار بزراعة الفراولة على مساحة عشرة آلاف متر مربع ويقدر عائد المتر المربع بكيلوجرامين وتبلغ حصيلة بيع عشرين الف كيلوجرام سنويا حوالي ١٥٠ الف دولار كل عام.

وحسين كابازار حاصل على شهادة في الزراعة من جامعة رود ايسلند في الولايات المتحدة وقد عمل لمدة سبع سنوات مع خبير الامم المتحدة في مشروع مشترك لمنظمة الامم المتحدة وللاغذية والزراعة في الكويت.

ثم اقام مؤسسته في عام ١٩٧٨ واجرى تجارب لزراعة نوعيات متعددة من بذور الفراولة المستوردة من الولايات المتحدة وفرنسا.

وقد حذا حذوه مزارعون أخرون ولكن على نطاق اضيق.

ونجح كابازار ومزارعون أخرون في التغلب على مشكلات الملح في التربة ودرجات الحرارة المرتفعة ولكن عند الحصاد يصبح هناك نقص في الايدي العاملة الرخيصة.

ولكن في البحرين يوجد عدد كبير من الهنود والباكستانيين المستعدين للعمل في وقت الحصاد بدولارات قليلة.

والملاحظ ان مشروع زراعة . الفراولة في البحرين متقدم على التجربة الكويتية في هذا المجال.

وتحتاج الفراولة التي يزرعها حسين كابازار الى المياه العذبة، وهي مكلفة جدا على عكس الفراولة التي تزرع في البحرين فيمكن ريها بمياه حلوة.

ويوضح المسؤولون في البحرين بفخر انه بالرغم من ان النسبة القصوى لملوحة المياه التي تتحملها الفراولة هي ٣٠٠ جزء من المليون فان نسبة ملوحة المياه في البحرين تبلغ ٢٤٠٠ جزء من المليون.

وأكد خبير الامم المتحدة انه لاول مرة خلال هذا العام تنمو فراولة في فضاء مكشوف، وذلك لانها قوية الاحتمال ونحن نعتقد انها يمكن ان تتحمل درجات حرارة قصوى.

ويعتبر مشروع الفراولة في عامه التجريبي الاخير.

وذكر خبير الامم المتحدة ان للفراولة المحلية افضل من المستوردة اذ يحدد طعما حسب الخصائص الوراثية وليس لريها بالمياه الحلوة اي تأثير سلبي عليها وهي طازجة اكثر من المستوردة.

وقد ظهرت مشكلة بسيطة منذ ان بدأت دول الخليج تنتج الفراولة وهي مشكلة التصنيف. ففي العالم كله تعتبر الفراولة (فاكهة) اما في الدول العربية فتعتبر نوعا من (الخضر)!

محاكمة ٣ توائم .. في الكويت

تعاون ثلاثة توائم بمشاركة احد اصدقائهم على ضرب احد عمال محطة لغسيل السيارات في منطقة (الشويخ) بالكويت مما اوقعتهم تحت طائلة العقاب!

وقدمت هذه القضية الى (محكمة الجنايات) للنظر فيها. وتتلخص الواقعة في ان احد التوائم الثلاثة البالغين من العمر ١٩ سنة اختلف مع العامل عواد «ع» على اولوية سيارته في الغسيل مما ادى الى تشاجرهما حيث قام المتهم باستدعاء شقيقيه التوأمين واحد اصدقائهما للمشاركة في ضرب عامل المحطة مما ادى الى اصابته اصابات بليغة مما يشكل جناية في حق عامل محطة الغسيل.

□□□□

افتتاح مركز للتراث الشعبي في البحرين

افتتح سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني مركز التراث الشعبي التابع لوزارة الاعلام وذلك في اطار احتفالات دولة البحرين بالعيد الوطني.

ويضم مركز التراث الشعبي ازياء شعبية والطب الشعبي والالعاب الشعبية والصيد البري والاسلحة القديمة وغرفا للمعيشة اليومية والصور التاريخية والغوص وصيد الاسماك واللوحات الشعبية التراثية.

وحضر حفل الافتتاح السيد طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني وعدد من كبار المسئولين.

□□□□

مسابقة للرماية في عمان

رعى السيد هلال بن سعود بن حارب وزير الدولة ووالي ظفار امس بميدان الرماية في «ارزات» مسابقات الرماية التي اقيمت بين وحدات لواء جنوب عمان.

وقد اسفرت نتائج المسابقات عن فوز قوات الفرق على مستوى الوحدات الكبرى في الرماية بالبندقية وفوز مدرسة تدريب الضباط بـ«عيدلم» وعلى مستوى الوحدات الصغرى بينما فاز الملازم محمد اكبر في رماية البندقية على المستوى الفردي.

وفي منافسة الرماية بالبندقية على مستوى الظيرة فازت قوة الحدود على مستوى الوحدات الكبرى ومدرسة تدريب الضباط بصدام على مستوى الوحدات الصغرى. وفي منافسة الرماية لاسقاط الصحون فازت قوات الفرق بينما فاز العريف عناية الله والجندي حازر بخش من قوة الحدود في منافسة الرماية بالرشاش وفي نهاية الاحتفال قام وزير الدولة ووالي ظفار بتوزيع الجوائز على الفائزين.

وقد حضر الحفل العميد يوسف بن خلفان البوسعيدي قائد لواء جنوب عمان وكبار الضباط وعدد من الضباط وضباط الصف والجنود في المنطقة الجنوبية.

اولمبياد «للطهي» .. في الرياض

تقام في الرياض خلال شهر فبراير (شباط) القادم مسابقة فريدة من نوعها في المملكة العربية السعودية ستقام اثناء انعقاد المعرض التجاري الغذائي السعودي لعام ١٩٨٥.

وستنظم ادارة للعرض منافسة بين رؤساء طهاة الفنادق والمطاعم والشركات والمؤسسات العاملين في السعودية حيث سيتبارون في فنون الطبخ وتقديم الاغذية والمأكولات بالشرق الاوسط.

وتقام المنافسة بمركز المعارض بالرياض خلال الفترة من ١٠ الى ٢٤ من شهر فبراير القادم وذلك على هامش. المعرض التجاري الغذائي السعودي لعام ١٩٨٥ الذي يقام في نفس المعرض خلال نفس الفترة.

وستشمل المنافسة ثمانية عشر صنفا من المأكولات ويحكمها فريق من الخبراء الدوليين المتخصصين الذين سيحضرون خصيصا لهذا الحدث.

وتشتمل المصنعات انواعا غذائية مختلفة مثل (كعكة الزفاف والمعجنات الشرق اوسطية وزخرفة الزبدة والاطباق الباردة والطيور واطباق عربية مختلفة) وفقرة حرة يمكن خلالها تقديم المأكولات الشعبية.

وقد وضعت اللجنة المنظمة ١٢ شرطا للاشتراك بهذه المنافسة من اهمها ضرورة ان يكون الطبق من انتاج وابداع الشخص نفسه مع مراعاة النظافة وظرافة منظر الاطباق وان يكون ذلك كله في حدود عادات وتقاليد المملكة العربية السعودية.

وقالت وكالة الانباء السعودية ان الفوز بهذه المنافسة سيكون على غرار (الاولمبياد الدولية) حيث سيحصل الفائزون في كل مستوى وصنف على ميدالية ذهبية وفضية وبرونزية بالاضافة الى تذكرة سفر الى البحرين لزيارة معرض طهي ماكولات الشرق الاوسط لعام ١٩٨٦.

وسيتلقى الفائزون كذلك تذكرة سفر واقامة بالفنادق لزيارة معرض الطهي في اوروبا.. عدا بعض التشريفات الغذائية التي سيقررها الحكام على اساس فن العرض والتقديم وكفاءة المهارات الطهوية والمجهودات. الفنية والجمالية.

مسرحية قطرية .. في القاهرة

تزور القاهرة حاليا فرقة المسرح الاهلي القطري في زيارة لمصر تستغرق اسبوعا تلبية لدعوة من الاكاديمية المصرية للفنون.

وتشارك فرقة المسرح الاهلي القطري خلال هذه الزيارة في احتفالات اكاديمية الفنون المصرية بيوبيلها الفضي حيث تقدم يوم (الخميس) مسرحية «ياليل ياليل».

دورة «فلكية» ينظمها النادي العلمي الكويتي

تنظم الادارة الفنية بالنادي العلمي دورة في علم الفلك تحت اشراف الدكتور صالح محمد العجيري والدكتور عبدالله جمال الدين وستبدأ الدورة اعتبارا من ٢٢ الشهر الحالي.

ويسمح للجمهور واعضاء النادي بالاشتراك في هذه الدورة وتنقسم الدورة الى قسمين الاول يضم الاعضاء من سن عشر سنوات الى ١٥ عاما والثاني تضم الاعضاء اكبر من ١٥ عاما. وتتضمن الدورة محاضرات فلكية حول الظواهر الفلكية المختلفة والمجرات والاجهزة الفلكية والمنظار والتصوير الفلكي وكيفية تحديد مواقع النجوم في السماء والكواكب السيارة.

الامارات تشارك في المهرجان الثقافي .. للمحيط الهندي

تشارك دولة الامارات في المهرجان الثقافي للمحيط الهندي الذي يقام حاليا بمدينة (بيرث) في استراليا ويستمر خلال الفترة من ٢٨ نوفمبر الحالي وحتى التاسع من ديسمبر المقبل.

وصرح السيد عبدالوهاب الرضوان مدير الادارة الثقافية بوزارة الاعلام والثقافة بأن الوفد الذي يرأسه السيد عيد الفرج مستشار الادارة الثقافية للقطاع الموسيقي والفنون الشعبية يضم فرقة للفنون الشعبية تتكون من ٣٠ فنانا من ابرز الفنانين الشعبيين بالدولة تم اختيارهم من كافة جمعيات الفنون الشعبية بالدولة.

واضاف أن المهرجان الذي يشارك فيه فنانون وموسيقيون ومطربون من دول المحيط الهندي ستقدم خلاله فرقة الامارات للفنون الشعبية عروضا يومية طوال فترة المهرجان تتضمن اشهر الرقصات الشعبية الفولكلورية الخليجية مصحوبة بالموسيقا العربية الخليجية ذات الايقاع المميز.

وأكد السيد عبدالوهاب الرضوان ان وزارة الاعلام تحرص على المشاركة في المهرجانات العربية والدولية في مجالات الثقافة المختلفة ايمانا منها بأهمية دور الثقافة في تحقيق التواصل بين الشعوب العربية وشعوب العالم واثرها في تعريف شعوب العالم الصديقة بثقافة وتراث وفنون شعوب الخليج العربي والتقدم الذي وصلت اليه في المجالات الثقافية والفنية المختلفة من مسرح وفنون تشكيلية وابراز فنونها الشعبية التي تعبر عن اعدادها المستقلة اضافة الى اثرها في ابراز الجانب المعنوي من الحضارة التي نشأت على ارض الامارات في ظل دولة الاتحاد..

وقال مدير الدائرة الثقافية ان مهرجان دول المحيط الهندي يشمل كافة الجوانب الثقافية من فنون مسرحية وشعبية وموسيقا ومعارض للتراث والكتب وان الوزارة رأت ان تشارك بفرقة للفنون الشعبية نظرا لاختلاف جنسيات ولغات المشاركين حيث تعد الفنون الشعبية لغة عالمية تعبيرية تستطيع ان توصل مضمونها الى كافة المشاهدين من الشعوب المختلفة.

محاكمة زوجتين قتلتا زوجيهما .. في رأس الخيمة:

الأولى احرقته والثانية قتلته بدلا من «الكرة»!

قضت المحكمة الشرعية برأس الخيمة برئاسة الشيخ احمد حسن ... بسجن قاتلة زوجها (سلطانة محمد) وهي متهمة عمرها ٣٠ سنة بالسجن ٣ سنوات وحرمانها من ميراث زوجها والتزامها بالكفارة الشرعية، ... وابعادها الى خارج دولة الامارات وتنفيذ العقوبة. وكانت المتهمة قد قتلت زوجها في شهر مايو الماضي بمنطقة (الدقداقة) برأس الخيمة بأن سكبت الزيت الساخن على جسد زوجها وهو نائم في المنزل واصابته بحروق بالغة توفي من جرائها.

وكان شقيق القتيل قد تنازل عن حقه الشخصي امام المحكمة لاسباب وصفها بانها (انسانية).

ونظرت محكمة رأس الخيمة الشرعية قضية اخرى لزوجة اتهمت بقتل زوجها خطأ.

وكانت هذه الزوجة تعتزم ضرب كرة يلعب بها اطفال ... ازعجها بسكين كانت في يدها ولكن زوجها تقدم منها ليمنعها من ذلك فاصابت السكين ركبته ولكنه فارق الحياة في المستشفى متأثرا بالجرح.

عجمان: جريمتا قتل يرتكبهما «سائقان» للحصول على جوازيهما

كشفت اجهزة الامن في «عجمان» عن جريمتين بشعتين قام بارتكابهما وافدان باكستانيان وتم القبض عليهما بعد ٤٨ ساعة من وقوع الجريمتين.

وكان المتهمان وهما محمد صابر ٢٨ سنة وبجلويد اقبال ٣٠ سنة قد استدرجا كفيل الأول سعيد خميس ٥٠ سنة بسيارة اجرة خاصة به بحجة وجود مخالفة على السيارة وضرورة حضوره لانهاء اجراءاتها.

وفي الطريق هجما عليه وكمماه واعاداه لمنزله وخنقاه وهرب الحياة.

اما الجريمة الثانية فكانت ضرب مواطن أخر هو عبدالله الكلخ وهو كفيل المتهم الثاني وقد قاما بضربه حتى اغمي عليه وظنا انه مات.

الامارات: ٩٠ متسللا خلال يومين

ذكرت صحيفة الخليج الصادرة من الشارقة ان دورية بحرية تابعة لحرس الحدود والشواطىء في (خورفكان) قد ضبطت يوم السبت الماضي قاربا يحمل ٥٥ متسللا هنديا كانوا في طريقهم الى شواطىء دولة الامارات.

واضافت انه تم احالتهم الى جهات التحقيق.

وكانت شرطة (الفجيرة) قد ضبطت يوم الخميس الماضي ٣٥ متسللا من الجنسية الهندية ايضا كانوا يحاولون النزول في ميناء (دبي) وبذلك يبلغ عدد الذين حاولوا التسلل عبر السواحل الشرقية لدولة الامارات خلال يومين ٩٠ هنديا.

وزير الدفاع الكويتي:

دول المجلس تدرس اقامة مؤسسات عسكرية مشتركة

مناورات مشتركة لرفع الكفاءة القتالية لجيوش التعاون ونحن قادرون على حماية منطقتنا ولدينا خطط لذلك

باريس/ ق.ن.ا:

اعلن الشيخ سالم الصباح السالم وزير الدفاع الكويتي ان لجانا مشتركة من دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية تدرس حاليا اقامة العديد من المؤسسات العسكرية المشتركة.

وقال في تصريحات ادلى بها لمجلة (كل العرب) التي تصدر في باريس ونقلتها امس وكالة الانباء الكويتية ان هذه اللجان تدرس انشاء المصانع وتوحيد السياسة وتوزيع كليات عسكرية متخصصة بين دول المجلس.

واضاف ردا على سؤال ان قمة مجلس التعاون الاخيرة التي عقدت في الكويت اتخذت توصيات بصدد خطة عسكرية دفاعية شاملة للمنطقة اعدها وزراء الدفاع والخارجية بدول مجلس التعاون في مؤتمرهم الاخير الذي عقد في مدينة ابها بالمملكة العربية السعودية.

واشار الى ان عدة مناورات مشتركة لدول مجلس التعاون ستنفذ تدريجيا لرفع الكفاءة القتالية لجيوش هذه الدول.. موضحا ان هذا في حد ذاته مكسب كبير للتعاون العسكري والتدريب المشترك للوقوف على مكامن الضعف والتغلب عليها.

وقال وزير الدفاع الكويتي ان الكويت دولة لاتريد الحرب .. الا انها مستعدة للدفاع عن اراضيها وسمائها اذا ماتعرضت لاي عدوان كان مشيرا الى ان هناك خططا موضوعة وجاهزة للتنفيذ في حالة تعرض اي من دول مجلس التعاون لاي عدوان.

وقال نحن قادرون على حماية منطقتنا جميعا وبانفسنا وان اي عدوان يقع على اي دولة من دول مجلس التعاون يعتبر عدوانا عليها جميعا.

وعن امكانية عقد صفقة اسلحة بين الكويت والبرازيل قال الشيخ سالم الصباح ان ذلك يخضع الى دراسات والى لجان فنية متخصصة والى نوعية هذه الاسلحة بما يلائم طبيعة ارض الكويت.

واشار وزير الدفاع الكويتي الى انه لم يقع حتى الآن اختيار اي شيء ولكن هناك دراسة جادة لهذه الاسلحة وسيتم بحث ذلك في زيارة سيقوم بها في العام المقبل تلبية لدعوة رسمية موجهة له من رئيس هيئة التصنيع الحربي البرازيلي.

وعن تقديم عروض اسلحة امريكية جديدة قال وزير الدفاع الكويتي عرضت علينا بعض الاسلحة البديلة ونحن نريد ماطلبناه من هذه الاسلحة لاننا ادرى بما يلزمنا مشيرا الى وجود عروض كثيرة من قبل الدول المصنعة للاسلحة مقدمة الى الكويت والتي تطبق مبدأ عدم الاعتماد على اسلحة من دولة معينة حتى لاتصبح يوما ما تحت ضغط من الضغوط.

الشيخ سالم الصباح السالم

بدء استخدام «العازل الحراري» في اطار الترشيد الكهربائي لدول المجلس

الدوحة/ ق.ن.ا:

اكد الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني وزير الكهرباء والماء القطري ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بدأت في استعمالات العازل الحراري بالمباني بغرض تخفيض التكلفة الكهربائية وتوحيد اساليب التشغيل والصيانة والربط الكهربائي.

واوضح الوزير ان جميع هذه الموضوعات قد تم استعراضها خلال الاجتماع الاول لوزراء الكهرباء والماء الذي عقد بالدوحة يومي ٣٠ و٣١ اكتوبر الماضي حيث تم اقرار كافة هذه الموضوعات كما تمت التوصية على دراسة بعض الموضوعات الخاصة بالترشيد الكهربائي.

وقال الشيخ جاسم بن محمد آل ثاني في تصريح لصحيفة (الراية) القطرية نشرته امس انه تجري حاليا مشاورات بين الدول الاعضاء لما استعرضه اجتماع الدوحة من توصيات وكلاء وزارات الكهرباء والماء واللجان الفنية الفرعية المتخصصة ومنها تعرفة رسوم الكهرباء والماء والمزمع تطبيقها اعتبارا من اول شهر مارس القادم والتي تصل تعرفتها الى ٥ر٧ دراهم. وكذلك العمل على ترشيد الاستهلاك وتوعية المستهلكين بدول المجلس.

واضاف: اننا في انتظار اعداد دراسة حول امكانية الربط الكهربائي لخطوط الضغط العالي وهي التي تقوم بها بعض المؤسسات الاستشارية المتخصصة في هذا المجال والمولة من المملكة العربية السعودية على ان يتم رفع نتائج هذه الدراسة في الاجتماع القادم لوزراء الكهرباء والماء المقرر عقده خلال العام المقبل.

واشار وزير الكهرباء والماء القطري الى انه تم كذلك اقرار ماتقوم به لجنة توحيد اساليب التشغيل والصيانة والاستمرار في عملها ورفع ماتم التوصل اليه في هذا الخصوص الى الاجتماع القادم لوزراء الكهرباء والماء بدول المجلس.

جاسم بن محمد آل ثاني

تعاون جامعي: عماني مغربي

مسقط/ «العمانية»:

اجتمع يحيى بن محفوظ المنذري وزير التربية والتعليم وشئون الشباب العماني والدكتور عبدالهادي التازي مدير المعهد الجامعي للبحث العلمي بالمملكة المغربية - الذي يزور سلطنة عمان حاليا.

وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول الامور التي تهم البلدين الشقيقين في المجالات التربوية وسبل تطوير التعاون بينهما.

وقال الدكتور عبدالهادي التازي في تصريح لصحيفة (عمان) انه اعرب للوزير يحيى بن محفوظ المنذري عن استعداد الجامعات المغربية للتعاون مع النادي الجامعي في السلطنة وامداده بسائر النشرات والمجلات والاساتذة المحاضرين مشيرا الى ان المقر الجديد للنادي الجامعي (الذي افتتح مؤخرا) سيسهم بدور كبير في تنمية معلومات الطلبة.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

المنامة: صياغة موقف موحد .. ازاء المشكلات الاحصائية بدول المجلس

المنامة/ و.أ.خ:

اختتم هنا امس الاجتماع الثالث لمديري عامي الاحصاء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد على مدى يومين. وبحث في مزيد من التنسيق بين دول المجلس في مجالات الاحصاء وناقش كذلك موضوعات من بينها دراسة امكانية تحويل معهد الدراسات السكانية والاحصائية في دولة البحرين الى مركز اقليمي للتدريب على البحوث والدراسات الاحصائية. كذلك ناقش الادلة الاحصائية عن التجارة الخارجية والهجرة..

واستهدف الاجتماع بوجه عام الوصول الى صياغة موقف خليجي واضح ومحدد ازاء المشكلات الاحصائية ومقومات العمل الاحصائي بدول المجلس.. باعتبار ما اصبحت تمثله لغة الارقام والاحصاءات من دعامات اساسية لخطط التنمية فيما يتعلق بالسياسات الداخلية والخارجية على حد سواء.

رئيس طيران الخليج .. يحذر مجددا من حرب الاسعار .. في المنطقة

الدوحة/ ق.ن.ا:

اكد السيد علي المالكي الرئيس التنفيذي لشركة طيران الخليج ان قيام الشركة بفتح خطوط جديدة او اغلاقها يعتمد على المردود الاستثماري من تلك الخطوط.

واضاف في حديث نشرته صحيفة (العرب) القطرية ان هناك بعض الخطوط لايكون اداؤها بالمستوى المطلوب ولكن وجودها يدعم الشبكة الرئيسية للشركة.. مشيرا الى ان طيران الخليج يجري تقييما منتظما كل ثلاثة اشهر لمعرفة اوجه القوة والقصور في خطوطه.

وبالنسبة لما يطلق عليه بحرب الاسعار التي تدور الآن بين شركات الطيران العالمية قال السيد المالكي ان هذه الحرب مشكلة مشعبة وخطيرة حيث وصل الامر الى قيام تعاون (غير شريف) بين شركات عالمية لافلاس شركات اخرى منافسة او لتحجيم خطوطها وحركتها.

وحذر من ان استمرار هذه الحرب سيؤدي الى حدوث كارثة تصيب حركة النقل الجوي وشركات الطيران بخسائر كبيرة مؤكدا بهذا الصدد ان الدول المالكة لشركة طيران الخليج لديها القدرة على ان تجعل من الشركة اكبر شركة طيران في العالم بعد الولايات المتحدة الامريكية.

وارجع السيد المالكي هذه القدرة الى الموقع الجغرافي لمنطقة الخليج والتي تمثل المعر الحيوي والوحيد بين العابر من الشرق الى الغرب اضافة الى القوة الشرائية العالية لتذاكر السفر في المنطقة بالرغم من قلة عدد السكان نسبيا ثم امكانية الحصول على الوقود باسعار مناسبة.

●●●●●●●●●●●

كتاب عن الامارات تصدره «اليونسكو»

ابوظبي/و.ا.م:

خصصت المنظمة الدولية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) كتابها السنوي هذا العام في سلسلة الدراسات التي تصدرها حول سياسات الاتصال في الوطن العربي عن (سياسات الاتصال في دولة الامارات) ويشتمل على ابرز الانجازات التي حققتها دولة الامارات في ميادين الاتصالات العامة والمواصلات.

ويقع هذا الكتاب الذي اعتبرته المنظمة وثيقة رسمية من وثائقها في ٦٩ صفحة وهو من تأليف الدكتورة جيهان احمد رشتي استاذة الاعلام والاتصال بجامعة الامارات.

وابرز الكتاب اهم الخصائص المميزة للاتصال في دولة الامارات وتأثير التعاون بين دول الخليج العربية في تطوير هذا المجال في السنوات الاخيرة واستعرض خلفية عامة عن المجتمع في دولة الامارات شملت موقعها الجغرافي وتاريخها وبناءها السياسي والاوضاع الاقتصادية فيها وهياكلها الادارية بالاضافة الى سياسات وتطور التعليم.

وابرز الكتاب شبكات المواصلات في دولة الامارات من نقل بري وبحري وجوي وتطور خدمات البريد والهاتف والتلكس وشبكات المايكروويف ومحطات الاقمار الصناعية الأرضية.

وضم الكتاب فصلا كاملا عن انشطة وزارة الاعلام والثقافة في مجالات الاعلام الخارجي والاعلام الانمائي والقوافل الثقافية والمسرح والسينما ونشاطات وكالة انباء الامارات ودورها في الاعلام الخارجي.

كما تناول الكتاب في فصل أخر دور محطات الاذاعة والتلفزيون والصحف واجهزة الاعلان والدعاية الاخرى في الاتصال في دولة الامارات والامكانات البشرية والمادية المتاحة واهميتها في وضع خطة استراتيجية اعلامية متكاملة.

وفد بيئي دنماركي يزور الامارات

ابوظبي/ وام:

يصل الى هنا يوم ١٥ ديسمبر الحالي وفد دنماركي برئاسة السيد كريستيان كرستنسن وزير البيئة في زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة تستغرق ثلاثة ايام.

ويجري المسؤول الدنماركي خلال زيارته مباحثات مع المسؤولين في الدولة حول امكانية التعاون في مجال البيئة بين البلدين حيث ان الدنمارك لها الخبرات في هذا المجال.

محطات خليجية



● الكويت/

يقيم معهد الكويت للابحاث العلمية بالتعاون مع المنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية يوم السبت القادم حفل افتتاح الدورة التدريبية الاقليمية الثانية لجمع وتحليل عينات الملوثات النفطية وغير النفطية .

وسيشارك في الدورة عدد من فنيي المختبرات في الدول الاعضاء بالمنظمة الاقليمية لحماية البيئة البحرية الملمين باساليب التحاليل الكيميائية والاجهزة المختبرية.

● المنامة/

عاد الى المنامة الليلة الماضية الشيخ محمد بن خليفة آل خليفة وزير الداخلية البحريني قادما من تونس بعد ان ترأس وفد دولة البحرين في اجتماعات الدورة الثالثة لمجلس وزراء الداخلية العرب.

ورافق وزير الداخلية البحريني في اجتماعات الدورة الثالثة وفد يضم من بينه العميد الشيخ ابراهيم بن محمد آل خليفة نائب المدير العام للامن العام والعقيد حسن عيسى الحسن مدير ادارة التدريب والعمليات وعدد من كبار المسؤولين في وزارة الداخلية البحرينية .

دبي/

غادرت ابنة ملكة بريطانيا الاميرة آن هنا بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت اربعة ايام.

والتقت الاميرة آن خلال الزيارة بعدد من كبار المسؤولين هنا كما زارت عددا من المؤسسات واطلعت على مظاهر النهضة بدولة الامارات العربية المتحدة.

● الدوحة/

يغادر الدوحة الى الرياض اليوم الدكتور عبدالله حمد المعجل الامين العام لمنظمة الخليج للاستشارات الصناعية.. ليرأس وفد المنظمة لحضور الاجتماع الاول للجمعية العامة التأسيسية للشركة الخليجية لصناعة الالياف الزجاجية الذي يعقد في الرياض اليوم.

● مسقط/

اجتمع السيد هلال بن حمد البوسعيدي وزير العدل والاوقاف والشئون الاسلامية العماني بالسيد احمد عبدالله بن زيد المحمود سفير دولة قطر المعتمد لدى سلطنة عمان.

وتم خلال الاجتماع تبادل الاحاديث الودية والموضوعات التي تهم البلدين خاصة في مجالي العدل والشئون الاسلامية وسبل تطوير التعاون القائم بين البلدين فيهما.

موجز عالمي

● باريس:

اعلن فرانسوا ميتران رئيس الدولة الفرنسي اثر انتهاء اعمال المجلس الاوروبي في دبلن ان كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي الذي اسند اليه هذا المنصب في شهر مايو (ايار) ١٩٨١ عين عضوا بلجنة المجموعة الاقتصادية الاوروبية وهو المنصب الذي سيضطلع به بدءا من شهر يناير (كانون الثاني) القادم.

وذكرت مصادر قريبة الصلة من رئيس الوزراء الفرنسي لوران فابيوس في باريس ان تعيين شيسون في منصبه الجديد لا يعني بالضرورة تركه منصبه في الحكومة «الان».

وعلى رغم انه لم يعلن بعد رسميا عن خليفة شيسون في وزارة العلاقات الخارجية الا انه من المرجح ان يسند هذا المنصب الى رولان دوماس وزير الشئون الاوروبية الذي يعد من اصدقاء الرئيس ميتران المقربين.

● الامم المتحدة:

بحث خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام الامم المتحدة تطور النزاع بين العراق وايران مع رئيس الوزراء السويدي اولوف بالم.

وكرر بالم المكلف من جانب الامم المتحدة بمهمة خاصة بشأن هذا النزاع والسكرتير العام الاعلان عن استعدادهما لمعاونة الجانبين في سعيهما لخفض التوتر في المنطقة.

● وارسو:

ذكر جيرزي اوربان المتحدث باسم الحكومة البولندية امس ان محاكمة قتلة الاب بوبيلوسكو المزعومين.. ثلاثة افراد من البوليس السياسي وقائدهم المتهم بالتحريض على القتل ستتم في تورون بشمال بولندا في موعد لم يتقرر بعد.

واوضح المتحدث في مؤتمره الصحافي الاسبوعي ان المتهمين سيمثلون امام محكمة الاقليمية في تورون لان عملية اختطاف الاب تمت في هذه المنطقة يوم التاسع عشر من اكتوبر (تشرين الاول) الماضي.

واوضح اوربان ان الكولونيل آدم بيتروسكا قائد المتهمين الثلاثة قام بدور المحرض في حادث الاغتيال. وافاد التحقيق انه كان «اجرى مباحثات مع القتلة الثلاثة اتسمت بطابع تدبير الجريمة. وستتيح المحاكمة تحديد الدور الذي قام به بصورة اكثر جلاء».

● جاكرتا:

ذكر مختار قاسم معتمديا وزير خارجية اندونيسيا امس في جاكارتا ان بلاده ستستضيف في منتصف شهر ابريل /نيسان/ القادم مؤتمرا دوليا سيعقد احتفالا بالذكرى الثلاثين للقمة الافروآسيوية في باندونغ التي تعد المؤتمر الذي انبثقت عنه حركة البلدان غير المنحازة.

وقال الوزير بعد مقابلة مع الرئيس الاندونيسي سوهارتو ان اندونيسيا ستوجه دعوات ولا سيما الى الدول /الاربع والعشرين/ التي اشتركت في هذا المؤتمر الذي عقد في هذه المدينة الواقعة غرب جزيرة جاوه في الفترة من ١٨ الى ٢٥ ابريل /نيسان/ العام ١٩٥٥.

وقال مختار ان اندونيسيا يحدوها الامل في ان يصدر عن هذا المؤتمر بيان يستهدف دعم حركة البلدان غير المنحازة مع امكانية اعداد حلول لمشكلات العالم الاقتصادية والسياسية.

عدد قتلى الكارثة في ارتفاع مستمر

الهند تطالب الشركة الاميركية الصانعة للغاز السام.. بالتعويض

بوبال (الهند) - وكالات الانباء:

ارتفع امس العدد الرسمي لقتلى حادث تسرب غاز سام من مصنع للمبيدات الحشرية في مدينة بوبال في وسط الهند الى ٩٧١ قتيلا.

واعلن المتحدث الحكومي باسم ولاية ماديا براديش اخر احصاء رسمي لعدد القتلى بعد ان قدرت وكالة انباء (يونايتد نيوز اوف انديا) العدد باكثر من ١٠٠٠را قتيل بسبب سحابة الغاز الخانق التي لاتزال تلف المدينة المنكوبة وقد احصى مراسل (رويتر) ٧٦٠ جثة على الاقل الليلة قبل الماضية في جولة في الشوارع والمقابر ومواقع احراق جثث الموتى. وكانت شاحنات محملة بالجثث لاتزال تصل الى مراكز الاحراق صباح امس.

وقالت وكالة /يونايتد نيوز اوف انديا/ ان تحقيقا اجراه مراسلوها اظهر ان ١٠٠٢را اشخاص قتلوا في الكارثة.

وكان راجيف غاندي رئيس وزراء الهند قطع حملته الانتخابية لزيارة مدينة بوبال الواقعة في وسط البلاد اول من امس.

ووسط موجة غضب شعبي عارمة بسبب المدى الذي وصلت اليه الكارثة قال السيد غاندي للصحافيين ان الموقف في المدينة (خطير للغاية).

وقال ايضا ان المأساة خطيرة جدا. ولاتزال اثارها الكاملة غير معروفة بشكل تام».

وقال السيد غاندي انه تم اتخاذ اجراءات طوارىء لوقف انتشار آثار الغاز السام الى الحيوانات والمحاصيل ولم يدل بالمزيد من التفاصيل.

ونقلت وكالة (برس تراست) الهندية للانباء عن علماء لم تذكر اسماءهم في مركز ابحاث التسمم الصناعي في لوكنو عاصمة ولاية اوتار براديش الواقعة في الشمال قولهم ان سكان المناطق التي تأثرت بالغاز يجب اجلاؤهم.

كما قالوا ان الغاز يحتمل ان يستمر بقاؤه في الجو لمدة ثلاثة او اربعة اسابيع!

وذكرت «الفرنسية» في تقرير لها من «مدينة الموت» ان عمليات احراق جثث الموتى تجري بشكل مستمر لا ينقطع وكذلك يقوم المسلمون في المدينة بدفن موتاهم بالمئات علما بأن منازل كاملة لم تفتح ابوابها بعد ويقال ان ساكنيها فارقوا الحياة وهم نيام بعد ان استنشقوا الغاز السام!

ويتهم كل من في المدينة من عامة ومسئولين الشركة صاحبة المصنع وهي فرع لشركة (يونيون كاربايد) الامريكية ويقول رئيس وزراء الولاية انه لن يسمح للمصنع بفتح ابوابه من جديد وان كان هناك مستودع من الثلاثة الموجودين تحت الارض ما زال ممتلئا بالغاز.

وقد ادى تسرب الغاز الى تكون سحابة منه على مدى ٢٥كم حول المصنع وان كان رئيس وزراء الولاية اكد ان المنطقة المنكوبة تمتد على مساحة تقدر بـ ٤٠ كيلومترا مربعا.

ووصف الحادث بأنه اسوأ كارثة في تاريخ ولاية ماديا براديش واعلن الحداد لمدة ١٣ يوما.

وابلغ ر. ن. بانداري مدير مستشفى هاميديا الصحافيين انه تم تسجيل ٥٥٠ حالة وفاة في هاميديا فقط.

وقد اقيمت خيام حول مستشفيات المدينة والعيادات الطبية ومراكز التمريض الخاصة لاستقبال الوف الاشخاص الذين يسعون للعلاج من آثار الغاز الذي يسبب العمى والاختناق والذي انتشر في جميع انحاء المدينة في وقت مبكر من صباح الاثنين.

وقال الاطباء انه حتى الليلة قبل الماضية كانت المراكز تستقبل القادمين لتلقي العلاج ولكن الضغط على مراكز الاغاثة بدأ يخف تدريجيا مع وصول اطباء وامدادات طبية الى المدينة من مدن هندية اخرى.

ومن جانب آخر توجه رئيس شركة (يونيون كاربايد) الامريكية وهي الشركة التي تسرب الغاز السام من مصنعها في بوبال الى الهند امس لتقديم معونة مالية واغاثة للضحايا واسرهم.

وقال وولتر جويتز مدير الاعلام في الشركة «والمعونة هي احد الامور التي سيناقشها رئيس الشركة وارن اندرسون مع السلطات الهندية».

وحول سؤال عن بيان رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي الذي قال فيه انه سيطالب بتعويض من شركة (يونيون كاربايد) قال جويتز «اننا على استعداد لتقديم مساعدة مالية وغيرها ولكن التعويض مسالة مختلفة تماما».

الامم المتحدة تندد برفض العدو الرقابة على منشآته النووية

الامم المتحدة / واس:

نددت الامم المتحدة مجددا بموقف الكيان الاسرائيلي التخلي عن امتلاك الاسلحة النووية.

وشجب قرار تبنته اللجنة السياسية التابعة للجمعية العامة للامم المتحدة الليلة قبل الماضية باغلبية ٨٥ صوتا استمرار رفض الكيان الاسرائيلي تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي للعام ١٩٨١ الداعي الى وضع المنشآت النووية الاسرائيلية تحت رقابة وكالة الطاقة الذرية الدولية.

ودان القرار استمرار التعاون بين الكيان الاسرائيلي والنظام العنصري في جنوب افريقيا ودعا وكالة الطاقة الذرية الى وقف اي تعاون علمي مع (اسرائيل) من الممكن ان يساهم في قدراتها النووية. كما دعا مجلس الامن الى القيام بتحقيق في النشاطات النووية الاسرائيلية.

ooooo

اصابة ٤٦ راكبا في هبوط اضطراري لطائرة تايوانية

سنغافورة - ا. ف. ب:

اعلن راديو سنغافورة ان ٤٦ من ركاب طائرة تابعة لخطوط تايوان الجوية اصيبوا اصابات طفيفة صباح امس خلال هبوط اضطراري على مدرج مطار شانجي في سنغافورة.

وكانت الطائرة وعلى متنها ٢٣١ راكبا اقلعت لتوها من مطار شانجي متوجهة الى بانكوك حين ابلغ قائدها برج المراقبة في شانجي عن وقوع عطب في طائرته.

واضاف الراديو ان الطائرة هبطت بعد حوالي ١٥ دقيقة من اقلاعها وقد انفجر احد اطاراتها لحظة ملامستها الارض مما ادى الى اشتعال النار في جهاز الهبوط.

ooooo

موسكو تعلن وفاة قائد القوات الجوية «بمرض خطير»

موسكو - أ.ف.ب:

ذكرت وكالة (تاس) السوفياتية ان المارشال بافيل كوتاخوف قائد القوات الجوية السوفياتية توفي اول من امس عن ٧٠ عاما اثر اصابته «بمرض خطير».

وقد ظل المارشال كوتاخوف يجمع بين منصبي القائد العام للقوات الجوية ونائب وزير الدفاع منذ مارس (آذار) ١٩٦٩ فضلا عن انه كان عضوا في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي منذ ابريل (نيسان) العام ١٩٧١.

● بعض ضحايا الغاز السام في بهوبال بالهند .. ● (لاسلكية من ا . ب)

محللون أمريكيون: مصر تبتعد عن اتفاقات الكامب..

واشنطن ترفض المبادرة المصرية - الاردنية وتل أبيب تطلب «ايضاحات» من القاهرة!

واشنطن، تل ابيب - وكالات الأنباء:

اكدت الولايات المتحدة والدولة الصهيونية مجددا أمس رفضهما اقتراح عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الأوسط على نحو ما اقترحته مصر والاردن في اعقاب زيارة الملك حسين عاهل الاردن للقاهرة.

ودون التعليق بصورة مباشرة على المسعى المصري الاردني كرر الان رومبرغ احد المتحدثين باسم وزارة الخارجية الامريكية الموقف المبدئي الذي تلتزم به الولايات المتحدة في هذا الصدد وقال: مثلما صرحنا من قبل فاننا لا نعتقد ان مثل هذا المؤتمر يمكن ان يسفر عن نتائج بناءة».

واضاف رومبرغ: «اننا نؤيد ما هو واقعي - على حد تعبيره - ومازلنا نعتقد ان مفاوضات مباشرة بين (اسرائيل) والاطراف العربية المعنية بصورة مباشرة.. على نحو ماتقترحه اتفاقيات كامب ديفيد.. تشكل الحل الاكثر واقعية للنزاع الاسرائيلي - العربي»(!!).

ويرى المراقبون أن هذا الايضاح جاء في الوقت الذي اعربت فيه مصر رسميا عن تأييدها للمقترحات التي تقدم بها الملك حسين مؤخرا بخصوص عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط تحت اشراف الأمم المتحدة تشترك فيه مجميع الاطراف المعنية وبخاصة منظمة التحرير الفلسطينية».

وذكر بعض المحللين في الصحف الامريكية أمس ان مصر بتأييدها مقترحات الملك حسين تبتعد بشكل منفرد عن اتفاقيات كامب ديفيد.

وذكرت صحيفة «واشنطن بوست» ان كمال حسن علي رئيس وزراء مصر صرح في معرض رده على سؤال بشأن تأييد مصر لمبدأ عقد مثل هذا المؤتمر بقوله «اننا ملتزمون باتفاقيات كامب ديفيد ونحترم توقيعنا عليها ولكن وفق تفسيرنا لها».

مبعوث أردني في واشنطن

وقد استقبل مايكل ارماكوست وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشئون السياسية والرجل الثالث في الوزارة أمس عدنان ابوعودة احد كبار المسئولين الاردنيين. ومن ناحية أخرى أجرى ريتشارد مورفي مساعد وزير الخارجية لشئون الشرق الاوسط مباحثات في الفترة الصباحية مع الريدي سفير مصر في واشنطن.

ومن جهة أخرى اكدت وزارة الخارجية الامريكية ان مورفي سيتوجه الى الشرق الاوسط خلال الأيام القليلة القادمة، ولم يوضح المتحدث خط سير مورفي ولا المهمة الموكلة اليه.

غير ان المراقبين اجمعوا على الاعتقاد بان هذه المهمة ترمي بصفة خاصة الى تيسير الجهود المبذولة حاليا والرامية الى انسحاب القوات الاسرائيلية من جنوب لبنان.

(اسرائيل) غير راضية عن البيان المصري - الاردني..

● في تل أبيب، قال مسئول صهيوني أمس ان (اسرائيل) غير راضية عن البيان المصري - الاردني الذي صدر يوم الاثنين الماضي ويدعو الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط وانها ستطلب ايضاحات من القاهرة.

وطلب من المسئول التعليق على تقرير لصحيفة (جيروزالم بوست) نشر أول من أمس ووصفت فيه الصحيفة رد الفعل الاسرائيلي بانه (استياء).

فقال: «ليس من الصعب العثور على اسباب للاستياء والغضب وحتى الحزن. اننا ندرس النص وسنسعى الى ايضاحات عن طريق سفارتنا في القاهرة بشأن نقاط معينة».

وقال المسئول الصهيوني ان (اسرائيل) ستسأل مصر عن كيفية تمشي البيان مع التزاماتها في اتفاقات كامب ديفيد للعام ١٩٧٨ والتي كانت الاساس لمعاهدة الصلح بين الدولتين.

وزراء خارجية حلف وارسو يحددون اطار محادثات غروميكو - شولتز المقبلة

برلين الشرقية - أ.ف.ب:

حدد البيان الختامي لوزراء خارجية حلف وارسو الذين اجتمعوا يومي الثلاثاء والاثنين الماضيين في برلين الشرقية الاطار الذي سيتم من خلاله استئناف المباحثات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في بداية يناير (كانون الثاني) بشأن الرقابة على التسليح.

واتسم اجتماع برلين الشرقية باهمية خاصة بسبب اشتراك اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتية الذي سيلتقي نظيره الامريكي جورج شولتز يومي السابع والثامن من يناير (كانون الثاني) القادم في جنيف.

وقد اطلع غروميكو نظراءه في حلف وارسو على الموقف السوفياتي الاساسي الذي تضمنه بوضوح البيان الختامي الذي نشرته وكالة الانباء الالمانية الشرقية الرسمية.

ويقول المراقبون هنا ان هذه هي المرة الاولى التي يتضمن فيها نص ما الموقف الاساسي السوفياتي بوضوح.

واضاف البيان أن «الدول الاعضاء في حلف وارسو تطالب بأن يتم منذ البداية وبكل وضوح تحديد المواضيع التي ستطرح واهداف المفاوضات التي ينبغي ان تسفر عن دعم الاستقرار الاستراتيجي ومنع استخدام الفضاء في الاغراض العسكرية وخفض مستوى المواجهة النووية في اوروبا وفي العالم عن طريق خفض الاسلحة النووية سواء كانت استراتيجية او متوسطة المدى وذلك حتى يتم الغاء الاسلحة النووية بصورة تامة».

ويقول الخبراء الغربيون ان هذه النقاط ليست بالجديدة وانها اثيرت جميعها من قبل ولكن بصورة مشتتة. ولقد عددها البيان الختامي بغية توضيح وجهة النظر السوفياتية في بحث القضايا بصورة شاملة.. ان الامر لايتعلق باستئناف المفاوضات المتوقفة منذ عام ولكن يتعلق باجراء مفاوضات جديدة تتضمن نزع السلاح النووي والحيلولة دون نشر الاسلحة في الفضاء فضلا عن اي مجال يرى الاتحاد السوفياتي صعوبة متزايدة في ان يرتقي فيه الى مستوى الولايات المتحدة سواء تقنيا او ماليا.

وكانت صحيفة «البرافدا» لسان حال الحزب الشيوعي السوفياتي اعربت امس الاول عن اسفها ازاء تخصيص الولايات المتحدة ٢٦ مليارا من الدولارات لمجال الابحاث وتطوير نظام مضاد للصواريخ فحسب.

وتتضمن كذلك المباحثات الشاملة التي كان الرئيس رونالد ريغان طالب باجرائها في الخطاب الذي القاه في الامم المتحدة يوم الرابع والعشرين من سبتمبر (ايلول) الماضي خفض الاسلحة التقليدية في اوروبا والاسلحة الكيماوية فضلا عن تدابير الثقة التي يتم بحثها في مؤتمر استوكهولم بشأن نزع السلاح في اوروبا. ومن ثم فليس هناك شك في ان مباحثات جنيف لن تتناول هذه المواضيع.

نص بيان قمة دبلن بشأن الشرق الأوسط

دبلن - رويتر:

فيما يلي النص الكامل لبيان بشان الصراع العربي - الاسرائيلي صدر عن اجتماع زعماء دول المجموعة الاوروبية في دبلن الليلة قبل الماضية:

«ان الدول العشر تعتبر ضرورة استئناف الجهود الرامية الى عقد مفاوضات للتوصل الى تسوية للصراع العربي - الاسرائيلي امرا فائق الأهمية. وهي ترقب بارتياح تعبير الجانبين كليهما عن الاهتمام بعملية التحرك نحو عقد مفاوضات وهي تأمل في ان يصبح هذا الاهتمام المعلن أساسا للانطلاق.»

«وهي لاتزال مقتنعة بان السلام الشامل والدائم والعادل لايمكن تحقيقه الا على أساس المبادىء التي اعلنتها فيما مضى مرات عديدة والتي تتمسك بها الدول العشر».

«ومن اجل ايجاد حل دائم لايمكن لاي قدر من الجهود تبذله اطراف اخرى ان يغني عن المفاوضات المباشرة بين اطراف الصراع نفسها وهي الدول العربية واسرائيل والشعب الفلسطيني والتي يجب على كل طرف منها ان يعترف بوجود الطرف الآخر وحقوقه.

«وتدعو الدول العشر جميع الاطراف الى التنفيذ الكامل لمواد قراري مجلس الأمن رقم ٢٤٢ ورقم ٣٣٨. وهي تجدد دعوتها لوضع نهاية لسياسة الاستيطان غير المشروعة في الاراضي المحتلة.

«وقد راقبت الدول العشر انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني في الأونة الاخيرة في عمان. وهي لاتزال تعتقد انه ينبغي ربط منظمة التحرير الفلسطينية بمفاوضات السلام.

«وقد عرضت الدول العشر باستمرار المساعدة باية وسيلة ممكنة في محاولات تحديد الأرض المشتركة بين الاطراف. وقد داومت الدول العشر سواء مجتمعة او منفردة على الاتصال بجميع الاطراف.

«واستمرارا لهذه السياسة فان المجلس الاوروبي يرى انه ينبغي تنمية مثل هذه الاتصالات بهدف البحث عن سبل لتشجيع التحرك نحو التفاوض وتحسين الوضع في المنطقة».

بطرس غالي: «الاعتراف المتبادل» مفتاح السلام بالمنطقة

جنيف - رويتر:

قال الدكتور بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية امس بأن الاعتراف المتبادل بين (اسرائيل) ومنظمة التحرير الفلسطينية هو المفتاح الى تعجيل عملية السلام في الشرق الاوسط.

وقال الدكتور غالي لـ (رويتر) في مقابلة اعقبت دعوة مصر والاردن الى عقد مؤتمر دولي للسلام في الشرق الاوسط «اذا امكن تحقيق الاعتراف المتبادل فان هذا سيساعد على ايجاد قوة دفع جديدة لصالح عملية السلام.»

واضاف قوله: «الارادة السياسية موجودة لدى منظمة التحرير الفلسطينية ولدى الحكومة المصرية ولدى الحكومة الاردنية لعمل شيء ما الآن.»

واكد ان موقف سوريا التي تحتل الدولة الصهيونية جزءا من اراضيها - مرتفعات الجولان - سيكون كذلك عاملا حيويا.

وقال ان الحالة المثلى تقتضي ان تشترك جميع البلدان المعنية لكن في حالة عدم حدوث ذلك فانه «سيكون امرا سلبيا للغاية ان تؤجل عملية السلام حتى يمكننا تحقيق مشاركة جميع الاطراف المعنية».

وقال الدكتور غالي «ان ما نهدف اليه هو ان يكون الموقف السوري من عملية جديدة للسلام محايدا على الاقل في بدايتها بدلا من العداء والمعارضة لها.»

واضاف قوله ان المشكلة الفلسطينية تحتل المرتبة الاولى في الاولوية لكن ايجاد حل شامل في مرحلة تالية سيتطلب تحقيق انسحاب للقوات الاسرائيلية من مرتفعات الجولان من خلال التفاوض.

وقد اعطت مصر تأييدها الرسمي لمبادرة طرحها العاهل الاردني الملك حسين تدعو الى عقد مؤتمر ترعاه الامم المتحدة ويجمع كل الاطراف المعنية ومنها منظمة التحرير الفلسطينية والولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي.

وتعارض (اسرائيل) والولايات المتحدة مثل هذا المؤتمر وتزعمان انه سيكون منبرا للدعاية المضادة للدولة الصهيونية.

وقال الدكتور غالي ان الوقت بدأ ينفد فيما يتعلق بحل يقوم على مبدأ «السلام مقابل الارض» على اساس قرار مجلس الامن الرقم ٢٤٢ بسبب «الضم الفعلي» للضفة الغربية من جانب العدو.

نميري يزور بكين الاسبوع القادم

اعلن متحدث باسم وزارة الخارجية في بكين امس ان الرئيس السوداني المشير جعفر نميري سيقوم بزيارة رسمية للصين من ١٠ الى ١٥ ديسمبر (كانون الاول) الجاري.

وقال المتحدث ان الرئيس نميري سيتوجه الى الصين تلبية لدعوة من الرئيس لي اكسيانيان.

في رسالة الى دي كويلار:

عزيز يعلن قبول العراق استقبال لجنة تقصي الحقائق.. اولا

بغداد - و.أ.خ:

ابدى العراق عدم ممانعته في ان يكون المحط الاول لزيارة لجنة دولية تابعة للامم المتحدة لتقصي الحقائق حول معاملة اسرى الحرب.

جاء ذلك في رسالة بعث بها السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي الى خافيير بيريز دي كويلار الامين العام للامم المتحدة.

واشترط العراق لتحقيق ذلك ان تبدأ اللجنة اعمالها عند زيارتها لايران بالتحقيق في حادث معسكر كوركان في العاشر من اكتوبر (تشرين الاول) الماضي.

وطالب السيد طارق عزيز في رسالته الامين العام بتشكيل لجنة لتقصي الحقائق حول معاملة اسرى الحرب العراقيين في ايران لتزايد الخطورة عليهم بعد ان اوقفت ايران اعمال اللجنة الدولية للصليب الاحمر في اراضيها.

وقال ان الحاجة الملحة تظهر الآن اكثر من اي وقت مضى لاتخاذ اجراءات فعالة لتأمين الاستجابة المطلوبة لمناشدة اللجنة الدولية للصليب الاحمر بشأن تنفيذ الالتزامات القانونية حول حماية اسرى الحرب من جانب ايران.

واضاف يقول وبعد ان عبرت اللجنة الدولية للصليب الاحمر عن قناعتها بان جهودها في ايران سوف تفشل ما لم تفرض الارادة السياسية للمجتمع الدولي على السلطات الايرانية ادراك واجبها في مراعاة القانون الدولي الانساني.

وعرض السيد طارق عزيز في رسالته الاقتراحات التي تقدم بها العراق للامين العام للامم المتحدة لتشكيل لجان تقصي الحقائق وبعثات التحقيق في وضع الاسرى العراقيين في ايران.

وقال ان جميع هذه الاقتراحات لم تنفذ اما بسبب عدم الاستجابة لها او بسبب قيام ايران برفضها في الوقت الذي ابدى العراق تعاونه المخلص مع اللجنة الدولية للصليب الاحمر في سبيل تطبيق اتفاقية جنيف للعام ١٩٤٩م على افضل صورة ممكنة.

واكد السيد طارق عزيز ان موقف السلطات الايرانية من ذلك كان على العكس تماما حيث استمرت على ارتكاب المخالفات الخطيرة لاتفاقية جنيف المذكورة برغم مناشدات اللجنة الدولية للصليب الاحمر.

الرئيس النيجيري: لن نعيد علاقاتنا مع (اسرائيل)

لاغوس - ا.ف.ب:

اكد الجنرال محمد بخاري رئيس الدولة النيجيرية في اول خطاب سياسي مطول بشأن السياسة الخارجية القاه الليلة قبل الماضية في لاغوس ان حكومته لاتعتزم اعادة العلاقات الدبلوماسية مع الدولة الصهيونية والتي كانت نيجيريا قد قطعتها اثر حرب تشرين الاول (اكتوبر) ١٩٧٣.

واوضح ان «تعاون اسرائيل العسكري والنووي والاقتصادي مع النظام العنصري في جنوب افريقيا» لايشجع لاغوس على اعادة النظر في هذا الموقف واكد ان «اسرائيل تجاهلت كذلك في الشرق الاوسط آمال الشعب الفلسطيني في ان يكون له وطن».

واضاف بقوله: «اذا كنا نعترف بحق الشعب الاسرائيلي في العيش داخل حدود آمنة فليس في وسعنا ان نتقبل ان يرفض نفس الحق للفلسطينيين وان يواصل احتلال الاراضي العربية بالقوة».

لفت نظر المسؤولين الفرنسيين الى انتهاكات العدو لحقوق الانسان في الارض المحتلة

باريس - ا.ف.ب:

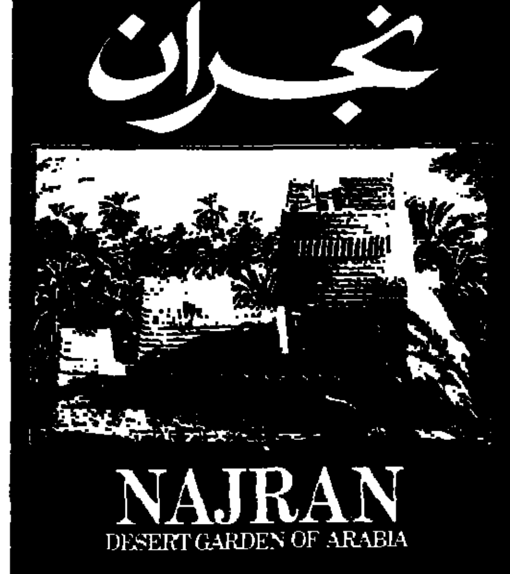
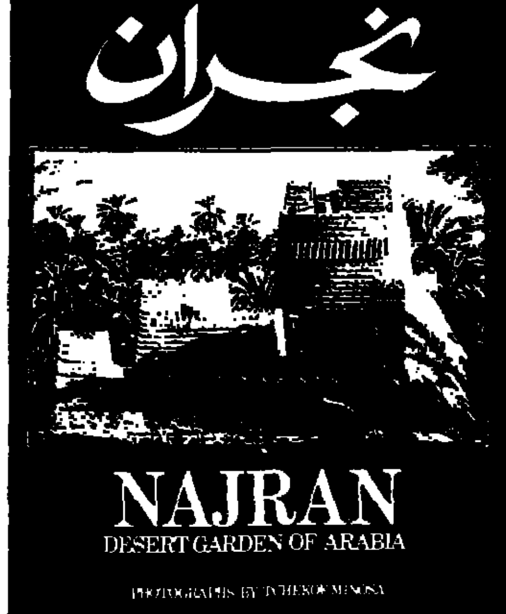
قامت ثلاث جمعيات فرنسية متعاطفة مع القضية العادلة للفلسطينيين بمساع لدى السلطات الفرنسية من اجل استرعاء انتباهها الى الوضع السائد في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين وذلك غداة وصول شيمون بيريز رئيس وزراء الدولة الصهيونية الى باريس في زيارة رسمية.

فقد طلب لوسيان بيترلان باسم (جمعية التضامن الفرنسية - العربية) وجورج مونتارون باسم (لجنة فرنسا/ القدس) ان يستقبلهما الرئيس فرنسوا ميتران من اجل ان يعربا له عن قلقهما ازاء وضع الفلسطينيين المسيحيين والمسلمين الذين يرزحون تحت الاحتلال الاسرائيلي».

وجاء في بيان اصدرته هاتان الجمعيتان انهما تريان «انه ينبغي على فرنسا ان تولي اهتماما خاصا لانتهاكات حقوق الانسان التي يتعرض لها السكان المدنيون العرب في الضفة الغربية وقطاع غزة والقدس».

ومن ناحية اخرى استقبل مكتب وزير العلاقات الخارجية الفرنسية وفدا من رئاسة رابطة فرنسا/ فلسطين بناء على طلبها وذلك لمناسبة زيارة بيريز لباريس ايضا.

واشار الوفد في بيان اصدره الى الرغبة التي كثيرا ما اكدها رئيس الجمهورية في الدفاع عن حقوق الانسان اينما انتهكت واكد ان الاعلان عن مساعي الرئاسة في هذا الصدد سيكون خير ضامن لفعاليتها.

الخليج في اسبوع:

قمة الكويت اثبتت نجاح التوجه الخليجي لتحقيق الامن والاستقرار

خطف الطائرة الكويتية عملية اجرامية لن ترهب دول المنطقة..



المنامة/ و.ا.خ.

جاءت القمة الخليجية الخامسة التي عقدت في دولة الكويت في الاسبوع الماضي لتضيف لبنة جديدة تضاف الى اللبنات التي انجزها المجلس منذ قيامه من اجل تدعيم مسيرة العمل الخليجي المشترك في المرحلة المقبلة.

كما جاءت القمة في وقت تمر فيه المنطقة باحداث وتطورات تستوجب من القادة الخليجيين العمل على تقوية دعائم المجلس لمواجهة اي خطر يتهدد كيانه - لاسمح الله -

ولقد اثبت المجلس من خلال قراراته التي اتخذها القادة الخليجيون في ختام مؤتمرهم بالكويت نجاح التوجه الخليجي نحو تحقيق كل المتطلبات اللازمة التي تؤمن للمواطن الخليجي العيش في امن واستقرار.

كما اكد المجلس من خلال قراراته ثانية وجوده كقوة ذات توازن في ساحة هذا الاقليم من الوطن العربي وفي الساحة الدولية ايضا.

ومن خلال متابعات جلسات القمة الخامسة نرى ان القادة الخليجيين تمكنوا من وضع النقاط على الحروف بشأن مجمل القضايا الخليجية والعربية الراهنة سيما تلك القضايا التي تلقي بظلالها على الاوضاع في هذه المنطقة الحيوية من العالم والتي اصبحت محط انظار الجميع.

وكان من ابرز تلك القضايا قضية الامن الخليجي باعتبار ان [illegible] الامن ضرورة ملحة وقضية تبرز على السطح في ضوء المعطيات القائمة على ارض الواقع الآن.

وفي هذا السياق اكد المجلس الاعلى للقمة الخليجية ان تدعيم الامن الخليجي هو تدعيم مباشر للامن القومي والعكس صحيح لان العدو يعتبر المنطقة ومقدراتها العربية كلها مجالا خطرا على وجوده

ولعل الاهتمام العملي باللقاء التاريخي لقادة مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الكويت يعكس ابعاد الدور الايجابي الشامل الذي يقوم به المجلس لدعم خطوات البناء في الحقول السياسية والعسكرية والاقتصادية وتعزيز دعائم السلام بهدف اقرار الرخاء الانساني.

كما عكست صورة اللقاءات بين القادة الخليجيين خلال مداولات القمة الاخيرة حرص القادة على جعل خطواتهم في خدمة مسيرة التعاون وفق الطموحات والاهداف التي تأمل منها ابناء وشعوب دولهم في العيش في امن واستقرار بعيد عن جو التوترات.

ويرى المراقبون ان قمة الكويت اضافت بعدا جديدا نحو استراتيجية تطوير البناء الذاتي والقدرة الذاتية لحماية امن واستقرار المنطقة وصيانة مكتسباتها من اطماع الطامعين.

وهو ما اكده صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية عندما قال ان الهدف الحقيقي للاستراتيجية العسكرية لدول مجلس التعاون هو حماية المنطقة بالاعتماد على القدرات الذاتية لان مبدأ الاتكال على النفس في حماية النفس سيكون له دور ايجابي في اضفاء الامن والاستقرار على السياسة الدولية.

القوة الخليجية المشتركة

وفي سياق مبدأ الاعتماد على النفس يؤكد الشيخ صباح الاحمد الجابر من خلال المؤتمر الصحافي الذي عقده في ختام القمة الخليجية لعل من الحقائق الواضحة والتي تبرز قيام قوة خليجية مشتركة ان الخطر الذي يهدد المنطقة متعدد الجوانب وان سلسلة الاخطار تبدأ من سلسلة ردود الفعل للحرب العراقية - الايرانية.

ومهما كان فان دول مجلس التعاون اكدت من جديد استعدادها لبذل الجهود من اجل انهاء هذه الحرب التي تعطل مسيرة التنمية في المنطقة كما انها تهدر الطاقات البشرية للبلدين المتحاربين.

ويأتي حرص قادة دول مجلس التعاون على ضرورة انهاء الحرب العراقية الايرانية ايمانا منهم بان استمرارها سيضعف من قوة المسلمين ويفسح المجال امام تدخلات خارجية كما انه لايستفيد من استمرارها الا اعداء الامة الاسلامية.

ونتيجة لهذا الانعكاس السلبي الناجم عن استمرار الحرب العراقية الايرانية فان المسؤولين في دول المنطقة يعربون عن املهم في ان تنعقد القمة العربية المقبلة في اسرع وقت ممكن لانتشال الواقع العربي الذي يعيشه الى واقع احسن حالا خاصة في ظل الظروف والمتغيرات المحيطة بالعالم العربي والمتمثلة في الخلافات بين الدول العربية واستمرار الحرب العراقية - الايرانية واستمرار العدو الاسرائيلي في سياسته العدوانية التوسعية ضد الامة العربية..

ويرى هؤلاء المسؤولون ان الإسراع في عقد القمة العربية يأتي اكثر الحاحا من اي وقت مضى لان طريق الخلافات والبغضاء يدفع الامة العربية الى الدمار.

الشيخ زايد يفتتح المجلس الوطني الاماراتي

ولقد عبر سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة عن هذه الرغبة عندما دعا في كلمة له في افتتاح المجلس الوطني الاتحادي لدولة الامارات اول من امس الدول العربية الى حشد الجهود لازالة كل اسباب الفرقة والشقاق ورأب الصدع.

كما اكد سموه ان اجتماع المجلس الوطني الاتحادي ينعقد في ظروف مهمة على المستوى العربي والخليجي مشيرا الى اجتماع القمة الخليجية الخامسة الذي عقد في الكويت. وقال انه تم التوصل الى اجراءات فعالة تستهدف تنسيق الجهود في كل المجالات بما يحقق صيانة الامن والاستقرار بما يعود بالخير على شعوبها وعلى شعوب الامة الاسلامية.

واكد سمو الشيخ زايد في هذا المجال استعداد دولة الامارات العربية المتحدة للقيام باي مسعى لتحقيق السلام والوئام في هذه المنطقة من العالم.

ولم تقتصر كلمة سمو الشيخ زايد على موضوع الحرب العراقية - الايرانية بل تناولت ايضا القضية الفلسطينية حيث اكد في هذا الصدد تأييد دولة الامارات للشرعية الفلسطينية الممثلة في منظمة التحرير الفلسطينية ودعا الى حشد كل الطاقات لدعم الشعب الفلسطيني من اجل استرداد حقوقه المشروعة في تقرير مصيره. كما اكد وقوف دولة الامارات الى جانب الشعب اللبناني من اجل الحفاظ على استقلال التراب الوطني اللبناني.

وحذر المسؤولون في دول المنطقة من المخاطر التي تواجهها الامة العربية نتيجة التفرق الذي تعيشه هذه الامة وعجزها عن تحقيق الاجماع في المسائل المصيرية.

وطالبوا بان تأخذ الدول العربية زمام المبادرة ازاء المبادرات المطروحة بشأن تسوية القضايا التي تتعلق بالامة العربية خاصة القضية الفلسطينية والتي هي جوهر الصراع في المنطقة والقضية اللبنانية التي القت هي الاخرى بظلالها على مسرح الاحداث في الوطن العربي نتيجة للتمزق الذي يعانيه الجسد العربي.

وقد اكدت دول المجلس في كل المناسبات دعمها ومساندتها للقضايا المصيرية للامة العربية وجددت هذا التأكيد لدى اجتماع المجلس الوطني الفلسطيني في عمان باعتبار ان القرار الفلسطيني هو قرار مستقل وان ما يتوصل اليه الفلسطينيون من قرارات تخدم تطلعاتهم وآمالهم في تسوية قضيتهم المركزية لايخص احدا دون سواهم.

زيارتا عرفات للرياض والكويت

وقد جاءت زيارة السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية لكل من المملكة العربية السعودية ودولة الكويت في مستهل جولة له في دول المنطقة تعبيرا صادقا عما تكنه القيادة الفلسطينية من احترام نحو دول المنطقة التي تعتبر منظمة التحرير الممثل الشرعي للشعب الفلسطيني.

ماساة الطائرة الكويتية

وفي سلسلة العمليات الارهابية التي تحاك ضد دول المنطقة والتي اكدت على الدوام تمسكها بمبادئها التي لاتحيد عنها ابدا تلك العملية الاجرامية التي تعرضت لها طائرة ركاب كويتية من نوع (ايرباص) اول من امس وعلى متنها مائة وخمسون راكبا واحد عشر ملاحا بينما كانت في رحلة من الكويت الى كراتشي عن طريق دبي.

ومهما تكن الدوافع وراء تلك العملية الارهابية التي لايقرها القانون وتعتبر عملا من اعمال القرصنة الجوية فان تلك العملية لن ترهب دول المنطقة تحت اي ضغط او اي نوع من انواع الابتزاز او المراهنة لتغيير موقفها المعلن او الثابت.

الحرب..

وعلى صعيد الحرب العراقية - الايرانية فان القوات العراقية وبعد مرور اربع سنوات ونيف ماتزال في اوج استعدادها لدحر اي هجوم ايراني مرتقب كما ان فعالياتها الجوية تواصل فرض الحصار على الموانىء البترولية الايرانية لخنق الاقتصاد الايراني الذي يعتمد عليه في حربه.

وجاء هذان الهجومان في نطاق الحصار الذي تفرضه القوات العراقية على تلك المنطقة التي اعتبرتها العراق منطقة عسكرية محظورة وانها حذرت مرارا السفن الاجنبية عدم الاقتراب منها.

تأجيل تنفيذ خطة انتشار الجيش اللبناني على الطريق الساحلي

بيروت - ق.ن.أ:

استبعد مصدر عسكري لبناني ان يبدأ تنفيذ خطة نشر الجيش اللبناني على الطريق الساحلي وفي اقليم الخروب اليوم كما كان مقررا من قبل.

وقال المصدر ان تنفيذ الخطة سيتأجل لاتاحة الفرصة امام المساعي الجارية خصوصا مع العاصمة السورية ومع الاطراف المعنيين لان قرار التنفيذ في ظل الاجواء السائدة يعتبر قرار مواجهة مع (اسرائيل) وهذا مايتطلب درسا وتقديرا للمواقف المختلفة ليس على الصعيد الاقليمي فحسب بل على الصعيد الدولي.

واضاف ان فتح الطريق الساحلي يرتبط ارتباطا جوهريا بمجمل مشاريع الحلول للجنوب لذلك لايمكن الاستخفاف بمدى اهمية انتشار الجيش اللبناني على هذا الطريق لانه يعني فعلا خطوة اساسية لاعادة توحيد البلاد تمهيدا لاستعادة السيادة الكاملة.

وكشف المصدر عن ان الخطة الحالية لم تحظ كليا بموافقة المجلس العسكري ولابد من اعادة النظر فيها ووضع خطة اخرى لفتح الطريق الساحلي.

وشدد المصدر على ان الخطة يجب ان توضع في اجواء بعيدة عن التشدد السياسي ملاحظا ان موعد التنفيذ ليس هو الغاية وانما الغاية هي الجنوب وماتقدمه اليه الخطة من ايجابيات وانفراجات.

معاهدة صداقة بين تونس وايطاليا

تونس - مكتب «الرياض»/ الحسين بن الحاج نصر:

علمت «الرياض» ان معاهدة سلم وصداقة ستبرم بين تونس وايطاليا خلال الزيارة الرسمية التي بدأها امس بتينو كراكسي رئيس مجلس وزراء ايطاليا والتي ستستغرق يومين.

وينتظر ايضا ان يتم خلال هذه الزيارة توقيع عدة اتفاقيات بين البلدين قصد انشاء شركات مختلطة تشمل قطاعات مختلفة كالتصنيع والفلاحة والصيد البحري والطاقة والنقل والاعلام.

تقرير للخارجية الأمريكية:

انتهاكات حقوق الانسان بالاتحاد السوفياتي.. أخذت حجم الكارثة

واشنطن - أ.ف.ب:

قال الرئيس الامريكي رونالد ريغان ان الولايات المتحدة ستواصل ممارسة ضغوط سياسية ومعنوية، على حكومات الاتحاد السوفياتي واوروبا الشرقية من اجل تحسين وضع حقوق الانسان الذي يتسم بالسوء بصفة عامة في هذه البلاد.

وجاء في التقرير نصف السنوي لوزارة الخارجية الذي يقدمه الرئيس ريغان للكونغرس بشأن تطبيق مقررات هلسنكي للعام ١٩٧٥ المتعلقة بالأمن والتعاون في اوروبا، ان «نتائج السوفيات في مجال حقوق الانسان مستمرة في الانحدار بشكل يدعو للأسف... فضلا عن ذلك وفي مجال العلاقات الدولية فان الاتحاد السوفياتي مستمر في انتهاكه للمبادىء الاساسية وذلك بمواصلته الحرب ضد افغانستان وبمساندته احتلال الفيتناميين لكمبوديا وبدفاعه عن الاعتداء الذي تعرضت له طائرة تابعة للخطوط الجوية الكورية يوم الاول من سبتمبر (ايلول) ١٩٨٣ كانت دخلت بطريق الخطأ الى المجال الجوي السوفياتي».

واضاف التقرير ان «اعمال القهر مستمرة داخل الاتحاد السوفياتي بصورة مزعجة». واشار في هذا الصدد الى حالة عالم الطبيعة اندري ساخاروف وزوجته يلينا بونر. واشار التقرير كذلك الى اعتقال اليهود ورجال الدين الكاثوليك واكد ان «حركة قهر رجال الدين أخذت حجم الكارثة».

واكد التقرير اخيرا انه «برغم تعهداته فان الاتحاد السوفياتي مازال يمنع آلاف المواطنين الذين يريدون الانضمام الى اهليهم في الخارج من مغادرة البلاد». وذكر التقرير انه خلال الفترة من مارس (آذار) وحتى اغسطس (آب) الماضيين لم يغادر الاتحاد السوفياتي الا ٤٢٣ يهوديا و٣٥٦ من اصل الماني مقابل ٤٧٢ و٥٨٥ على التوالي اثناء الاشهر الستة السابقة.

وجاء في ختام التقرير ان الولايات المتحدة (سوف تحاسب كل من لا يفي بتعهداته في هلسنكي).

صواريخ المجاهدين تدك قصر الرئاسة في كابول

اسلام آباد - رويتر:

ذكرت مصادر مقربة من المجاهدين هنا امس ان صواريخ اطلقها مجاهدون اصابت مجمع القصر الرئاسي في قلب كابول لكن هجوما آخر اخطأ الفندق الفاخر الوحيد في العاصمة.

وقالت المصادر للصحافيين ان صاروخا سقط على القصر المحاط بأسوار او على مقربة منه في ٢٦ تشرين الثاني (نوفمبر) وان شهود عيان ذكروا انهم سمعوا صيحات ورأوا سيارتي اسعاف تصلان.

واطلقت صواريخ عديدة اخرى على فندق انتركونتيننتال المقام فوق تلة حيث كان يحضر ٩٠ مندوبا من ٤١ دولة مؤتمرا لمنظمة السلام والتضامن الافرو - أسيوي لكنها اخطأته.

وقال دبلوماسيون هنا طلبوا عدم ذكر اسمائهم ان صاروخين آخرين سقطا على مجمع للجيش الافغاني قرب المركز الثقافي الالماني الغربي.

ويشن المجاهدون المسلحون بصواريخ صينية الصنع من عيار ١٠٧ مليمترات هجمات مفاجئة على اهداف في كابول منذ اواخر فصل الصيف مما اضطر السلطات الافغانية والسوفياتية الى تعزيز الامن.

وقال الدبلوماسيون نقلا عن تقارير من كابول ان السفارة السوفياتية هناك اقامت في الآونة الاخيرة حواجز جديدة لمنع السيارات من الاسراع في الدخول الى مجمعها.

وتحلق الطائرات الآن فوق كابول بعد اقلاعها لتفادي الطيران فوق القرى حيث يختبىء الثوار ومعهم صواريخ باحثة عن الحرارة.

وفي انباء اخرى قال الدبلوماسيون ان قسم الشؤون الدينية في الحزب الشيوعي فصل في الآونة الاخيرة حوالي ٢٠ من العلماء المسلمين من مساجد في كابول وحولها لدعوتهم «للطائفية» - ا -

وهو ما يرى الدبلوماسيون انه تعبير عن قيامهم بالوعظ المعادي للحكومة العميلة للسوفيات.

الملك حسين يزور بريطانيا

عمان / ق. ن. أ:

توجه الملك حسين عاهل الاردن بعد ظهر امس الى لندن في زيارة لبريطانيا تستغرق عدة ايام.

وسيجري العاهل الاردني خلال الزيارة مباحثات مع المسئولين البريطانيين تتناول تطورات الوضع في المنطقة والقضايا الدولية المختلفة.

ويرافق الملك حسين في هذه الزيارة الفريق اول الركن زيد بن شاكر القائد العام للقوات المسلحة الاردنية.

الرئيس الايطالي يرعى الثلاثاء القادم حفل وضع حجر الاساس لمسجد روما

روما / كونا :

يرعى رئيس الجمهورية الايطالية ساندرو بيرتيني يوم الثلاثاء القادم حفل ارساء حجر الاساس في مبنى مسجد روما بمشاركة ممثلين عن عشرين دولة عربية وعدد من وزراء الحكومة الايطالية وممثل عن الفاتيكان.

وتبدأ اعمال تشييد المسجد في نهاية الشهر الجاري بعد حملة احتجاجات غير مبررة شنتها اوساط معادية للعرب بحجة المحافظة على البيئة.

والمسجد من تصميم المعماري المعروف باولو بورتجيزى ومن المتوقع ان يستمر العمل فيه زهاء عامين.

• تتمات •

مأساة الطائرة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

ذلك واغلقوا باب الطائرة واستمرت المفاوضات بينهم وبين المسئولين الايرانيين لتامين الافراج عن طائرة (الايرباص) التي خطفت اول من امس بينما كانت في طريقها من الكويت الى كراتشي عن طريق دبي.

جثة القتيل لدبلوماسي امريكي

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان الشخص الذي قتل داخل الطائرة اول من امس والقيت جثته من الطائرة هو دبلوماسي امريكي.. بيد انها لم تعط مزيدا من التفاصيل.

واضافت الوكالة تقول ان الخاطفين طلبوا من السلطات الايرانية ازالة الحواجز الموضوعة امام عجلات الطائرة تمهيدا لاقلاعها بعد ان تم تزويدها بالوقود والخدمات بناء على طلب الخاطفين.

وذكرت الوكالة ان تساقط الثلوج وكثافة الضباب في منطقة المطار قد اخر اقلاع الطائرة - على مايبدو -

بيروت.. الجزائر.. الكويت

ولم تعرف الجهة التي يرغب الخاطفون في التوجه اليها ولكن يعتقد ان هناك ثلاثة احتمالات هي بيروت والجزائر والكويت.

وتقدم الخاطفون بطلب الاقلاع في وقت يتساقط فيه الثلج بغزارة في طهران ويخيم ضباب كثيف على مطار مهرباد.

ونقلت الوكالة عن مسئولين في المطار قولهم ان اقلاع الطائرة ممكن وانها تملك الوقود الكافي للرحيل.

وكانت سلطات المطار قد استجابت اول من امس لطلب من الخاطفين بتزويد الطائرة بالوقود مقابل الافراج عن بعض الركاب.

السماح لفريق طبي بالصعود الى الطائرة..

وذكر راديو الكويت ان خاطفي الطائرة سمحوا لفريق طبي بالصعود اليها للوقوف على الحالة الصحية للركاب وتقديم المساعدات اللازمة لهم.

كما اشارت وكالة الانباء الكويتية الى ان الخاطفين اطلقوا سراح الراكب الجريح (اسود البشرة) الذي يعتقد ان يكون من رجال الأمن الكويتيين المكلفين بحماية الطائرة.

وقد نقل الجريح فور اطلاق سراحه الى مركز للعناية الطبية في مطار مهرباد.

وذكرت وكالة الانباء الايرانية ان الخاطفين اجروا منذ صباح امس ثلاثة اتصالات مع السيد كاظم معرفي القائم بالاعمال الكويتي في طهران مشيرة الى انهم تقدموا له «بمطالب معينة» كشرط لاطلاق سراح ركاب وطاقم الطائرة.

وقد اعرب السيد القائم بالاعمال الكويتي في طهران عن تقديره للجهود المستمرة التي يبذلها المسئولون الايرانيون بخصوص الحادث.

وقال المسئول الكويتي في تصريح لوكالة الانباء الايرانية ان (الاجراءات الانسانية) التي قام بها المسئولون الايرانيون اسفرت عن اطلاق سراح جميع السيدات والاطفال من ركاب الطائرة.

واكد السيد معرفي ان المختطفين قدموا بعض المطالب الا انه امتنع عن الكشف عنها.

لا مطالب محددة للخاطفين..

وقال متحدث باسم وزارة الخارجية الكويتية صباح امس ان القراصنة لم يتقدموا (حتى الان) باية مطالب محددة.

كما نفى المتحدث ان يكون الخاطفون طالبوا بان تفرج السلطات الكويتية عن ١٧ شابا من بينهم ثلاثة صدرت عليهم احكام بالاعدام لارتكابهم حوادث اعتداء بسيارات ملغومة وبالمتفجرات في ١٢ ديسمبر (كانون الأول) ١٩٨٣ في الكويت بصفة خاصة ضد سفارتي الولايات المتحدة وفرنسا.

واوضح المتحدث ان الانباء المتعلقة بمثل هذه المطالب ليس لها اساس من الصحة.

وكانت وكالات الانباء نسبت الى مصدر موثوق به في الكويت قوله ان قراصنة الجو طالبوا باطلاق سراح هؤلاء السبعة عشر الذين يفترض انهم منتمون الى (حزب الدعوة) المتطرف المحظور في العراق.

مجلس الوزراء الكويتي في حالة انعقاد دائم

واعلن ناطق رسمي كويتي ان مجلس الوزراء الكويتي في حالة انعقاد دائم لتأمين وضع حل سلمي لحادث خطف الطائرة (الايرباص).

وقال الناطق ان مجلس الوزراء يتابع برئاسة ولي العهد رئيس الحكومة الكويتية الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح عملية خطف الطائرة الكويتية.

واشار الى ان المجلس شكل لجنة ثلاثية تضم وزير الداخلية الشيخ نواف الاحمد الصباح ووزير المواصلات عيسى المزيدي ووزير الصحة العامة الدكتور عبدالرحمن العوضي لمتابعة عملية خطف الطائرة.

وقال ان وكيل وزارة الخارجية الكويتية السيد راشد الراشد (على اتصال دائم مع السلطات الايرانية) لمتابعة تطورات الموقف.

اقوال الركاب المفرج عنهم..

وتشير اقوال النسوة والاطفال الذين اطلق سراحهم الليلة قبل الماضية مقابل امداد الطائرة (الايرباص) بالوقود الى ان الركاب الامريكيين يواجهون موقفا صعبا. فقد قام القراصنة بتجميعهم وارغموا واحدا منهم على الاستلقاء في الممر الاوسط. ويطاه القراصنة بالاقدام جيئة وذهابا وهم يصيحون «الموت لامريكا».

وقالت السيدة سجيدة بنت عثمان التي كانت عائدة الى باكستان للحاق بزوجها بعد زيارة الى شيكاغو، ان هناك اربعة خاطفين زعموا اولا انهم فلسطينيون ثم قالوا انهم مسلمون.

وقالت انهم مسلحون بمسدسات وقنبلة يدوية.

وقالت ان راكبا يسيل الدم من وجهه بعد معركة على مايبدو مع الخاطفين ظل على الطائرة ايضا.

وفي وقت سابق قال ملاح وصل الى طهران في طائرة اخرى انه سمع الخاطفين يقولون لبرج المراقبة انهم سيبدأون قتل راكب كل ١٥ دقيقة بادئين بالبريطانيين.

وذكرت مصادر دبلوماسية في طهران ان ثلاثة موظفين بوكالة التنمية الدولية من بين الركاب الامريكيين الذين لا يعرف عددهم بالتحديد.

ومن جهة اخرى ذكرت مصادر كويتية ان اربعة دبلوماسيين كويتيين كانوا على متن الطائرة المختطفة من بينهم قنصل الكويت الجديد بكراتشي والملحق بالادارة المركزية لوزارة الخارجية الكويتية ومدير قسم المحفوظات بالوزارة.

الخاطفون لبنانيون..

ونسبت «الوطن» الكويتية امس الى مصادر لبنانية مطلعة ان وزير العدل والاعمار ووزير الدولة لشئون جنوب لبنان نبيه بري اشرف بنفسه على التحقيق لكشف هوية الخاطفين اللبنانيين الاربعة (بعض الانباء ذكرت انهم ٥ او ٦).

وقالت المصادر ان ملفات الخاطفين سحبت من الامن العام اللبناني والمطار والدوائر المعنية حيث تبين انهم حجزوا تذكرة الطائرة من مكتب يملكه شخص من آل نصار وحجزت التذاكر الاربع الى بانكوك وفي اتجاه واحد بحيث يغيرون الطائرة في مطار دبي.

وكشفت تلك المصادر عن اسماء العائلات التي ينتمي اليها خاطفو الطائرة الكويتية (الايرباص) مشيرة الى ان الاول يدعى محمد الداعوق والثاني من عائلة ابوشقرا والثالث والرابع من عائلة اليافعي.

واعتقدت المصادر ان خاطفي الطائرة الكويتية ينتمون الى مايسمى (حزب الله) وان بعضهم قد يكون على علاقة بتجمع العلماء الذي يضم عددا من رجال الدين.

واشارت تلك المصادر الى ان وساطة بعض الاطراف اللبنانية للافراج عن الطائرة وركابها قد تزيد الامور تعقيدا وتضر اكثر مما تنفع.

وفي واشنطن نددت الولايات المتحدة بحادث اختطاف الطائرة. وقالت وزارة الخارجية الامريكية في بيان اصدرته امس ان الولايات المتحدة تعارض بشدة الارهاب المتمثل باختطاف طائرة الركاب الكويتية..

واضاف البيان ان الحكومة الامريكية تؤيد بالكامل دولة الكويت في جهودها لتأمين اطلاق الركاب والملاحين.

تحقيق حول سلامة اجراءات الأمن بمطار دبي

● اخيرا، في دبي قال قائد عام الشرطة العقيد ضاحي خلفان تميم انه أجرى تحقيقا حول ظروف وملابسات حادث اختطاف الطائرة الكويتية عقب اقلاعها صباح الثلاثاء من مطار دبي باتجاه كراتشي.

واوضح في تصريح لصحيفة (الاتحاد) نشرته امس ان نتائج التحقيق اكدت على سلامة اجراءات الأمن التي تم اتخاذها من قبل اجهزة الأمن قبل اقلاع الطائرة الكويتية من مطار دبي الدولي.

وقال: «اننا استبعدنا ان يكون الخاطفون قد صعدوا بالاسلحة للطائرة من دبي وذلك في ضوء نتائج التحقيق الذي جرى امس - الاول -».

واضاف: «وبالرغم من اننا استبعدنا هذا الاحتمال الا انني لا استطيع ان انفيه واشار الى انه تم اتخاذ اجراءات الأمن الخاصة بتفتيش ١٨ راكبا صعدوا للطائرة الكويتية من مطار دبي الدولي من قبل شرطة دبي ثم من رجال أمن الطائرة الكويتية انفسهم».

وشملت الاجراءات التفتيش اليدوي والتفتيش الالكتروني.

وقال: «ان اجراءات الأمن المتبعة بمطار دبي الدولي تطبق على الركاب العاديين وركاب الترانزيت بنفس المستوى وبدون تفرقة للتأكد من عدم وجود اي مخالفات امنية».



مجموعة من ركاب الطائرة الكويتية المختطفة والموجودة في طهران الذين اطلق سراحهم (امس) ..
● صورة من (ق. ن. أ)

القلب ودماء الحياة

«تتمة المنشور صفحة اولى»

مسئوليتنا جميعا دون فروق شاسعة، مع وعينا بان كل فرد يعطي حسب قدرته وامكاناته لأن الفروق الفردية صفة انسانية قائمة، ولكن الدعوة تظل قائمة على اعتبار ان الدولة، بهرمها القائم، هي جهاز يملك قدرات محدودة، وبدون أن تلتحم قدراتنا وعطاءاتنا، فانه لن يكون هناك مبدأ أخذ وعطاء بين الدولة والمواطن..

الذين يتذكرون ماضينا القريب، يشعرون ان القفزات الرائدة وضعتنا حيث نتوقع لا مانريد، أو بمعنى أصح ليس كل طموحاتنا..

والذين يديرون أنظارهم لمن حولنا يدركون كيف استطعنا، وسط أمواج سياسة الآخرين الخاطئة، أن نقود مراكبنا في محيط هائج، وعملنا على تحصين ذاتنا من الغزو الفكري، وسلبيات الممارسات الشاذة.. ومع كل هذا لا نشعر أننا قطعنا كل الطريق، وإلا حكمنا على أنفسنا بالتحجر أو الوقوف على سارية الزمن..

ومع كل ما نؤمن به من عقيدة ومنهج نشعر ان الصروح التي تقام لم ترتكز على فوائض المال وحده، ونحن الذين نرى استاذ الجامعة، موازيا للطيار، وعالم الفيزياء والحاسب الآلي، مقابلا للمهندس والطبيب، وكلها قدرات وطنية أخذت دورتها في كيان الوطن، وبدأت كماكينة ضخمة في ادارة (توربين) تنمية بلدنا..

الأمانة حمل إنساني نزلت معه إلى الأرض منذ الأب الأول آدم، وإلى آخر جنين في بطن أمه، ولذلك ستظل هذه الأمانة أكثر المسؤوليات التي نواجهها في صيانة وطننا، والمحافظة على ثرواته وأخلاقياته، لنكون في صف الريادة بين شعوب العالم وأممه..

الدولة قلب، والأمة هي الجسد، والامتحان الأكبر هو ما نقدمه اليوم لأنفسنا، وغداً لأجيالنا.. وذلك هو التحدي الذي سوف نتعامل معه كل يوم..

وول ستريت

الحد من التسلح بين الشكوك الامريكية والانتهاكات السوفياتية

في الماضي وعندما يريد الزعماء الامريكيون والسوفيات انتهاج دبلوماسية صارمة على مستوى عال فانهم يبتعدون عن الاضواء والدعاية متجنبين بذلك البيروقراطية المعتادة ومتجاوزين الاهتمامات الصحفية التي تجعل من اجتماعاتهم مادة تتصدر صحفهم. الا ان الرئيس السوفياتي قسطنطين تشيرنينكو يبدو انه اختار اتجاها مغايرا، وذلك باتخاذه التلفزيون وسيلة لذلك واختياره مارفين كالب مراسل شبكة تلفزيون ان بي سي ليعمل كرسول الى الرئيس ريجان.

والمقدمات التمهيدية التي ادلى بها تشيرنينكو للمراسل كالب استحوذت على عناوين الصحف الرئيسية في الولايات المتحدة وفي خلال اجاباته على بعض الاسئلة المكتوبة اكد الرئيس السوفياتي تشيرنينكو للشعب الامريكي ان من اولويات العلاقات الامريكية السوفياتية هو (الحد والخفض من الاسلحة، وفي المقدمة الاسلحة الاستراتيجية) واضاف قائلا ان الاتحاد السوفياتي مستعد (للعمل بنشاط نحو تحقيق الهدف) وباختصار فان السوفيات يعدون دعاية من اجل تحركات جديدة نحو السلام.

والآن فان المراسل كالب يقوم بمهمته على احسن وجه. وبالتأكيد فان الامريكان يريدون ويرغبون في ان يقفوا على اخر التطورات التي تستجد على صعيد الكرملين وبعد ان تدارس فريق الرئيس ريجان وضع الحد من الاسلحة لفترة الرئاسة الثانية، يتضح ان هنالك خطورة تتمثل في ان يخطيء الجمهور وصناع السياسة في التمييز بين الخيال والواقع. ودارت مناقشات حادة في اوساط الصفوة من المثقفين في الاسابيع الماضية حول ماذا اذا كانت امريكا قادرة على كسر الطوق الذي يحاصر المفاوضات عن طريق التخلص من بعض الموظفين البيروقراطيين الامريكيين او عن طريق اعادة تنظيم صفوف المفاوضين داخل هيكل الادارة وخلاصة القول ان الاعتقاد بأن ايا من هاتين الفكرتين له علاقة بالمشكلة الحقيقية يعد ضربا من الحماقة.

فالمشكلة الحقيقية هي ان السوفيات يمارسون الخداع حول الاتفاقيات الموجودة حاليا وتأمل ان ادارة الرئيس ريغان لا تكون غبية لدرجة انها تناقش اتفاقا لا يمكن ان يجيزه مجلس الشيوخ ويصادق عليه. ومن الصعب التكهن عن كيف يتم التصديق على اي اتفاق جديد ما لم تتم المصادقة على المسائل المطروحة في الاتفاقيات الحالية. وهذا صحيح اذ تراس جيسي هلمز لجنة العلاقات الخارجية ام لا بالرغم من ان العناد الحالي حول الحد من الاسلحة الاستراتيجية ربما يعطي المبرد في ان يتراس جيسي هلمز هذه اللجنة.

ويقوم مجلس الشيوخ بالحاح اكثر من الادارة في دفع مسألة الخداع السوفياتي والتركيز عليها، وعلى سبيل المثال يطالب مجلس الشيوخ باعلان التقرير الذي يتضمن الانتهاكات السوفياتية والالتزامات الامريكية والذي اعدته لجنة الرئيس الاستشارية العامة طارحا بذلك مجموعة من القضايا الهامة.

والمثال الذي يدل على الانتهاك السوفياتي الواضح هو رادار كراسنويارسك، الذي اقيم في وسط الاراضي السوفياتية بالقرب من حقول الصواريخ السوفياتية العابرة للقارات وتم توجيهه في اتجاه الشمال الشرقي نحو الاسكا، وانتهك بذلك الاتحاد السوفياتي النص الواضح لاتفاقية سولت. وهذا الردار الضخم المخصص لادارة المعارك بالاضافة الى رادارات وصواريخ «اي بي ام»، الثابتة والمتحركة، تتلاءم مع قابلية الاتحاد السوفياتي في ان يخرج على المعاهدة ويقوم بنشر حائط دفاعي من الصواريخ. وهذا ما اورده تقرير اللجنة الاستشارية العامة.

ويقوم السوفيات ببناء نوعين جديدين من صواريخ (اي سي بي م) على الاقل وهما س س - ٢٤، س س - ٢٥ منهكين بذلك شروط اتفاقية سولت التي تسمح بصاروخ واحد جديد. وزيادة على ذلك فان صاروخ س س - ٢٥ يمكن اطلاقه من نفس منصة الانطلاق المتحركة التي تطلق س س - ٢٠ وبذلك يمكن اخفاؤه بسهولة عن الاقمار الصناعية الامريكية.

وقد شرع الروس في اجراءات واسعة النطاق من اجل التخفي والخداع بقصد اخفاء التوسع الحقيقي في استراتيجيتهم الدفاعية ولذلك فان العمل على تحويل المعلومات العسكرية الى شفرات يأتي ضد شروط اتفاقيات الحد من الاسلحة الاستراتيجية واصبح التحايل على مراقبة الاسلحة، مصدر قلق شديد للخبراء.

وتمثل الاسلحة الكيمائية والبيولوجية مجالا آخر للخداع السوفياتي الواسع النطاق. وعلى سبيل المثال فأن «المطر الاصفر»، وهو نوع من الاسلحة الكيميائية، يعد انتهاكا لاتفاقية الاسلحة البيولوجية لعام ١٩٧٢ وانتهاكا ايضا لبروتوكول جنيف لعام ١٩٧٥. وقد تناول التقرير المحظور الذي اعدته اللجنة الاستشارية العامة دليلا جديدا يشير الى ان السوفيات يستعملون تقنية الهندسة الجينية لاحداث ادوات حرب بيولوجية جديدة لها تاثير خطير على المخ.

وتأتي هذه الانتهاكات كجزء يسير من خرق قانوني لسبع عشرة مادة بواسطة الاتحاد السوفياتي ضد تسع اتفاقيات واربعة التزامات دولية، وكل ذلك تم توضيحه في تقرير اللجنة الاستشارية العامة. وبالاضافة لذلك ادرجت اللجنة في قائمتها عشر ملاحظات مازالت محل شك، لها اهمية عسكرية قصوى، واذا اخذنا في الاعتبار كل هذه الملاحظات المطروحة على المائدة، يبقى من العبث الركون الى مؤشرات بسيطة من جانب موسكو او الى بعض التغطيات البيروقراطية التي تقوم بها واشنطن. وسوف يحتاج الامريكيون الى ان يسبروا اغوار هذه المؤشرات ويعتمدوا على تفكيرهم الخاص حول الحد من الاسلحة الاستراتيجية. الا انه اذا ارادت الولايات المتحدة ان تنظم خفض الاسلحة الاستراتيجية عن طريق الاتفاق فالمشكلة الاولى هو ان تكون هذه الاتفاقيات ذات معنى. اي التأكد والايقان من الخطوة التي يجب اتباعها في حالة انتهاك السوفيات لهذه الاتفاقات. واذا استبعدنا حدوث تغيرات ايجابية في السلوك السوفياتي، فان احتمال تحقيق اتفاق شامل حول الاسلحة يعد امرا بعيدا وباهتا، ويبقى الهدف هو البحث عن السبل الكفيلة التي تجعل العالم في سلام امام هذا الواقع.



□□ واشنطن بوست □□

نافذة أمل للشرق والغرب

يراقب الكثيرون في اوروبا عن كثب ليروا ما اذا كان فوز الرئيس ريغان الساحق عند اعادة انتخابه سيتبعه تحرك من جانب واشنطن وموسكو لتحسين العلاقات بين القوتين العظميين..

ويرى الاوروبيون بأن عام ١٩٨٥م يمثل فرصة متاحة تبعث على الامل في التوصل الى اتفاقيات تؤدي الى الحد من الزيادة المستمرة في النفقات الدفاعية وبدون هذا الامل سيجد الزعماء السياسيون في اوروبا الغربية صعوبة متزايدة في حشد التأييد الشعبي لتحقيق مستويات ملائمة للنفاقات الدفاعية..

ويخشى كثير من الاوروبيين من ان يؤدي ضياع هذه الفرصة الى جولة جديدة من التقلبات الخطيرة على صعيد توازن القوى بين الشرق والغرب لما سيتبعه من تزايد مفاجيء في حجم القدرة العسكرية الامريكية من خلال نشر اعداد غير محدودة من صواريخ (كروز) التي يتم اطلاقها من الجو والبحر وصواريخ ام اكس وصواريخ ترايدنت - ٢ التي يتم اطلاقها من الغواصات وصواريخ (ميدجتمان) ذاتية الدفع العابرة للقارات والانظمة المضادة للاقمار الصناعية..

وهناك ايضا قلق عميق في اوروبا من ان تهدد مبادرة الدفاع الاستراتيجي التي تقدم بها ريغان اتفاقية للحد من التسلح حققت نجاحا نسبيا الا وهي معاهدة عام ١٩٧٢م التي تحد على نحو صارم من انظمة الصواريخ المضادة للصواريخ البالستية..

وليس صحيحا ان تصميم اوروبا الغربية على دعم الديمقراطية والحرية أخذ في الضعف او ان اوروبا الغربية لا تريد تحمل نصيبها من عبء الدفاع المشترك حيث مازال حلف شمال الاطلنطي يحظى بتأييد شعبي ساحق باعتباره ركيزة لامن الغرب.. هناك ايضا تفهم واسع النطاق في اوروبا الغربية للدعائم الحيوية لهذا الامن والتي توفرها الاسلحة النووية ويوفرها تواجد القوات الامريكية في اوروبا هناك ايضا قلة قليلة لا تدرك ان الموقف الاخلاقي للحكومة الامريكية يختلف اختلافا كاملا عن الموقف الاخلاقي للاتحاد السوفياتي..

ومع ذلك فان هناك اعتقادا متزايدا بان التنافس العسكري بين القوتين العظميين يعد بنفس القدر سببا من اسباب التوتر بين الشرق والغرب لانه ناتج عن هذا التنافس ولقد اصبح من الواضح بصورة متزايدة ان زيادة القدرة العسكرية للغرب لا تؤدي بالضرورة الى زيادة الامن الغربي مادام رد الفعل السوفياتي الحتمي يتمثل في السعي لمواكبة نشر الغرب لاسلحة جديدة..

اليس هناك اذن موقف اقل تحديا واكثر ايجابية يمكن اتخاذه على صعيد علاقات الغرب مع الاتحاد السوفياتي؟

الواقع انه من نتائج التصريحات الامريكية الطنانة على مدى السنوات الاربعة الماضية ان اصبحت اوروبا تنظر الى ريغان كرجل لا يدرك تماما تاثير تصريحاته والاجراءات التي تتخذها حكومته على الاتحاد السوفياتي وعلى اوروبا..

وبطبيعة الحال فان الروس هم الذين في حاجة ماسة للاقتناع بان الولايات المتحدة لا تسعى لتحقيق التفوق العسكري على الاتحاد السوفياتي.. ومع ذلك فان كثيرا من الاوروبيين الغربيين في حاجة الى الاقتناع بذلك ايضا..

ان تحقيق التفوق العسكري ليس هدفا منطقيا او قابلا للتحقيق.. فهو هدف غير منطقي لان استخدام هذا التفوق بصورة فعلية سيؤدي الى دمار الجانبين كما انه هدف غير قابل للتحقيق لان الاتحاد السوفياتي الذي لا تقل قدراته عن قدرات الولايات المتحدة لن يقبل تفوقا عسكريا امريكيا عليه.

وبالتالي فان تقديم تأكيدات محددة بان الولايات المتحدة لا تسعى لتحقيق تفوق عسكري وبان لدى الولايات المتحدة الامريكية الاستعداد والرغبة في اي وقت لاجراء مناقشات ومفاوضات مع الاتحاد السوفياتي بشأن الخلافات بين الجانبين كما جاء على لسان وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في خطابه الاخير الذي القاه في مؤسسة راند قد اصبح امرا ضروريا وحان الوقت المناسب له بالنسبة لاوروبا الغربية كما اصبح ضروريا وحان الوقت المناسب لمناقشته من جانب اللجنة التنفيذية للحزب الشيوعي السوفياتي..

ومما لاشك فيه انه في معرض تقييمنا للتوازن العسكري بين الشرق والغرب فاننا في حاجة الى توضيح معنى هذا التوازن من منطلق مفهوم الكفاءة وليس مفهوم المساواة - فالكفاءة تتضمن اعتبارات ميدنية وليس مجرد حسابات لكمية الاسلحة كما انها تتطلب التعرف على جوانب الاختلاف وعدم التماثل في تلك الاسلحة وهي جوانب ملازمة لمحاولة تحقيق التوازن..

ان الكفاءة تعني الاقرار بحقيقة مؤكدة الا وهي انه ليس من الضروري بالنسبة للغرب ان يواكب الاتحاد السوفياتي سلاحا بسلاح وصاروخا بصاروخ وسفينة بسفينة فالكفاءة تاخذ بعين الاعتبار وجهة النظر القائلة بان ما يكفي لردع الاتحاد السوفياتي عن اتخاذ اجراء عسكري ضد الغرب يعد قرارا سياسيا وليس عسكريا.

ومن المؤكد انه في عصر لاشك فيه في تزايد القدرات النووية عن اللازم فان الغرب يستطيع استخدام معاييره الخاصة في تحديد مستويات كفاءة قواته الاستراتيجية والميدانية والتكتيكية بحيث لا يترك هذه المستويات لتمليها عليه الاجراءات السوفياتية وانطلاقا من وجهة النظر هذه فان الغرب يستطيع استخدام الحد من التسلح كوسيلة لتشجيع الاستقرار وضبط النفس المتبادل بدلا من مجرد استخدامه كوسيلة للتوصل الى اتفاقيات من خلال المفاوضات..

وبطبيعة الحال فان هذه العملية ستركز على الاتجاهات العامة بدلا من فرض قيود قانونية محددة وبالتالي فستسهل عملية التحقق من الالتزام بالاتفاقيات التي سيتم التوصل اليها..

لقد استعاد الرئيس ريغان للولايات المتحدة خلال فترة رئاسته الاولى ثقتها بنفسها والآن فان العديد من الاوروبيين يأملون ان يبدي ريغان استعدادا لاتخاذ خطوة ولو من جانب واحد اذا دعت الضرورة لمساعدة الرئيس السوفياتي تشرنينكو على ادراك ان عرض الرئيس الامريكي ليس مجرد تحرك تكتيكي.. ومما لاشك فيه انه لو استطاع ريغان التوصل الى استئناف المفاوضات الجادة بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي فسيسهم ذلك الى حد كبير في استعادته لثقة الاوروبيين فيه..

اما في حالة عدم انتهاز القوتين العظميين للفرصة المتاحة لهم الآن فان هناك احتمالا بل في الواقع ترجيح لان تطغى المشاكل الفنية المتعلقة بالتوصل الى حلول منطقة..

ان الوقت ليس في صالح الغرب كما انه ليس في صالح الاتحاد السوفياتي.. ومن هذا المنطلق على الاقل فان هناك مصلحة مشتركة بين الشرق والغرب..

لوس انجلوس تايمز

موزمبيق تتجه نحو الغرب

بعد تسع سنوات من الاعتماد على الاتحاد السوفياتي.. قامت موزمبيق بتحولات راديكالية في سياستها جعلتها اقرب ما تكون الى الغرب..

ان المسئولين الموزمبيقيين ينكرون انهم صرفوا النظر عن حلفائهم في الكتلة الشرقية ويقولون ان القصد من التحول هو مجرد العمل على توسيع نطاق اتصالاتهم الا ان محللي السياسة الغربيين يعتقدون ان التغييرات الاقتصادية والسياسية التي اتخذت تمثل تحولا جذريا في امكانها ان تؤدي الى ردود فعل في افريقيا الجنوبية..

ومن الناحية الاقتصادية فان التحول كان مفاجئا وفي غضون الشهرين الماضيين انضمت موزمبيق للبنك الدولي وصندوق النقد الدولي كما اعدت مسودة لقوانين استثمارية لجذب رؤوس الاموال الغربية كما وقعت اتفاقيتها الاولى مع الولايات المتحدة من اجل مساعدات مالية تنموية وسوف تمد واشنطن موزمبيق بثمانية ملايين دولار هذا العام..

وتلك الاراضي الزراعية الواسعة التي سلمتها حكومة الرئيس ساموار ميشيل الى الخبراء البلغاريين والكوبيين والصينيين بعد استقلالها من البرتغال عام ١٩٧٥م نجد ان الحكومة انهت هذا الوضع الآن وقسمت الاراضي على المزارعين الموزمبيقيين وقد تخلصت الحكومة من الخبراء البلغاريين كما شرع الرئيس ميشيل في التفاوض مع كل من فرنسا وبريطانيا حول الادارة..

وقد علق السفير الصيني مؤخرا بقوله (ليس هنالك امر يبعث على الدهشة اذ ان الموزمبيقيين كلفوا البلغاريين بزراعة الارز بينما يقوم الصينيون بزراعة الذرة الشامية)..

وتعكس اللهجة الهادئة للصحافة المزمبيقية التي تديرها الحكومة رغبة موزمبيق في اقامة علاقات مع الغرب فقد تخلت الصحافة عن مقالاتها المضادة لامريكا وبالرغم من معاهدة الصداقة بين موزمبيق والاتحاد السوفياتي والتي وقعت في عام ١٩٧٧م على ان تستمر لمدة عشرين عاما فان موزمبيق قد ارسلت وفدا يتكون من سبعة رياضيين للمشاركة في العاب اولمبياد لوس انجلوس كما ان السفارة الامريكية في موزمبيق شرعت في برنامج ثقافي نشط واستقدمت فرقا موسيقية بالاضافة الى مساعدة الموزمبيقيين الذين يريدون الدراسة في الولايات المتحدة وقد سافر مؤخرا احد الطلاب الى الولايات المتحدة للالتحاق بجامعة تكساس الفنية في منحة لكرة السلة.

وكل ذلك يمثل تحولا ملموسا في طبيعة العلاقات الثنائية التي كانت اسوأ ما تكون عليه بين واشنطن ومابوتو وقد كان ان طردت موزمبيق ستة امريكيين من اعضاء البعثة الدبلوماسية في عام ١٩٨١م مدعية ان هؤلاء عملاء للمخابرات الامريكية.. ولاكثر من ثلاث سنوات وحتى اكتوبر ١٩٨٣م لم يكن للولايات المتحدة سفير في مابوتو والمعروف ان موزمبيق هي من اكثر الدول التي صوتت ضد مواقف امريكا في الامم المتحدة بعد لاوس والبانيا..

ومازالت تعتقد حكومة الرئيس ميشيل انها تقيم تقليما سطحيا فقط..

وقد قال اكوينو دي براجانكا مدير مركز الدراسات الافريقية في مابوتو. (ان الاشتراكية والماركسية ما هي الا اسلوب في هذا البلد اكثر منه فلسفة ولم نكن في يوم من الايام عملاء للاتحاد السوفياتي او الصين او اي بلد آخر).

وتشير كل الادلة على ان المستر دي براجانكا وقد اعلن الرئيس ميشيل انه سوف لن يعطي الروس او غيرهم قواعد في موزمبيق وان الماركسية نادرا ما يتطرق الذكر اليها ماعدا في الخطابات الرسمية والمعروف ان موزمبيق بعد انهاء فترة تقرب الى الخمسمائة عام من الحكم الاستعماري بالنضال الفدائي المسلح، صار الموزمبيقيون اكثر اهتماما بمباديء عدم الانحياز والاستقلال وقد انجذبوا بهذه الافكار لحد بعيد.

وعند الاستقلال كان لدى موزمبيق حوالي عشرة فقط من خريجي الجامعات واحدى وثمانين من اصحاب المحلات التجارية ونسبة الامية كانت حوالي تسعين بالمائة وهذا الافتقار للاستعداد لادارة الدولة مضافا الى سوء الادارة الحكومية وسلسلة من كوارث الفيضانات والاعاصير بالاضافة الى جفاف استمر ثلاث سنوات ادى لوفاة مائة الف شخص.. في عام ١٩٨٣م، وحرب ضد عصابات مسلحة تدعمها جنوب افريقيا واليمينيين البرتغاليين ضد الحكومة حولت هذا القطر الغني بامكاناته الى دولة من اكثر الدول الافريقية معاناة من اقتصاد سيء.

وتقف النساء في الصفوف من قبل الفجر املا في الحصول على حفنة قليلة من الخضروات وقليل من السكر. وقد تم تنظيم صرف الارز وتعطى الاسرة كيلو (٢ر٣ رطل) من الارز في الشهر. كما اقفل القصابون واصحاب المطاعم محلاتهم واكبر بقالة تكون فارغة في اليوم التالي من اي شيء عدا ثلاث قطع من جوز الهند.. وقد تقلص احتياطي العملة الاجنبية الى ٣٥ مليونا فقط لا تكفي لتغطية الواردات خلال الشهر الواحد. كما اصبحت العملة المحلية بدون قيمة

وتدهور الوضع في موزمبيق اقدم الرئيس ميشيل على مغامرة كبيرة في مارس الماضي بتوقيعه معاهدة عدم الاعتداء وحسن الجوار مع جنوب افريقيا التي تعتبر العملاق الاقتصادي الرابض على حدود بلاده الجنوبية واذا استطاعت بريتوريا او عملت على المساعدة في انهاء حرب المتمردين ضد موزمبيق فسوف تتوفر الفرصة لكلا البلدين لاقامة تعاون اقتصادي على نطاق واسع يمكن جنوب افريقيا من مضاعفة ازدهارها الاقتصادي كما يساعد في ان يضع موزمبيق في الطريق الذي يؤدي الى خروجها من ازمتها الاقتصادية.

وقال مولين باترسون المعتمد التجاري لجنوب افريقيا في مابوتو والذي يعد بمثابة السفير لبلاده. (ويوجد خلف الحدود ولمسافة اقل من خمسين ميلا فقط اراضي زراعية شاسعة تصلح لزراعة المحاصيل الغذائية وهذا يعتمد كثيرا على الخطوة التي يتخذها الرئيس ميشيل)

واضاف باترسون (ويمكن ان يتسع جمال التعاون بين البلدين لنطاق واسع جدا وليس من الصعب اذا تصورنا تحول راس المال والتكنولوجيا الى موزمبيق واذا تمكنا من فتح الابواب عبر الحدود بالرغم من اختلافاتنا الايدولوجية فان الاتفاقية بين البلدين ستكون نقطة تحول في تنمية افريقيا الجنوبية).

وقد اخبر الدبلوماسيون السوفيات في مابوتو الذين ابدوا استياءهم من هذه المعاهدة، اخبروا المسئولين الموزمبيقيين انهم خدعوا بواسطة الولايات المتحدة وان الاتفاقية مصيرها الفشل وقد اشار محللو السياسة الغربيون انه اذا نجحت هذه المعاهدة واذا نجحت المفاوضات كذلك وكللت باستقلال ناميبيا (جنوب غرب افريقيا) واحلال السلام في انجولا - فان موسكو سوف تفقد نفوذها في جنوب غرب افريقيا

ويشير هؤلاء المحللون ايضا الى ان التحولات التي تاخذ طريقها الآن في موزمبيق تكررت عدة مرات في افريقيا. والمعروف ان السودان ومصر والصومال وغينيا وغانا وجدوا ان المساعدات السوفياتية غير كافية لكي تلبي متطلباتهم التنموية في شتى الاوقات ونتيجة لذلك اتجهت هذه البلاد الى العالم العربي او النفوذ العربي وفي اوقات الشدة تنظر هذه البلاد نحو العرب دائما

شكر على تعزية

يشكر

غريب علي الجارالله التميمي

كل من تفضل بمواساته في وفاة والدته المرحومة

زهرة بنت سلطان بن صالح الحزيمي

التي وافاها الأجل المحتوم يوم ١٦/ نوفمبر ١٩٨٤ بجمهورية مصر العربية سواء كان ذلك حضوريا أو برقيا أو هاتفيا ويدعو الله ألا يريهم مكروها في عزيز لديهم. تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته

وانا لله وانا اليه راجعون.

تونس: التغلغل الصهيوني في افريقيا

● سيسيكو أول رئيس يخرق الموقف الافريقي في التعامل مع اسرائيل

● اسرائيل تمتلك ٣ الاف خبير في زائير و٥ الاف في جنوب افريقيا

■ تونس: مكتب الرياض:

● سيسيكو

● شامير

كان لاسرائيل مابين ١٩٥٠ - ١٩٦٠م تمثيل دبلوماسي رسمي في ثلاثة وثلاثين بلدا افريقيا، لكن هذا العدد بدأ يتناقص شيئا فشيئا الى ان وصل الى شبه القطيعة عام ١٩٧٢م ثم الى القطيعة الكاملة من قبل البلدان الافريقية اثناء نشوب حرب اكتوبر ١٩٧٣م. ان اهمية اعادة العلاقات الدبلوماسية هذه تكمن في ان موبوتو هو اول رئيس دولة افريقية يقوم باجراء خرق للموقف في القارة السوداء منذ حرب ١٩٧٣م، ومما لاشك فيه ان هذه العملية تشكل خطوة لاسرائيل لتعزيز علاقاتها باتجاه افريقيا وخاصة في ايجاد اسواق جديدة للاسلحة التي اخذت بانتاجها في السنوات الاخيرة. ان علاقات زائير باسرائيل لم تأت بشكل مفاجىء للاوساط السياسية اذ انه اعلن في واشنطن بان الرئيس الزائيري «مستعد لاعادة علاقات بلاده مع اسرائيل اذ اعادت هذه لمصر اراضيها التى احتلتها عام ١٩٦٧م» وهو الآن ميفى بوعده».

ومن اهم آثار اعادة العلاقات الدبلوماسية بين زائير واسرائيل هو انها توجه ضربة للتضامن العربي - الافريقي وتكمن اهمية افريقيا بالنسبة للقضية القومية في التحالف الطبيعي بين قوى التحرر الوطني المتحالفة ضد الصهيونية والامبريالية الامريكية. منذ حرب ١٩٦٧ - ١٩٧٣م وقفت الدول الافريقية بشكل اجمالي تقريبا مع القضية العربية ضد العدوان الاسرائيلي، وعبرت عن هذا الموقف بقطع علاقاتها الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني. ولاعادة علاقات زائير مع اسرائيل نتائج خطيرة فهي من ناحية تفتح الابواب على مصراعيها امام التغلغل الصهيوني في افريقيا، ومن ناحية اخرى تلحق ضررا بارزا بالتضامن العربي - الافريقي. وثمة اخبار عن التحاق دول افريقية اخرى الى قرار زائير باعادة العلاقات كما صرح بذلك اسحاق شامير الذى اكد بان «دولة افريقية اخرى هي الآن بطريقها الى ان تحذو حذو زائير». بالتأكيد ان اعادة زائير لعلاقاتها مع اسرائيل لاتشكل تحديا للعرب فحسب وانما لكل الدول الاسلامية التى يوجد عدد كبير منها في افريقيا.

ان مسألة اعادة زائير لعلاقاتها مع اسرائيل تتطلب مراجعة سياستهم الافريقية سواء كل دولة على حدة او كمجموعة. ولابد من الاشارة الى ان اعتراف السادات بالكيان الصهيوني قد شجع الكثير من الدول الافريقية لاعادة علاقاتها الدبلوماسية، خاصة وان مصر تعتبر واحدة من اكبر الدول الافريقية ثقلا من ناحية، وهي من الدول المعنية مباشرة بالنزاع مع الكيان الصهيوني.

من المستبعد جدا ان يكون للوضع الداخلي اثر في قرار زائير.. فالاسباب التى دفعت زائير باعادة علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل هي بلاشك عاملان دوليان واضحان اولهما «عامل الضغط الامريكي» باعتباره الحليف الاول للكيان الصهيوني، ثانيهما العامل الفرنسي الذى له تاثير كبير في القارة الافريقية.

لقد استنكرت معظم الدول العربية بالطبع قرار زائير بخرق التضامن العربي - الافريقي واعادة العلاقات مع العدو، ولكن يبقى السؤال الاهم المطروح هو من يستطيع منع «دول» افريقيا من اللحاق بالقرار الزائيرى اذا كان الوضع العربي على ماهو عليه.

تمتلك اسرائيل مايقرب من ٣ الاف خبير في زائير و ٥ آلاف في جنوب افريقيا. اضافة الى ان خبراءها ينتشرون في ٢٠ دولة افريقية. باشراف الولايات المتحدة وبالتعاون معها، تقوم الصهيونية بالتغلغل في القارة الافريقية. ففي تل ابيب وواشنطن يتم رسم سياسة التغلغل من التأكيد على الدول الذى لعبته اسرائيل في تحقيق استقلال الدول الافريقية النامية. ولاجل تحقيق ذلك قامت اجهزة الاستخبارات الاسرائيلية (الموساد) بزرع شبكاتها التجسسية في هذه القارة. ويركز الاسرائيليون على تدريب العمال والشباب الافارقة على اساليب التعاون الزراعي. كما يتم في معسكرات الجيش الاسرائيلي تدريب الجنود والضباط الافارقة.

كما تهدف اسرائيل الى نشر المعتقدات والآراء الصهيونية في افريقيا. ومهما تحاول اسرائيل اخفاء اهداف هذه الانشطة فانها لاتنفصل عن السياسة العنصرية. مما لاشك فيه ان اهم اساليب التغلغل الصهيوني في افريقيا هي تجارة الاسلحة بما في ذلك اعادة بيع الاسلحة الامريكية. وتعتمد هذه السياسة على التعاون العسكرى مع نظام جنوب افريقيا.

وقد ازداد النشاط العسكرى الاسرائيلي في افريقيا بعد توقيع - مذكرة التعاون الاستراتيجى بين الولايات المتحدة واسرائيل».

ان الحقيقة المرة تؤكدة على ان السادات له دور كبير في عودة العلاقات بين اسرائيل وافريقيا حيث تمكن من اقناع عدد كبير من قادة الدول الافريقية. ان الكيان الصهيونى يستغل كل الامكانات، بالاضافة الى الاساليب السالفة الذكر، البعثات الدبلوماسية والقنصلية والتجارية. ومن اهم الدول التى تتعامل معها اسرائيل هي: كينيا، غانا، نيجيريا، ليبيريا، ساحل العاج، زائير، توغو، تنزانيا، ومالي،، اضافة الى سوازيلاند، ليسوتو وملاوي، ان العلاقات الاسرائيلية - الافريقية في الميادين الاقتصادية والتجارية والزراعية تهدف الى اقامة علاقات تعاون مع كبار رجال الاعمال الافارقة. وقد ارتفعت صادرات اسرائيل الى افريقيا من ٣٠٫٢ مليون دولار عام ١٩٧٣م الى ٧٥٫٤ مليون دولار عام ١٩٧٩م. اضافة الى ان الشركات الاسرائيلية تنفذ مشاريع في افريقيا تبلغ قيمتها مايقرب ٧٥٠ مليون دولار. ان الهدف الخفي لاسرائيل، بلاشك، هو تفتيت الصف الافريقي وتقويض منظمة الوحدة الافريقية وضرب التضامن العربي الافريقي. بين اسرائيل والقارة الافريقية اتفاقيات عديدة في مجالات التجارة، والنقل الجوى، والتبادل العلمي والثقافي كما ان هذا التغلغل يتوسع يوما بعد آخر حتى وصل الى التعاون النووي الخطير. ولعل ذكرنا للشركات الاسرائيلية العاملة في افريقيا خير دليل على هذا التوسع. والشركات هي:

الشركات الاسرائيلية التى تعمل في افريقيا:

- شركة «اغريديف» للتطوير الزراعي
- شركة «مائير اخوان»
- شركة «تاهل» العاملة على تطوير مصادر المياه
- شركة «كور» للتجارة الخارجية
- المعهد الافرو - آسيوي (يقدم الخبراء والفنيين)
- رابطة الخريجين: وهي متخصصة بمتابعة الافريقيين الذين يتدربون في اسرائيل، وبعد عودتهم الى بلادهم، تقوم بالاتصال بهم من اجل توثيق الصلات بربطهم بعلاقات عمل مع الشركات والمنظمات الصهيونية العالمية في افريقيا.
- شركة «سوليل بونيه» وهي اكبر شركة بناء في اسرائيل، وتقوم بنشاط اقتصادى هائل في افريقيا وقد عقدت مؤخرا صفقات للسنوات الثلاث المقبلة بقيمة ١٫٨ مليار دولار.
- شركة «تامال» للاعمال الهندسية ومشاريع الرى
- شركة «اغريدان» المختصة بالمشاريع الزراعية
- شركة «فيدرمان برودرز» لبناء الفنادق والمرافق السياحية

ان افريقيا هي احد اجنحة الوطن العربي واحد مجالاته الحيوية. والعدو الصهيوني عندما ينجح في تطويق الوطن العربي. فهل ينتبه العرب الى هذه المسألة قبل فوات الاوان؟

سوريا: اول رئيس فرنسي يزور سوريا

دمشق من سيبا برس

في اول زيارة يقوم بها رئيس فرنسى لسوريا منذ استقلالها عن فرنسا في عام ١٩٤٣م وصل الرئيس فرانسوا ميتران الى دمشق في السادس والعشرين من الشهر الماضى لعقد محادثات رسمية مع الرئيس السورى حافظ الاسد تهدف الى رأب الصدع في العلاقات بين البلدين والتى اصابها الفتور عقب تدخل سلاح الطيران الفرنسى ضد القوات السورية في لبنان في العام الماضى.

وكان ميتران وصل دمشق يرافقه وزير الخارجية كلود شيسون والثقافة جاك لانغ. ونكر ميتران خلال مؤتمر صحافي عقده عقب انتهاء زيارته لسوريا والتى استغرقت ثلاثة ايام انه لا يوجد دليل على صلة سوريا بالارهاب.

وهذا القول اشارة غير مباشرة الى الهجومين الانتحاريين الذين راح ضحيتهما ٥٨ جنديا فرنسيا و ٢٤١ امريكيا في لبنان في شهر اكتوبر من العام الماضى.

ويؤكد المراقبون على تقارب وجهتى النظر السورية والفرنسية حول العديد من المسائل وخاصة الانسحاب الاسرائيلى من الجنوب اللبنانى.

وكان ميتران قبل مغادرته دمشق عائدا الى باريس عقد مع الاسد مباحثات استغرقت اربع ساعات ونصفا تناولت الوضع في لبنان والنزاع الاسرائيلي العربي والحرب العراقية الايرانية.

وقال ميشيل فوزيل الناطق بلسان الرئاسة الفرنسية ان طول الاجتماع يوضح نوعية العلاقات بين رئيسي دولتين لايعرف احدهما الآخر ويعمدان لاول مرة الى استعراض القضايا بدون وسيط.

ولم يشر المتحدث الى تفاصيل مادار في الاجتماع الا انه وصف المباحثات بانها كانت متعمقة ومتأنية ومباشرة.

ومضى فوزيل قائلا: ان المباحثات اثبتت اهمية ان تطوى سوريا وفرنسا صفحة عهد لم تكن تتم فيه لقاءات على مستوى القمة مما كان يشكل مصدر سوء فهم بين البلدين.

وقد اعقب هذا الاجتماع المغلق جلسة عمل شهدها وزراء الخارجية والثقافة. وقال فوزيل ان الجانبين اتفقا على ضرورة العمل من اجل نشر تعليم اللغة الفرنسية في سوريا كما تناولا احتمال اشتراك فرنسا في انشاء محطة تليفزيونية ثانية في سوريا.

وعلى الصعيد الاقتصادى اتفق الجانبان على زيادة حجم حصة فرنسا في التجارة السورية.

وقال فوزيل ان اللقاء الاول بين الرئيسين كان ايجابيا للغاية وفتح صفحة جديدة من العلاقات بين فرنسا وسوريا بهدف السعي الى تحقيق توازن في الشرق الاوسط وفي العالم.



● الاسد وميتران واللقاء الاول





● جانب من المباحثات السورية الفرنسية

● وفي قصر الرئاسة

اسرائيل

كيف تفكر .. وتعيش؟

رغم تعاطف حكومة الاشتراكيين

تدهور العلاقات التجارية الفرنسية - الصهيونية..؟!

● ميتران

● بيريز

القدس - أ. ف. ب:

كانت صورة التعاون الاقتصادي والمبادلات التجارية بين فرنسا واسرائيل قاتمة في سنة ١٩٨٤م مع اخطر ازمة اقتصادية ومالية شهدتها دولة العدو الصهيونية منذ انشائها.

وتعد الزيارة الرسمية التي يقوم بها شيمون بيريز رئيس وزراء العدو لفرنسا ابتداء من اليوم الى ٨ ديسمبر / كانون اول / الحالي ثاني رحلة له الى بلد اجنبي بوصفه رئيسا لحكومة الوحدة الوطنية وتظهر هذه الزيارة اذا نظرنا اليها من الناحية السياسية بصورة اوضح مدى ضآلة العلاقات الاقتصادية بين البلدين.

اذ ان فرنسا هي الدولة السابعة الموردة لاسرائيل بعد الولايات المتحدة بعدة دول، فالولايات المتحدة وجودها متغلغل في اسرائيل ولكنها تأتي في مرتبة تالية لالمانيا الاتحادية والبنيلوكس والمملكة المتحدة - بريطانيا - وسويسرا وايطاليا وتحتل اسرائيل المرتبة الخامسة والاربعين ضمن عملاء فرنسا.

ولا شك ان المسئول العمالي الصهيوني سيثير مسألة محصلة المبادلات بين الجانبين التي تثير قلق باريس التي قد تختفي الزيادة السنوية التقليدية فيها خلال سنة ١٩٨٥م، ولكن الدوائر الصهيونية المطلعة لا تتوقع تركيز المباحثات الرسمية الاسرائيلية - الفرنسية على المسائل الاقتصادية.

وقد انخفضت صادرات فرنسا الى اسرائيل بمقدار ٣٠٠ مليون فرنك خلال الشهور التسعة الأولى من سنة ١٩٨٤م بالمقارنة مع نفس الفترة من السنة الماضية فبلغت ١٫٩ مليار فرنك اقل بخمسة في المائة.

وفي مقابل ذلك ارتفعت الواردات الفرنسية بمقدار مائة مليون فرنك فبلغت ١٫٧٥ مليار فرنك وسجلت بذلك ارتفاعا يقدر بـ ٤ في المائة.

وكانت المبيعات الفرنسية قد زادت بمقدار الثلث تقريبا في الفترة ما بين ١٩٨١م و ١٩٨٢م فارتفعت من ١٫٨ الى ٢٫٨ مليار فرنك، اما مشتروات المنتجات الاسرائيلية فقد ارتفعت بصورة ملحوظة ما يزيد على ٢١٫٥ في المائة من ١٫٧ الى ٢٫٢ مليار فرنك ومن المقرر ان تختفي الزيادة التي تحققت لصالح فرنسا في سنة ١٩٨٣م وبلغت ٧٠٠ مليون فرنك لتتوازن المبادلات في السنة الحالية وترجح كفة اسرائيل ابتداء من سنة ١٩٨٥م.

والواقع ان الآمال في تحسن جو الاعمال بين البلدين تبدو مجافية للواقع.

وهناك عقد ضخم لتحديث وسائل الاتصالات السلكية واللاسلكية المدنية في اسرائيل يبدو ان الشركات الفرنسية ستفقده وخاصة مجموعة شركات الكاتيل التي تقول الدوائر المطلعة ان نشاطها سيختفي في اسرائيل امام شركات اجنبية اخرى وخاصة الفرع البلجيكي لشركة اي - تي - تي الأمريكية.

وقد تأثر التبادل التجاري بصورة بالغة بالاجراءات التي اتخذتها الحكومة الاسرائيلية الجديدة لوقف نزيف العملات الأجنبية.

وكان قرار تجميد الواردات من المنتجات الكمالية - وقد اتخذ في شهر اكتوبر / تشرين أول / الماضي ويسري لمدة ستة شهور - ضربة قاصمة للمنتجات الفرنسية الاستهلاكية التي تجد رواجا كبيرا في اسرائيل مثل السيارات والأدوات الكهربائية المنزلية والعطور وأدوات التجميل.

وفي مقابل ذلك تأثرت الصادرات الاسرائيلية - وخاصة من المنتجات الزراعية وأهمها ثمرة الأفوكيدو - التي يقبل عليها الفرنسيون تأثرا بسيطا بجو ركود الاعمال في فرنسا وسيوجه بيريز اهتمام القادة الفرنسيين الى اتساع نطاق السوق الاوروبية المشتركة ليشمل اسبانيا والبرتغال يشكل خطرا حقيقيا على صادراتها الى دول السوق

وتجدر الاشارة الى ان اسرائيل تصدر الى دول السوق الاوروبية المشتركة بموجب اتفاقية وقعت في سنة ١٩٧٥م مع السوق حوالي نصف انتاجها الزراعي الأفوكيدو والبرتقال والزهور حيث ستنافسها الدول الجديدة المنضمة في صادراتها الزراعية

اسرائيل تحاول تزييف التاريخ الاسلامي

باريس - مكتب «الرياض»:

كشفت صحيفة «هارتس» الاسرائيلية عن كتاب تعده وزارة المعارف الصهيونية يحمل اسم «مواضيع مركزية في تاريخ الشعب والدولة ابان العصور الاخيرة

وهو معد خصيصا لطلاب الثانوية وتضيف الصحيفة الى انه صدرت لحد الآن خمس طبعات من الكتاب منذ عام ١٩٨١م ومؤلف الكتاب وناشره هو امنون صيفر مستوطن في مستعمرة «يكير» الكولونيالية، وتقوم بتوزيع هذا الكتاب شركة «سفري» التابعة للهستدروت. وملخص الكتاب يتضمن مقولات وافكارا عنصرية للغاية حيث يؤكد على «ان الشعب الفلسطيني لم يكن موجودا، ماضيا وحاضرا، جملة وتفصيلا، لكن اذا ساعده يهودنا على ان يكون موجودا فسيكون كذلك».

اضافة الى افكار اخرى مثل «قبة الصخرة ليست مقدسة بالنسبة للعرب وقد اختلقوا - اي العرب المسلمين - قصة الاسراء والمعراج من اجل تزييف التاريخ!» على اية حال، ليس هذا - آخر كتاب صهيوني يحاول تزييف التاريخ ويعتدي على الدين الاسلامي الحنيف.. بل هناك كتب اخرى ستظهر ولكن هل يمكنها تزييف الحقائق؟

مع التحية

ذكرت صحيفة «دافار» بان الحكومة الصهيونية عازمة على تنفيذ الخطة الاقتصادية الجديدة، خطة التقلصات والقطع. وذلك يستدعي فصل ١٨ الف عامل من قطاع الخدمات واكدت المصادر ذاتها بان العامل الواحد في قطاع الخدمات يكلف الحكومة ١٢ الف دولار سنويا وان فصل هذا العدد المذكور سيوفر للحكومة ملايين الدولارات.

ومن جهة اخرى ذكرت المصادر - كما اشرنا هنا من قبل - بان الحكومة تخطط جادة لفصل ٥٠٠٠ الى ٦٠٠٠ معلم في الوقت الذي تزداد فيه الحاجة الى معلمين اضافيين بنسبة ٢٠٠٠ معلم جديد طبقا لقانون ازدياد السكان..

واضافت صحيفة «هارتس» بهذا الصدد ان وزارة المالية تطالب بفصل ما يقرب من (٥٠٠٠) جندي بعد الانسحاب من لبنان حيث ستوفر اقالتهم على الحكومة مبلغ ٤٥٠ مليون دولار سنويا. اما في مجال الاذاعة والتلفزيون فان الحكومة تنوي ايضا تقليص (٨١) ملاكا اذ توفر بذلك مبلغا قدره مليوني دولار. وعلى اثر التقليصات المذكورة تهدد المنظمات الصناعية بشل الاقتصاد. وتأتي هذه الاجراءات الاقتصادية - التقشفية نتيجة للازمة التي تجتاح المجتمع الاسرائيلي.

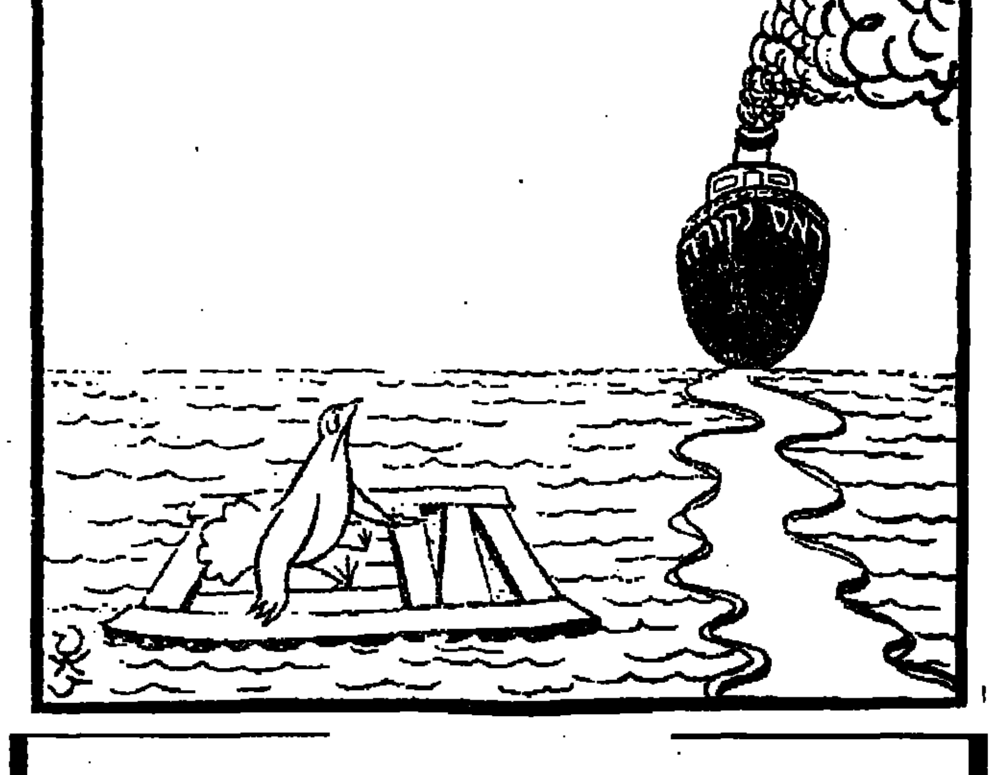
من هنا نعلم لماذا تحاول اسرائيل هذه الأيام الانسحاب من جنوب لبنان.. فوراء ذلك مجموعة من المشاكل الداخلية والتي يتضح منها الجانب الاقتصادي الذي اصبح يعرقل كثيرا من فعاليات الدولة الصهيونية.

.. ان قراءة الواقع الصهيوني من خلال العمل السياسي العربي. ولو جاء في صورة قرار موحد.. وعمل موحد سوف يجعل من اعادة ترتيب الأوضاع في المنطقة من وجهة نظر عربية في صالح القضية العربية..

لكن متى ننتهي من الخلافات العربية - العربية حتى تتحول كل الطاقات القومية في سبيل اجبار اسرائيل على احترام الحق العربي.

السؤال هل تستطيع السياسة العربية النفاذ من المشاكل التي تعاني منها الدولة الصهيونية.. ويبقى السؤال وحده حائرا بلا جواب.

(المحرر)



محادثات «رأس الناقورة» كما تخيلها رسام صحيفة «هارتس» على السفينة كتب «رأس الناقورة».

اعلانات الرياض

● يعلن مصطفى عثمان الحاج محمد سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة الصادر من الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٢/٢١هـ رقم الاقامة ٢٥٦٠٢ الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٤٠١٩٣

● يعلن عبدالكريم عبدالحافظ عبدالكريم بن دايل عن فقد جواز سفره رقم ١٢/٩٨٧٥ الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٣/١٥هـ.
يرجى ممن يعثر عليه ان يتصل بتليفون ٤٧٨١٩٩٦ او ٤٧٦٧٢١٤ او ٢٢١٣٧٨٣ وله الشكر.
٣/٩٦٠٢٢

● يعلن مصنع شبرا للحلويات عن فقد لوحة سيارة دينا بكب برقم ٤١١٢٣٦١ بتاريخ ١٤٠٢/١١/٤هـ
ويرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بمصنع شبرا وله الشكر.
٣/٤٠١٤٢

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد حزام ضيف الله مشربه يماني شمالي الجنسية بموجب الجواز رقم ٣٤٤١٦٩ وتاريخ ١٩٨٤/١١/٢٦م تقدم اليها طالبا استخراج شهادات ميلاد لابنائه التالية اسمائهم الصادرة من جدة هيفاء والمولودة في ١٤٠٣/١١/٢٥هـ
فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات/ بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاث اشهر من تاريخه والله الموفق.
٣/٩٥٩٧٦

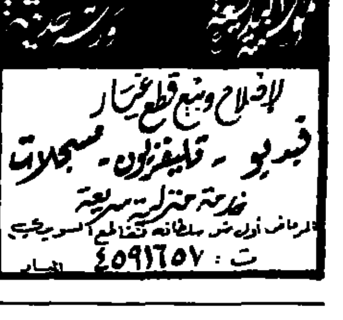
● يعلن ريموند جون داق البريطاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٩٩٤٠٩ بتاريخ ١٩٨٣/١١/١٩م الصادر من جدة. يرجى ممن يعثر عليه، الاتصال على تلفون رقم ٢٢٢١٣١٥ تموين السعودية مطار الملك خالد الدولي. او تسليمه الى القنصلية البريطانية بالرياض.
٣/٩٥٩٧٥

● يعلن ناصر احمد العنسي عن فقد بطاقة عمل برقم ٥٧٧٧ الصادرة من مكتب عمل الرياض بتاريخ ١٤٠٣/٢/٧هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر
٣/٣٩٩٨٢

● يعلن ويلوث كنكادهران الهندي الجنسية عن فقدان رخصة الاقامة رقم ٥٤٥٧ الصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/١٨هـ اضافة الى رخصة قيادة سعودية رقم ١/٣١٣٩٣٠ الصادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٢/١٢/٢٥هـ
الرجاء ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى جوازات او مرور الرياض.
٣/٩٥٩٧٤

● تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها محمد بن عبدالعزيز الرويتع لدى القاضي سعود بن زيد المهنا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة السلمية بالخرج
المحدودة بالحدود الاتية حسب خطاب الهيئة رقم ٨٠ في ١٤٠٥/٣/٥هـ جنوبا يبدأ من الشرق الى الغرب بطول ٢٢٠م ثم ينكسر الى الجنوب بطول ١٩م ثم ينكسر الى الغرب بطول ٢٥٣م ويحده شارع ترابي بعرض ٧م ومقبرة ومصلى العيد وشمالا بطول ٤٢٥م ويحدها مزرعة سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالله الفيصل
وشرقا بطول ٢٧٣م ويحدها شارع بعرض ٧م ترابي
وغربا بطول ٣٢٦م ويحدها مزرعة سمو الامير سعود بن خالد والمساحة الاجمالية ١٣٩٣٣٩,٤٥م٢ وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضه في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه
٣/٩٥٩٧٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن محمد مفلح غيدان القحطاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٤٩٢/٩٤٨٣ وتاريخ ١٣٨٥/١٠/٢٤هـ سجل الرياض قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او





تعلن
مؤسسة علي راشد الضعيفي بحائل
عن تغيب العامل/ أكمل خان
آدم خان باكستاني الجنسية إقامة
رقم/ ٥٠١٠ في ١٤٠٤/٢/١هـ
من يعرف عنه شيئاً الاتصال بالشرطة
أو تليفون/ ٥٣٢٦٣٧٧ حائل

اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٩٥٩٧٩

● يعلن برعي محمد احمد الامين سوداني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٥٧٢٦٠ تاريخ ١٩٨٣/١١/٢٦م الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى الجالية السودانية بالرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٣٥

● يعلن احمد عبدالماجد سوداني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي تاريخ ١٤٠٤/٣هـ الصادرة مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٣٤

● يعلن عبدالعزيز عبدالله بابطين عن فقد استمارة سيارة هايلوكس رقم ٤٠٩٧٣٢٤ موديل ١٩٧٩ الصادرة من مرور الجامعةواوراق لنقل ملكية السيارة الى مؤسسة هليل على محمد العنزي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
٣/٩٥٩٣٦

● يعلن شمسان عبده محسن يمني الجنسية، عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٨٦٣ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢٨هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٣٨

● يعلن مستقيم علي هندي الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ١٥٣٨٨٨ تاريخ ١٩٧٧/١٠/١٥م الصادر من شاندیجره يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٣٩

● يعلن عبد المجيد رحمه الله هندي الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٥٣٨٧٩ تاريخ ١٤٠٤/٤/٨هـ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٥٠

● تعلن مؤسسة مرشد مطر العنزي عن فقد استمارة سيارة بيهاتسون قلاب رقم ٤١٩٣٥٨٥ موديل ١٩٨٣م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٦٣

● تعلن الشركة السعودية السويسرية للاعمال الكهربائية والميكانيكية المحدودة عن فقد استمارة سيارة جيمس شلحة رقم ٤١٤٢٧١١ موديل ١٩٧٨م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٤٩

● يعلن مسفر سيف السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب رقم ٤٢٣٦٣١٩ تاريخ ١٤٠٤/٢/١٧هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٤٨

● يعلن محمد غليض محمد القحطاني عن فقد شهادة الكفاءة والاستمارة الاصلية تاريخ ١٣٨٩/١٣٩٠هـ الصادرة من دار التوحيد المتوسطة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قسم الامتحانات بوزارة المعارف وله الشكر
٣/٩٥٩٤٥

● يعلن عبدالغفار شاهد باكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٤٧٨٦ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٢هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر
٣/٩٥٩٤٣

● يعلن محمد بشير لال دين باكستاني الجنسية، عن فقد اقامته رقم ٤٧٨٧ تاريخ ١٤٠٤/٩/١٢هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.
٣/٩٥٩٤٣

● يعلن كنجو متين كنجو عبدالكريم عن فقد اقامته رقم ١٠٣٥١ تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٤هـ الصادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٤٤

● يعلن حامد عبدالله عيد العنزي عن فقد لوحة سيارة تايوتا كرسيدا رقم ٣١٥٣٩٧٩ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢٠هـ الصادرة من مرور الخبر الشرقية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض بالنسيم وله الشكر.
٣/٩٥٩٦٤

● يعلن محمود احمد الدوبلي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٦٤٥٦٠ تاريخ ١٣٩٨/٢/١٩هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٦٦

● تعلن شركة تيلرو وبرو العالمية المحدودة عن فقد لوحات سيارة مرسيدس قلاب ١٩٧٩ رقم ٦٢٦٩٨٣٤ تاريخ ١٤٠٢/١١/٢هـ الصادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٦٧

● تعلن شركة بسمح التجارية عن فقدان اقامة مكفولها ارماندو جوبيز فلبيني الجنسية رقم ٣١٠١٣ صادرة من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٢/٢٠هـ وكذلك فقد رخصة قيادته الخاصة رقم ٣٠٣٢٩٥ صادرة من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٨/٢٩هـ رجاء ممن يجدها تسليمها لجوازات الرياض او الاتصال على هاتف ٤٧٧٥٨٦٢ - ٤٧٧٩١١٢ وله الشكر.
٣/٣٩٩٤٨

● يعلن عبدالله محسن احمد يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٠٥٣٢ بتاريخ ١٩٨٢/٥/٣١م الصادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه القنصلية اليمنية بالرياض وله الشكر
٣/٣٩٩٤٩

● يعلن محمد محمد العوادي يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٦٧١ بتاريخ ١٤٠٢/٨/٦هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض ومن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٣/٣٩٩٥٠

● تعلن المؤسسة العلمية العالمية عن فقد اقامة مكفولها السيد/ نور الدين ريتشاردز (جنوب افريقي الجنسية - مسلم) رقم ٥٨٢١٧ تاريخها ١٤٠٢/٧/٥هـ صادرة من جوازات الرياض. على من يجدها الاتصال بالهاتف رقم ٤٦٣١٣٤٧ ص.ب ٥٨٦٣ الرياض.
٣/٩٥٩٤

● يعلن المواطن الشمي نقاء عواض الشلوي عن فقدان استمارة سيارة جمس صالون رقم اللوحة ٢٤٢٠٤٤٣ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٤٢

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد عبدالواسع ناجي مسعيد يماني شمالي الجنسية بموجب الجواز ٩٢٥٤ وتاريخ ١٩٨٣/٣/١٦م والصادر من جدة تقدم اليها طالبا استخراج ميلاد لابنه خالد والمولود في ١٣٩٢/١/٨هـ
فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه والله الموفق.
٣/٩٥٩٣٧

● تعلن الوكالة العربية للسيارات بالرياض عن فقدان استمارة سيارتها بيوك موديل ٧٩ رقم اللوحة ١٧١٨١٨ يرجى ممن يجدها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بالوكالة برقم ٤٧٧١٦١٤ وشكرا.
٣/٩٥٩٤٦

● الى من يهمه الامر لايمانع مكتب سفارة الجمهورية العربية اليمنية بالرياض عن قبول اعلان المواطن اليمني محمد نلجي عبدالله حامل جواز رقم ٧٠٧٤٢ صادر بمدينة جدة بتاريخ ١٩٨١/١٢/١٢م عن فقدان جواز سفره بموجب البطاقة العمل رقم ٦٢٧٣ الصادرة بمدينة الرياض بتاريخ ١٤٠٢/٣/٨هـ
٣/٩٥٩٦٠

● يعلن شحاته جودة محمد عن فقد رخصة قيادة رقم ٤٠٣٤٤٢ وتاريخ ١٤٠٥/٣/٤هـ صادرة من الرياض وعن فقد اقامته رقم ٢٤٠٥٩ وتاريخ ١٤٠٣/١١/٢٢هـ يرجى ممن يعثر يجدها الاتصال ت ٤٩١٨٦١٥ او ص.ب ٤٥٧٧ وله الشكر.
٩٥٩٦١

● يعلن السيد انطوان عطية عطية لبناني الجنسية، عن فقد جواز سفره رقم ٥٥٢٩٣٣ الصادر من بيروت يرجى ممن يعثر عليه ان يتصل على الرقم ٤٧٦٧٤٥٠ وله الشكر.
٣/٩٥٩١٤

● يعلن طلال محمد الحمد عن فقد استمارة رقم ٤٢٧٤٩٠١ موديل ١٩٨٤م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر
٣/٩٥٩١٣

● يعلن هلال عيد الحارثي عن فقد استمارة سيارة مازدا رقم ٨٥١٩٢ موديل ١٩٨٢م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩١٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض المواطن نايف عبدالله منير العصيمي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨٦٣٢ وتاريخ ١٤٠٢/٩/٥هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٩٥٩١٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن حزام بن سعود بن فالح الجبور السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١٧٣٠ وتاريخ ١٤٠١/٧/٢٢هـ سجل الرياض قد فقد منه
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣/٩٥٩١٩

● يعلن ابراهيم سليمان ابراهيم الدخيل عن فقد لوحة سيارة داتسون رقم ١٠٨٧١٩٣ تاريخ ١٤٠٢/٢/٦هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٢٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد صغير حماد الحسيني الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٧٠٩٤ وتاريخ ١٣٩٩/٧/٩هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٩٥٩٢٢

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن ابراهيم ناهي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٣٨٨٤ وتاريخ ١٣٩١/٢/٢٨هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٩٥٩٢٣

● يعلن علي احمد فائد صالح يمني الجنسية، عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٩٩٢٢ تاريخ ١٤٠٠/٨/٢٤هـ الصادرة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٢٧

● يعلن احمد جبر محمد ابراهيم مصري الجنسية، عن فقد تعميد وتعقيب لدى فرع جوازات العليا رقم ٩٤١ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٨هـ الصادر من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض او الى فرع جوازات العليا وله الشكر.
٩٥٩٢٦

● يعلن ابراهيم العلي السعيد عن فقد استمارة سيارة بيوك رقم ٣٧٠٩٣٤٦ موديل ١٩٨٢م الصادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.
٣/٩٥٩٢٥

● يعلن شاهين فقير احمد سوداني، عن فقد اقامة رقم ٢٧٢٨٢ تاريخ ١٤٠٣/٢/٢٨هـ الصادرة من جوازات مكة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت ٤٧٦٦٦٤٤ وله الشكر.

● يعلن احمد علي عبد حدرام عن فقد بطاقة عمل رقم ١٣٥٥٣ تاريخ ١٤٠١/٧/١٥هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٣/٩٦٠١١

● يعلن جاد الله عثمان الرميان عن فقد فسح بناء فيلا رقم ٣٧٧٥ تاريخ ١٤٠٠/١/١٢هـ الصادر من بلدية النسيم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بلدة النسيم وله الشكر.
٣/٩٦٠١٥

● يعلن جزاع عويند العنزي عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٠٦٩٢٥٦ تاريخ ١٤٠٢/٥/٢١هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٦٠١٤

● يعلن حسن محمد اسماعيل عن فقد اقامة رقم ٦٠٩٨ الصادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ت ٤٦٤٦٩٩٨ او جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٩٦٠٠٤

● يعلن اراكال تودويك عبد الناصر هندي الجنسية، عن فقد اقامة رقم ٤٥١٠١ تاريخ ١٤٠٢/٣/١٩هـ الصادرة من ج الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٣/٩٦٠٠٨

● تعلن مؤسسة زيد بن ناصر المليحي عن فقد استمارة سيارة هوندا ١٩٨١ رقم ٣١٤٧٠ تاريخ ١٤٠١/٥/٢٢هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٦٠٠٠

● تعلن مؤسسة الحميدي للمقاولات عن فقد استمارة سيارة تايوتا جيب رقم ٧٣٨٧ تاريخ ١٤٠١/١/٢٥هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩٥٩٩٩

● يعلن صالح علي المطلق عن فقد استمارة سيارة رقم ١٢٧٢٠٠٢ موديل ١٩٨٢م الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٩٦

● يعلن حسان محمد محمد يمني الجنسية، عن فقد بطاقة عمل رقم ٤١٣٥ تاريخ ١٤٠٢/٢/١٣هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٩١

● يعلن محسن محمد محمد العبادي عن فقد بطاقة عمل رقم ٣٧٥٨٦ تاريخ ١٤٠٤/٥/٢٤هـ الصادرة من مكتب عمل الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٩٢

● يعلن لبيدان محمد نجد القحطاني عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ١٢٤٥٧١٤ موديل ١٩٧٩م الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٩٥٩٩٥

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فرحان حمود سالم العنزي مفيد ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٩٢٠٥/٨٨٥٧ وتاريخ ١٣٨١/٨/٢٥هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٩٦٠١٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن غازي سلطان فرج العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٢٣٠ وتاريخ ١٤٠٠/٤/٢٨هـ سجل عرعر قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٩٦٠٠٧

اعلانات عنيزه

● تعلن مؤسسة الراشد للتجارة والمقاولات عن فقد رخصة إقامة مكفولها/ امير خان فرهاد (باكستاني الجنسية) رقم ٧٣٠٩٤ بتاريخ ١٤٠٤/٣/٢٩هـ صادره من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى جوازات الرياض او جوازات عنيزه وله الشكر.
٣٠٥٣٥٧

● تعلن مؤسسة الفهد عن فقد بطاقة دخول بترومين للتسويق باسم جبر الله طايع رقم ٦٥٤ بتاريخ ١٩٨٣/٣/٢٦م صادره من بترومين القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى بترومين القصيم او مؤسسة الفهد بعنيزه وله الشكر
٣٠٥٣٥٩

● يعلن محمد متعب مجاهد الروقي عن فقد استمارة سيارة تويوتا رقم ٩٥٤٠٢٣ الصادره من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المذنب وله الشكر.
٣٠٥٣٦٠

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن/ محمد بن حمود بن حمد الغبيوي العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٣٣ وتاريخ ١٣٩٦/٨/٢٩هـ سجل الدوادمي قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠١٩٠٩

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ عبدالله العلي الهندي الوكيل الشرعي عن ابراهيم بن حمد الزعاقي طالبا حجة استحكام لكامل الارض الزراعية الواقعة غرب بربارة الدارجة عليه بطريق الاحياء عام ١٣٧٥هـ المحدودة:
من الشمال شارع عرض ٢٥م بطول ١٨٥,٣٠م
ومن الجنوب ملك العيدان سابقا بطول ٥٤,٨٠م
ومن الشرق ملك العيدان سابقا بطول ٧١,٢٠م
ومن الغرب ملك العليان بطول ١١٧,٣٠م
المساحة الكلية ٩٤٥٠م٢
فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته هذه الى المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٣٠٥٣٥٢

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن/ عبدالرحمن الحمد العقيل طالبا حجة استحكام لكامل الارض الواقعة غرب عنيزة طريق القناوة الدارج عليه بطريق الشراء من سليمان الحمد العقيل والمحدود كالتالي.
من الشمال ملك سليمان الصالح المعتاز بطول ٢٧,٨٠م
ومن الجنوب ملك عبدالله العبدالرحمن البسام واخويه سليمان وابراهيم العقيل بطول يبدا من الغرب للشرق بطول ٢٣,٤٠م ثم جنوبا بطول ١٤,٧٠م ثم شرقا بطول ٣٤,٢٠م ليصبح المجموع الكلي ٧٢,٣٠م ومن الشرق ملك عبدالله العبدالرحمن البسلم بطول ١٧٢,٧٠م ومن الغرب سليمان وابراهيم الحمد العقيل بطول ١٥٤,٧٠م المساحة الكلية ٦٢٠٠م٢ فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لاتتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق
٣٠٥٣٥٣

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عنيزة المواطن/ فهد عجيب اطيلق المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٣٩٧/٦٩٧ بتاريخ ١٣٨٤/٤/٤هـ سجل عنيزة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عنيزة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام
٣٠٢٣٤٦

● يعلن سهيب راشد حامد الغبيوى العتيبي حامل الحفيظة رقم ٦٦٢٤ بتاريخ ١٣٨٩/٩/٧هـ سجل الرس عن رغبته في تعديل اسمه من سهيب الى صهيب ليصبح الاسم بعد التعديل صهيب راشد حامد الغبيوى العتيبي فمن له معارضة على ذلك فعليه التقدم الى الاحوال المدنية بالرس خلال شهر من تاريخ الاعلان.
٣٠٥٣٥٥

● تعلن مؤسسة البراق بعنيزة عن فقد رخصة اقامة مكفولها/ راجا رياض احمد باكستاني الجنسية رقم ٤٠٣٧ تاريخ ١٤٠٤/١/١٤هـ الصادرة من جوازات عنيزة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة او اقرب مركز شرطة وله الشكر
٣٠٥٣٥٤

● يعلن محمد السليمان السلوم عن فقد استمارة سيارة هاي لوكس م ٧٩ رقم ٤٨٤٢٩٧٢ الصادرة من مرور عنيزة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر
٣٠٢٣٤٧

● تعلن مؤسسة راشد صالح الطامي عن فقد اقامة العامل/ كاظم امين جليك /تركي الجنسية/ رقم ٢٦٩٥ تاريخ ١٤٠٤/٣/٢٩هـ الصادرة من جوازات عنيزة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر
٣٠٢٣٤٨

● يعلن خلف ابجاد دويلان المدلج عن فقد لوحة سيارة جيمس م ٧٨ رقم ٦٢٥٩٢١٥. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر
٣٠٢٣٤٩

● يعلن ابراهيم محمد العريفي عن فقد لوحة سيارة تايوتا جيب م ٨٠ رقم ٤٢١٦٤٨٩ الصادرة من مرور عنيزة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر
٣٠٢٣٥٠

● يعلن علي فهد الدخيل عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ٣٧٦٧٢ تاريخ ١٤٠٠/٤/٣هـ الصادرة من مرور عنيزة. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر
٣٠٥٣٥١

اعلانات الزلفي

● يعلن سعود فرحان الشمرى عن فقد لوحة سيارة مرسيدس رقم ٧١٥١٣٥٦ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٨هـ الصادرة من الشرقية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٣٠٠٢٣٠

● يعلن صالح محمد الحميدي المطيري عن فقد شهادة مدرسية ثانية متوسطة الصادرة من المدرسة المتوسطة الاولى بحفر الباطن لعام ١٤٠٣/١٤٠٤هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة التعليم بحفر الباطن وله الشكر.
٣٠٠٢٢٩

● يعلن احمد حسين احمد عن فقد لوحة سيارة لانسر سيدان رقم ٣١٠٤٩٨١ تاريخ ١٤٠٣/١/٦هـ الصادرة من الشرقية.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٣٠٠٢٣١

● يعلن غربي نزال العنزي عن فقد رخصة محل رقم ١٠٠٨ تاريخ ١٤٠٤/٩/٥هـ الصادرة من بلدية الحفر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى بلدية حفر الباطن وله الشكر.
٣٠١٤٧٤

● تعلن شركة المساعدية ببير المحدودة عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٠٧٠١٨٢ موديل ٨٢ نوع جمس خصوصي السعودية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٣٠١٤٧٥

● تعلن المحكمة الشرعية بحفر الباطن انه انهى اليها المدعو معيوف دخين عواد الشمرى انه من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الارض الواقعة في محله بمخطط سعيد بن خلف بحفر الباطن والمحدودة بالحدود الاتية
جنوبا شارع
وشمالا ارض عبدالله بن هندى
وشرقا شارع ٢٠ متر
وغربا دار عليان على الحربي
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق.
٣٠١٤٧٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن معطش حليس عشبان الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥١٧ تاريخ ١٣٨٨/٤/٢٠هـ الصادر من رفحاء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢١٠٨٧

● يعلن عبدالرحمن العبدالله العسيلان عن فقد استمارة سيارة رقم ٤٠٠٢٥٠١ نوع داتسون يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حوطة سدير وله الشكر.
٣٠٢١٧٢

● يعلن جابر مدحى الشمري عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٦٠٢٢٥٩ نقل السعودية الصادرة من رفحاء تويوتا هايلوكس ٨١م
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٣٠٢١٧٤

● يعلن سالم حاوى مهنا الشمرى عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥١٤٤٨٢ هايلوكس ٨٢م الصادرة من الحدود الشمالية.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الشعبة او اقرب دائرة حكومية وله الشكر.
٣٠٢١٧٦

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في رفحاء المواطن فهد غازى مطلق الشمرى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٨٨ وتاريخ ١٣٩٦/١١/١٨هـ سجل رفحاء قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في رفحاء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣٠٢١٧٥

● يعلن عبدالعزيز حمود الجزاع البديوى عن فقد لوحة سيارة وانيت جلنت رقم ٤٢٧٧٠٢٩ نقل السعودية ٨٤ تاريخ ١٣/١/١٤٠٥هـ الصادرة من الرياض
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٢٦٧٧٧

● يعلن حكمت ياسين شفقي عن فقد رخصة عمل رقم ٢/١٩٦١٣ تاريخ ١٤٠٢/٦/٥هـ الصادرة من مكتب الحفر
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب عمل الحفر وله الشكر
٣٠١٤٧٩

● يعلن متور سليم الحربي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧١٦٣٩١٦ موديل ٨٤ نوع داتسون نقل السعودية الصادرة من مرور الشرقية
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.
٣٠١٤٧٨

● يعلن محمد عشوي الشمرى عن فقد استمارة سيارة داتسون رقم ٦٧٦٢٥٨٩ موديل ٧٨ الصادرة من مرور رفحاء.
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور رفحاء وله الشكر.
٢٦٧٧٨

● يعلن دخيل مبروك الزيالي عن فقد لوحة هايلكس خليفة موديل ١٩٨٤م رقم ٥٢٤٨٠١٥ تاريخ ١٤٠٤/٤/٢١هـ الصادرة من مرور جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة وله الشكر
٤٣٥٨

● يعلن هاشم هاشم محمد الخزان عن فقد رخصة خصوصي رقم ٣٩٦٠٤ تاريخ ١٤٠٠/٣/١٥هـ الصادرة من مرور المدينة المنورة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور المدينة المنورة مصلحة المياه الادارة / الشئون الادارية وله الشكر.
٤٣٥٧

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بتبوك للعموم بانه تقدم لها المواطن ورثة مسلم مسعد عنهم رشيد مسعد العطوي منهيا بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش الواقعة بحي القليبة بتبوك الايل اليهم بالارث من مورثهم مسلم مسعد وله بالاحياء الشرعي من عام ١٣٧٨هـ والمحدود شمالا شارع عرض ١٠ بطول ٢٦م جنوبا فضاء بطول ٢٦م شرقا فضاء بطول ٢٧م غربا شارع عرض ١٢م بطول ٢٧م ويطلب اعطاءه حجة استحكام بذلك فكل من لديه معارضة حيال طلب المذكور فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهر من تاريخه مصطحبا معه ما يثبت معارضته والا فسوف يجرى اللازم والله الموفق.
١٩١٠

● يعلن سعد عبدالله السهلي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٧٨م رقم ٦٧١١٠٧٤ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢١٧٧٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن محمد الحميدي حمدان الرشيدي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٦٦٣٠ وتاريخ ١٣٩٩/٦/١٧هـ سجل حائل قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٢١٧٧٠

● تعلن الشركة السعودية للاعمال الكهربائية عن فقد لوحة سيارة جيب سوزوكي موديل ١٩٨٢م رقم ٢١١٦٦١ تاريخ ١٤٠٣/٢/٨هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢١٧٦٩

● يعلن سعد عطاالله الشمري عن فقد لوحة سيارة جيب تويوتا موديل ١٩٨٢م رقم ٦٧١٧٥٢٠ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.
٢١٦١٩

اعلانات متفرقة

● يعلن شابا فكاله عبدالرحمن كهني (هندي الجنسية) عن فقد جواز سفره رقم ٢٢٣٥٩٧ تاريخ ١٩٧٦/١٢/٢٢م الصادر من ارناكولام الهند ورخصة قيادة عمومي رقم ٢٣٥٧٩/ج تاريخ ١٤٠١/١٢/٢٩هـ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جهات اصدارهن.
١٠٨٨٩

● يعلن ابراهيم محمد هادي عن فقد بطاقة عمل رقم ٢١٦٣٦ الصادرة من مكتب العمل بجدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بجدة وله الشكر.
١٠٨٩٠

● يعلن عبدالعزيز العبدالرحمن المحيميد عن فقد استمارة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٤٠١٥٥٥٩ موديل ٨١ الصادر من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣٠٢٤٩٢

● يعلن وسي اتلي (تركي الجنسية) عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ال رقم ٩٩٠١٦٥ موديل ٨٠ الصادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
٣٠٢٤٩٣

● يعلن الصياد احمد عيسى عقيلي عن فقدان رخصة صيد السمك برقم ٩٠ ورخصة الهورى رقم ٢٨٠ صادرتين من مرفا فرسان يرجو ممن يعثرعليهما ان يسلمهما الى مرفا فرسان او الزراعة في جيزان ..
٢٦٨/م/ج

● يعلن/ عبدالله جابر درهم الفرنجج عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٤١٣ تاريخ ١٤٠٢/٦/١٧هـ الصادرة من مكتب العمل بنجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل في نجران وله الشكر.
٣/٢٦٩٣

● يعلن/ مهدي هادي فهاد عن فقد لوحة سيارة تايوتا رقم ٦٩١٢١٧٣ الصادرة من مرور نجران يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور نجران وله الشكر.
٣/٢٦٩٤

● يعلن سعود محمد رده المالكي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣١٩١٨١ بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٢هـ صادرة من مرور الدمام فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الدمام وله الشكر.
٨٦٥٨

● يعلن محمد علي حمد محنشي عن فقدان استمارة سيارة كراون موديل ٨١ رقم الاستمارة ٩٠٢٧٨١ كما يعلن عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٧٦٩ تاريخ ١٣٩٨/٦/١٥ صادرة من مرور مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.
١٤٨٧

● يعلن سعود حميد محمد الهدلي عن فقدان استمارة سيارة مازدا موديل ٧٧ رقم الاستمارة ٧١٠٢٢ صادرة من مرور مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.
١٤٨٨

● يعلن عبدالاله جبريل هوسلوي عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ١٤٢٤٤ تاريخ ١٣٩٧/٢/٣هـ صادرة من مرور مكة المكرمة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.
١٤٨٩

● يعلن موسى جبريل هوسلوي عن فقدان استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٢ رقم الاستمارة ١٠٦٧٢٩٧ صادرة من مرور مكة المكرمة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.
١٤٩٠

● يعلن الصياد احمد عيسى عقيلي عن فقدان رخصة صيد السمك برقم ٩٠ ورخصة الهورى رقم ٢٨٠ صادرتين من مرفا فرسان يرجو ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مرفا فرسان او الزراعة في جيزان.
٢٦٨/م/ج

● تعلن الاكاديمية الامريكية للرياضة عن فقد اقامة مكفولها.
الاسم لاري ادجار اندرسون
الجنسية امريكي
دفتر اقامة رقم ١٤٤٣٣٣
تاريخ الاصدار ١٤٠٢/١٢/٢٣هـ
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى الاكاديمية الامريكية للرياضة وله الشكر.
٣/٩٥٩٣٢

● يعلن ابراهيم ملحم سيف لبناني الجنسية عن فقد رخصة قيادة خصوصي برقم ٣١٦١٦٨ بتاريخ ١٤٠٣/٨/١٣هـ الصادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٢٤

● تعلن عطيات عوض سيد احمد عن فقد جواز سفر رقم ٥١٠١٠ عام ١٩٨٢ الصادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة. وله الشكر.
٣/٩٥٩٩٤

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ١٤٠٥/٣/٩هـ المواطن حسين علي لهد السبيعي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٨٠٦٠ وتاريخ ١٤٠٢/١/٢٠هـ سجل الرياض قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/٩٥٩٩٠

● يعلن السيد عبدالعزيز بن عبدالرحمن الشلهوب عن فقد سند مساهمة في الشركة العربية للاستثمارات العامة المحدودة برقم ١١٥٣٧ الصادر من الشركة بدولة الامارات.
يرجى ممن يعثر عليه الاتصال بتلفون ٤٠٣٩٧٩٦ ص.ب ٢١٨٣٣ الرياض وله الشكر.
٣/٩٥٩٨٩

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المواطن مسعود عبدالله محمد شفلوت مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٠٨٦٩ وتاريخ ١٤٠٣/٢/١هـ النماص قد فقد منه.
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في النماص او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٣/١٧٤٦

● تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة للعموم ان احمد سالم باصاعد وعلي سعيد باناعمه تقدما اليها بطلب حجة استحكام لكامل الدار وسقفه بالخشب المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية الكائنة الشبيكة برقاق الشريباصي المحدودة:
شرقا سكة نافذة وبها الباب
غربا: ملك احمد بن سالم باصاعد
شاما: السيب الموصل الى ملك احمد باصاعد.
يمنا ملك المنهيان.
فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخه واذا مضى الشهر ولم يعارض احد في ذلك يجرى اللازم نحو طلبه ولاعلان العموم حرر.
١٤٩١

● يعلن فهيد مسفر محمد الدهلس عن فقدان بطاقة جامعية رقم ٧٨٧٠٨٣ صادرة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة وله الشكر.
١٤٩٣

شكر وتقدير

أتقدم بالشكر الجزيل إلى إدارة مستشفى حائل المركزي على العناية الفائقة التي وجدتها أثناء ترقدي بالمستشفى. وأخص الدكتور/ فايز صبيح أخصائي الباطنية بالمستشفى على الجهود التي قام بها تجاهي والعناية الممتازة التي خصني بها.
حررت
سعود مثيب المطيري/ حائل

المؤسسة العامة للموانئ

منافسة عامة
ميناء جدة الإسلامي

الحاقاً لاعلان المؤسسة العامة للموانئ المنشور في الصحف المحلية عن طرح عملية تقديم خدمات استشارية لميناء جدة الإسلامي في منافسة عامة بين الشركات المتخصصة في الأعمال الاستشارية في الموانئ البحرية تعلن المؤسسة العامة للموانئ أن موعد بيع وثائق المنافسة قد مُدد لنهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ١٤٠٥/٣/٣٠هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٢م وآخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد ١٤٠٥/٤/١هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٣م كما حدد يوم الإثنين ١٤٠٥/٤/٢هـ الموافق ١٩٨٤/١٢/٢٤م موعداً لفتح مظاريف العطاءات المقدمة في المنافسة.

لمزيد من الإيضاح يمكن الرجوع لإدارة المشتروات والعقود بميناء جدة الإسلامي
ت ٦٤٧١٢٠٠ - تحويلة ٦١٦١ - ص.ب ٩٢٨٥ جدة ٢١١٨٨ تلكس ٤٠١١٧٥ برقياً: إمجيد

المكتشفون

بقلم/ فايق فهيم

الحلقة السادسة



ماجلان: الجندي الذي اكمل مهمة كولومبوس

لم يكن ماجلان ملاحا ماهرا بقدر ما كان قائدا عنيدا

خرج من البرتغال مغضوبا عليه لاتهامه بالسرقة وفتحت له اسبانيا ذراعيها

في شهر اغسطس عام ١٥٠٩، ابحر اسطول برتغالي قوي، قوامه خمس سفن مسلحة تحمل اكثر من مائتي بحار وجندي، متوجها من الهند الى اقصى شرق المحيط الهندي الى ملقة، وهي ميناء يقع في شبه جزيرة الملايو..

كان ميناء ملقة يتحكم في مداخل جزر بورنيو وملجاورها في منطقة جزر الهند الشرقية (اندونيسيا حاليا) قلب ومركز تجارة التوابل.. وكان كريستوفر كولومبوس قد قام باربع رحلات الى العالم الجديد تحت العلم الاسباني وكـان المتوقـع من وراء رحلات كولومبوس اكتشاف مدخل الى الشرق من ناحية الغرب..

لذلك وجدت البرتغال انها لابد وان تحافظ على صدارتها في ميدان الكشوف والسيطرة على طريق رأس الرجاء الصالح وتدعيم تحكمها في المحيط الهندي ثم الانطلاق الى جزر التوابل، التي كانت في ذلك الوقت الهدف الاكبر والمطمع الرئيسي لكافة المكتشفين..

كان على رأس هذه الحملة البحرية ويوجد لوبيز دي سيكويرا وهو احد النبلاء الذين اتصلوا بالملك واصبح لهم شأن كبير في البلاط البرتغالي وكان من بين قواده نبيل اخر هو فرديناند ماجلان.. واثبت ماجلان الذي ارسله الملك الى الجزء الشرقي من الامبراطورية انه يتمتع بجسارة شديدة وولاء كبير للملك..

ارسى سيكويرا اسطوله في ميناء ملقة في الحادي عشر من سبتمبر ١٥٠٩ وكان هذا الميناء كافيا لابهار عيون الاوروبيين وخلب لبهم.. وكان يعج بعشرات السفن التي تحمل كافة الاعلام: العربية، والصينية والملاوية والبورمية وكلها تحمل وتنقل التوابل من الارصفة المزدحمة الحافلة بالبضائع..

كان الجو عبقا باريج القرنفل ورائحة الفلفل والقرفة والزنجبيل وجوز الطيب وقد تسبب وصول الاجانب في احداث فوضى وذعر بين المواطنين في الميناء، ولكن سلطان الملايو اسرع لتهدئة روع مواطنيه ووضع خطط عاجلة للسيطرة على اسطول سيكويرا وبذلك يوجه للبرتغاليين ضربة قاصمة لايقاف تقدمهم فيما وراء الهند والى الشرق الاقصى.. وفي الوقت الذي ابدى فيه السلطان بعض الود للبرتغاليين ظاهريا كان قد ارسل في استدعاء قوات وافيال مقاتلة من الاحراش ومن داخل البلاد.. كما اخفى اسطولا من القوارب الصغيرة في خليج قريب وتحت اغراء التوابل والحصول على الفلفل والقرنفل، سمح سيكويرا لرجاله بالنزول الى الشاطىء مكما لو كانوا، على حد تعبير احد المؤرخين «في نزهة بحرية على شاطىء لشبونة».. وقبل مضي وقت طويل كان اكثر من مائة بحار وكل السفن ماعدا واحدة يتجولون على الشاطىء وبينما تكاثر البرتغاليون في طريقهم الى الارصفة كان رجال السلطان وابناء الملايو يتجمعون حول السفن البرتغالية، وصعد عدد منهم الى هذه السفن بحجة التجارة مع البرتغاليين..

ولم يشعر احد من البرتغاليين بان هناك فخا منصوبا الا ماجلان وجارسيا دي سوسا وهو احد قادة السفن فطهر سوسا سفينته من الملاويين وارسل ماجلان في القارب الوحيد المتبقي لانذار سيكويرا ووجد ماجلان سيكويرا على سفينة القيادة يلعب الشطرنج مع احد اعيان الملايو بينما وقف ستة من الملاويين المسلحين لمراقبة اللعب وبهدوء شديد حذر ماجلان سيكويرا من الخطر المحدق وفي هذه اللحظة تصاعدت الصرخات مخيفة: خيانة، وقفز سيكويرا قبل ان يتمكن الملاويون المحيطون به من قتله وقلب لوحة الشطرنج وهرول على ظهر السفينة وامر رجاله بطرد الملاويين من السفينة وفتح البرتغاليون النار من بنادقهم واطلقوا قذيفة مدفع على الافراد المتجمعين حول السفينة..

واندفع ماجلان الى قاربه وامر بحارته بالتجديف باقصى سرعة ليصل الى الشاطىء في محاولة يائسة لانقاذ اربعين برتغاليا كانوا قد نجحوا في الهروب من الضربة الاولى وعاد بهم الى السفينة.. بعد ذلك انسحب سيكويرا قليلا الى عرض البحر وانتظر يومين او ثلاثة على امل دفع فدية لاسترجاع بحارته المفقودين ولكن السلطان رفض التفاوض فرد سيكويرا بقتل الاسيرين اللذين حصل عليهما.. وغرز السهام في رأسيهما وبعث مع الجثتين رسالة تقول:

«هكذا انتقم ملك البرتغال من خيانة اعدائه»..

وانسحب الاسطول البرتغالي واقفل عائدا الى الهند..

كان تصرف ماجلان في معركة ملقة مؤشرا لشخصية هذا المكتشف، الذي اشتهر بالفظاظة والجرأة والارادة الحديدية فضلا عن طموحه الجارف لتحقيق الثروة والمجد الشخصي، وكان ماجلان مؤهلا لان يكون جنديا ناجحا لولا ان قدره ساقه الى البحر والاكتشاف..

لم يكن ماجلان ملاحا ماهرا او بارعا في قيادة السفن رغم انه اكتسب بعض المهارات في هذا الصدد كانت قوته الحقيقية تكمن في صفات الجندية التي تمثلت في قوة شكيمته، وروح التضحية والمقدرة على قيادة الرجال وبث العزيمة فيهم..

وقد خسرت البرتغال هذا الرجل الذي لم يجد تشجيعا الا من غريمتها ومنافستها اسبانيا في تحقيق انجاز حياته الاكبر، ولينجح فيما فشل فيه كولومبوس وليجد الممر الذي يربط بين المحيط الشاسع وبين جزر التوابل في الشرق وباقل تكلفة، يعبر ماجلان الاطلنطي ويتجه جنوبا الى ساحل امريكا الجنوبية المجهول.. ويتحمل اكبر المشاق قبل ان يصل الى المضيق الذي يربط بين المحيط الاطلنطي والمحيط الهادي..

ثم يمضي الى ما هو اقسى واصعب حتى يصل الى جزر الهند الشرقية ويميل بعض المؤرخين الى القول بان ارادة ماجلان الفولاذية تكونت لديه بسبب نشأته في منطقة جبلية في شمال البرتغال حيث ولد عام ١٤٨٠م كانت اسرته من طبقة النبلاء ولكنهم لم يكونوا اثرياء لان البيئة المحيطة به لم تكن تسمح بالثراء لاحد.. وقد ارسله والده عندما بلغ الثانية عشرة ليعمل خادما للملكة ليونور زوجة الملك جواو الثاني جريا على عادة نبلاء ذلك العصر، حتى يتم الفتى تعليمه في القصر.. وربما اتيحت له فرصة العمل في القصر او الخدمة كقائد عسكري او اداري في المستعمرات ولكن القدر كان يخبيء لماجلان امورا اخرى..

عاش ماجلان شبابه وقد التهب خياله بقصص البحارة والمكتشفين البرتغاليين، قصص بارتلميودياز قاهر المحيط حول افريقيا وانجازات فاسكو داجاما الذي وصل الى الهند وعاد بالتوابل والعاج والمجوهرات والذهب وبدأ ماجلان بالعمل كجندي مغامر تحت قيادة فرانشيسكو الميدا وخدم لمدة سبع سنوات في المستعمرات واصيب عدة مرات واثبت صلابة معدنه كما حدث في حادثة ملقة..

وقد وقعت حادثة اخرى، تلقى بعض الاضواء على شخصيته، وتبين حقيقة ذاته..

ذلك ان احدى السفن التي كان على سطحها غرقت ونجح البحارة والضباط في الوصول الى جزير مع بعض مؤنهم على ظهر احد القوارب بعد ذلك حدثت مناقشة حامية الوطيس فقد رأى القادة والضباط ان يأخذوا القارب ويعودوا الى الهند طلبا للنجدة اما البحارة فلم يقبلوا فكرة تركهم بمفردهم على جزيرة قاحلة وكانوا على وشك السيطرة على السفن عندما تدخل ماجلان وقال انه سيبقى كرهينة مع البحارة ليضمن عودة الضباط ووصل الضباط الهند في ثمانية ايام وصدقوا في وعدهم، وجاءت سفن لانقاذهم وبقي البحارة على ولائهم الشخصي لماجلان وتبعه بعضهم الى المجهول..

وجرح ماجلان في حرب بين البرتغال والمغرب مرتين وقد اصابه الجرح الثاني في ساقه وبقي يعرج الى نهاية حياته..

وعهد اليه حراسة الغنائم التي كسبها البرتغاليون في الحرب ولكن بعض المواشي اختفت واعتبر ماجلان مسئولا بل ان اصابع الاتهام اوضحت انه باع الغنائم مرة اخرى للمغاربة..

وفي غمرة الضيق والشعور بالصدمة هرع ماجلان الى الملك مانويل الاول لتوضيح موقفه ولكن الملك تلقى رسالة اخرى تفيد بتجديد الاتهام لماجلان وتتهمه بانه غاب بدون اذن فلم يهتم به الملك وامر باعادته الى افريقيا وعاد ماجلان الى المغرب وهناك جرت محاكمته بتهمة السرقة ولكن المحكمة برأته ومع ذلك ظل الملك مانويل لا يثق في ماجلان وعندما عاد ماجلان الى البلاط طالبا السماح له بمعاش مقابل خدماته الطويلة رفض الملك مانويل طلبه بازدراء واخبره ان بامكانه ان يبيع خدماته في اي مكان آخر..

وبعد ان وصل ماجلان الى هذه الحالة من الاحباط والشعور برفض الملك له، وبعد ان تجمعت عليه الشجون والجراح وضاعت الثروة التي كان قد جمعها من رحلاته الى الشرق بدأ يفكر في مشروع يمكن - في حالة نجاحه - ان يدر عليه بعض العائد المالي ويمنحه مكانة شامخة في التاريخ..

واختمر ذهنه على فكرة تشبه فكرة كولومبوس من قبل وهي الوصول الى جزر الهند الشرقية بالابحار غربا بدلا من الشرق..

بدأ ماجلان بدراسة الخرائط وسجلات القباطنة التي وجدها في ادارة جزر الهند وساحل غينياء حيث تحفظ الوثائق البحرية الهامة.. واتصل بمثقف غامض الاتجاهات والفكر هو روي فاليرو الذي كان قد فشل في الحصول على منصب كبير الفلكيين في القصر الملكي..

من هذه المصادر استقى ماجلان معلوماته واطلع على رحلات الكشوف التي اتجهت غربا الى المحيط الاطلنطي وعلم ان كولومبوس ابحر بمحاذاة ساحل امريكا الوسطى دون ان يجد منفذا من اليابسة يؤدي به الى الغرب وعلم ماجلان انه في عام ١٤٩٧م ان بحارا من جنوة يدعى جيوفاني كابوتو كان يعمل في خدمة الملك هنري السابع ملك بريطانيا (وعرف في التاريخ البريطاني باسم جون كابوت) اكتشف قارة كبيرة شمالي اكتشافات كولومبس ودرس ماجلان منجزات بيدرو الفاريس كابرال الذي حمل لواء الكشوف البرتغالية بعد فاسكو داجاما.. وقد وصل الى البرازيل وقرأ ماجلان بشغف كبير تاريخ الملاح الفلورنسي اميركو فيسبوتشي الذي وصل الى البرازيل سنة ١٥٠١م واستمر على طول ساحل امريكا الجنوبية حتى وصل الى باتاجونيا وعرف ماجلان انه في ١٥١٣ قام المستعمر الاسباني فاسكو نونفيس دي بالباو بعبور خليج بنما ووجد نفسه على متن سطح مائي مالح اعتقد انه محيط آخر يختلف عن الاطلنطي اضافة الى ذلك عرف ماجلان من صديقه فاليرو المتخصص في الرياضيات ان «البحر الجنوبي» لابد وانه يقع على مسافة الفي ميل من البرتغال وانه لا يزيد على اتساع البحر الابيض بكثير واضاف فاليرو ان جزر الهند الشرقية تقع في نصف العالم المخصص لاسبانيا بمقتضى اتفاقية توردسيلاس التي قسمت العالم الى قسمين بين اسبانيا والبرتغال.. واتضح الموقف تماما امام ماجلان وتلخص في العثور على طريق عبر او حول العالم الجديد يؤدي به الى جزر الهند الشرقية فاذا كانت البرتغال قد لفظته فلماذا لا يجرب مع الاسبان..

وترك ماجلان البرتغال وملكها الجاحد في شهر اكتوبر عام ١٥١٧ وسافر الى «اشبيلية» التي كانت مركز التجارة المتجهة شرقا في اسبانيا وهناك وجد ملاحا برتغاليا صديقا هو ديوجو باربوسا الذي كان يعمل في خدمة اسبانيا لمدة اربع عشرة سنة غير ان الاسبان واجهوا ماجلان بالفتور في اول الامر، وطلب اليه ان يقنع اعضاء الغرفة التجارية البحرية، ورغم الارباح الطائلة التي يبشر بها المشروع الا ان اعضاء الغرفة من ذوي الفكر المحافظ خشوا ان يسبب ذلك اشعال الحرب مع البرتغال، فضلا عن ان اسبانيا كانت قد بدأت تكيل الذهب من مستعمراتها في امريكا ورغم ذلك كما كان الحال مع كولومبس - كان هناك شخص واحد كان جشعه او بعد نظره اكبر من حذره.. ذلك هو خوان دي اراندا رئيس الغرفة التجارية الذي اتصل بماجلان وابلغه انه مهتم بمشروعه كمواطن اسباني وليس كعضو في الغرفة وعرض على ماجلان ان يحصل على ثمن عائد الرحلة مقابل عرض المشروع على الملك ومجلسه وهذا المجلس هيئة قوية تجب قراراتها قرارات الغرفة التجارية..

وفي يناير ١٥١٨م سافر ماجلان مع زوجته الجديدة بيتريس باربوسا الى «بلد الوليد» حيث كان الملك تشارلس الاول حفيد ايزابيلا وفرديناند يقيم هو وبلاطه، وكان اهم رجال البلاط ومجلس الملك رجل يدعى خوان رودريجيز دي فونيسكا اسقف بيرجوس القوي الداهية..

التقى ماجلان بالمجلس - ويقول بارتولومي دي لاس كاساس الذي كتب كتاب «تاريخ جزر الهند الشرقية» - ان ماجلان اخرج من حقيبته رسما لخريطة العالم على قطعة من الجلد واوضح عليها امريكا الجنوبية وشرح خطته للوصول الى جزر الهند وبدأ يتحدث عن ثروات جزر الهند الشرقية واستشهد على ذلك بخطاب وصله من صديق سابق هو فرانشيسكو سيراو يتحدث فيه عن جزر المولوكا وثرواتها المغرية واستدعى عبدا من الملايو يدعى انريكو كان قد حصل عليه في الملايو ليدلي بمعلوماته ثم اثبت صديقه فاليرو الذي رافقه في هذه الجلسة ان جزر الهند الشرقية لابد وانها واقعة في نصيب اسبانيا من نصف العالم واقتنع «الاسقف فونسكا» الذي كان يحمل الى جانب اطماعه الشخصية بغضا شديدا للمسلمين وكان يتوق الى نهب اية ثروات في بلادهم خاصة وان الضعف كان قد بدأ يتسرب الى اقتصادهم بعد اكتشاف داجاما لطريق رأس الرجاء الصالح وباختصار رأى الاسقف الطموح انه يضرب عصفورين بحجر واحد متحمس للرحلة وسرعان ما مثل ماجلان امام الملك تشارلس الاول..

كان الملك في الثامنة عشرة من عمره ولكنه كان داهية مقداما وتحمس الملك لمشروع ماجلان وفي الثاني والعشرين من مارس ١٥١٨ اصدر الملك عقدا لماجلان وفاليرو يقوم الملك بمقتضاه بتزويد ماجلان وفاليرو بخمس سفن وما يلزمها من اموال ومؤن وبحارة..

ونص العقد على ان يصبح ماجلان وفاليرو حكاما للجزر التي يكتشفونها الى جانب خمس عائد الرحلة ومنح ماجلان رتبة القائد العام البحري.. وهي رتبة عسكرية رفيعة..

ورغم التأييد الملكي فقد انقضى عام ونصف قبل ان تكتمل تجهيزات الرحلة وكان هذا الوقت مؤلما بالنسبة لماجلان، فقد كانت السفن التي تلقاها في حالة سيئة واستغرق اصلاحها وقتا طويلا في الوقت الذي تابع سيباستياو الفاريس ممثل البرتغال في اشبيلية سير العملية بدقة شديدة وقد تمكن هذا الجاسوس من تحديد السفن الخمس التي تم اختيارها لتنفيذ العملية وراقبها وهي تحت الاصلاح بل انه صعد على متنها للتعرف عليها من الداخل وكتب الى مليكه بكل ما رآه..

«ان السفن التي تم تخصيصها لاسطول ماجلان يامولاي هي خمس فقط.. الاولى حمولتها ١١٠ اطنان والثانية والثالثة كل منهما ٨٠ طنا والرابعة والخامسة ٦٠ طنا للواحدة.. وقد صعدت عليها واؤكد لجلالتكم انها متداعية خربة»..

وكان اهتمام الفاريس متجها بصفة خاصة الى التسليح وهو امر في غاية الاهمية اذا قرر الملك مانويل ملك البرتغال اعتراض ماجلان وتدميره في البحر وكان الاسطول يحمل ٧٢ مدفعا وكانت سفينة القيادة «ترينيداد» هي التي تحمل اربعة مدافع قوية للغاية وكان من الواضح انه لدى اول فرصة فان البرتغاليين سيؤذبون الاسبان ويحطمونهم على ايدي دورياتهم المسلحة عبر جزر الهند الشرقية..

ولم تكن السفن المتداعية المشكلة الوحيدة امام ماجلان، بل انه واجه مشاكل كثيرة في الحصول على بحارة مهرة.. فرغم سماح الاسبان للبحارة البرتغاليين بالعمل على السفن الاسبانية الا انهم في حالة ماجلان - وهو برتغالي - تحفظوا على اتجاهه لتجنيد عدد كبير منهم.. فقد خشيت السلطات ان يتمرد البرتغاليون ويغيروا ولاءهم ويحولوا ثمار العملية الى البرتغال.. ولذلك انتهى ماجلان من مهمة تجنيد البحارة بخليط غريب يضم اليونانيين والالمان والايطاليين والفرنسيين والفلمنجيين (سكان بلجيكا في ذلك الوقت) والملاويين والافريقيين والاسبان ورغم كل التحفظات كان عدد البرتغاليين سبعة وثلاثين ولكن ماجلان ارغم على قصر القيادة على الاسبان فعين جاسبر كيسيدا ولويز دي منيدوزا وخوان دي كارتاجينا قادة لثلاث سفن وقد ثبت ان هؤلاء الرجال سببوا له المتاعب والاحزان وكانوا قاب قوسين او ادنى من تحطيم مهمته..

وكانت المشاكل اكثر واكثر مع صديقه وحليفه روي فاليرو الذي كان ذا طبيعة متشككة وقد سيطرت عليه فكرة تآمر الناس عليه هو وماجلان لسرقة فكرته حتى بلغ مشارف الجنون.. وقد بلغت انباء اختلال قوى فاليرو العقلية الملك شارل الاول فامر ببقائه في اشبيلية مما سبب لماجلان الكثير من الارتياح..

وفي ١٠ اغسطس سنة ١٥١٩ حضر ماجلان ورجاله قداسا دينيا كبيرا تم تسليم العلم الاسباني فيه لماجلان وهذا العلم الملكي الاسباني هو الدليل على ان الاراضي التي يكتشفها ماجلان تصبح من حق اسبانيا وملكها تشارلس الاول ثم صعد ماجلان هو وعبده انريك الى السفينة ترينيداد ليبدأ رحلته الملحمية..

وقد لاحظنا ان المصادر التاريخية والسجلات المتاحة لهذه الرحلة ناقصة وغير دقيقة ومعظم المصادر مليئة بالذكريات والانطباعات والشكوك، فيما عدا مصدر واحد هو انطونيو بيجافيتا البندقي الاصل والذي صاحب ماجلان ليراقب ويسجل.. وقد قدم نفسه لماجلان على انه مغامر يعشق المغامرة والغريب انه كان ينتمي لطبقة راقية وكان ذا امكانات مادية كبيرة فلماذا يعرض نفسه للمخاطر الرهيبة المتوقعة؟ لقد ظلت الاجابة على هذا السؤال سرا كبيرا ولكن احد الاحتمالات هو ان يكون بيجافيتا جاسوسا للبندقية، فقد كانت البندقية الدولة الاوروبية الوحيدة التي تربطها علاقات تجارية طيبة بالعالم الاسلامي وكانت حريصة ان تبقى وحيدة في هذا الصدد وكان يزعجها اقتحام البرتغال واسبانيا مجال البحار والاستكشاف وكسر احتكارها التجاري للسلع الشرقية وهنا نتساءل كيف بلع ماجلان المعروف بدهائه هذا الطعم وقبل بيجافيتا على متن سفنه؟ لقد بقي ذلك سرا حتى الآن..

ويروي بيجافيتا ان اسطول ماجلان المكون من خمس سفن هي: ترينيداد وسانتياجو وسان انطونيو وكونسبسيون وفيكتوريا غادروا ميناء اشبيلية في العاشر من اغسطس عام ١٥١٩ وسط ضجة هائلة من طلقات مدافع الوداع.. وعبر نهر جوادال كويفو ووصلوا الى المحيط تداعب اشرعتهم ريح هادئة..

وامر ماجلان رجاله ان يتبعوا نصيحة الكنيسة بعدم اصطحاب نساء معهم حتى في التوقف المؤقت وطلب اليهم ان يصلوا كل يوم في الكنائس المقامة على ظهر السفن..

ووصل ماجلان الاطلنطي يوم ٢٠ سبتمبر عام ١٥١٩ وسجل بيجافيتا ان ماجلان اصدر اوامر صارمة لقادة السفن الاخرى بان يتبعوا سفينة القيادة طول الوقت وان يراقبوا الاشارات التي يصدرها لهم ولذلك حمل معه شعلة من الخشب حتى لا يضل القادة الآخرون عن متابعته..

كان اسلوبه في القيادة خشنا، فضلا عن ان الاسبان لم يهضموا فكرة العمل تحت قيادة برتغالي في مهمة اسبانية الى جانب العداء التقليدي بين البرتغاليين والاسبان..

وزاد الطين بلة هبوب رياح معاكسة بالقرب من سيراليون واستمرت عشرين يوما ويقول بيجافيتا:

«واجهنا رياحا عنيفة وامطارا غزيرة وطاردنا سمك القرش المفترس، وبعد فترة هدوء اخرى عادت العواصف لمدة شهر كامل مصحوبة بالامطار الغزيرة وكانت السفن على وشك الغرق اكثر من مرة حتى ظهر لنا، كما يقول بيجافيتا «القديس المو الذي شخص لنا في صورة شعلة على قمة جبل وبقى هناك ساعتين ونصفا فكفكف دموعنا وانقذ سفننا»!!

وكان من الممكن لماجلان ان يتجنب هذه الرياح العنيفة لو انه اختار طريقا مختلفا فقد اثبتت التجربة ان الاتجاه جنوبا يعني البحث عن المتاعب وقد اطلق اسم سيراليون اي جبل الاسد على هذه المنطقة لتميزها بالعواصف والاعاصير وقد نجح فاسكو داجاما في عام ١٤٩٧م في تفادي هذه المنطقة بدخول الاطلنطي كما ان ماجلان اكتوى بنارها من قبل في رحلة قام بها للهند سنة ١٥٠٥م فلماذا اختار هذا الطريق؟ يبدو انه تلقى تحذيرات قبل ابحاره بان البرتغاليين سيعترضون اسطوله ولذلك اختار طريقا صعبا لتجنب بوارج البرتغاليين ومضايقاتهم..

ويستمر بيجافيتا في روايته فيقول: «وبعدان تخطينا خط الاستواء غاب النجم الشمالي».

وكان ماجلان والبحارة البرتغاليون قد عبروا خط الاستواء من قبل اما الاسبان فقدذهلوا عندما فقدوا كل اثر للمعالم التي يعرفونها ومع تصدع اعصابهم بسبب العواصف تارة والهدوء المريب تارة اخرى سرعان ما اشتبك قبطان اسباني مع ماجلان.. فقد كان من عادة قادة السفن ان يقتربوا من سفينة القيادة ليسألوا القائد العام عما اذا كانت هناك اوامر جديدة وكان من عادتهم تحية القائد العام تحية مليئة بالاحترام والتوقير ولكن كارتاجينا اقترب من ماجلان ثلاث ليال متعاقبة دون تحية.. وفي اليوم الرابع دعا ماجلان قادة السفن الى اجتماع على سفينة القيادة وبعد الاجتماع امسك ماجلان بيد كارتاجينا وقال له «انت اسيري» وسلمه للقبطان دي مندوزا وعين انطونيو دي كوكا قائدا لسان انطونيو ويبدو انه عينه لقرابته من الاسقف فونسيكا الذي كان السبب وراء قيام الرحلة.. ورغم ان كل من دي مندوزا ودي كوكا كان اسبانيا الا انهما لم يجسرا على تحدي ماجلان والوقوف مع كارتاجينا رغم ان قلوبهم كانت مع كارتاجينا وتصاعدت المشاعر المعادية لماجلان بين الاسبان الذين رفضوا في اعماقهم تلقي الاوامر من هذا (البرتغالي الضئيل)..

غير ماجلان اتجاهه ووصل الى البرازيل ثم سار بمحاذاة البرازيل جنوبا وتوقف للتزود بالماء العذب والمؤن وكان الهنود من قبيلة الجوراني في غاية الود وحصلوا على صفقات ممتازة فمقابل سكين صغيرة كانوا يأخذون ست دجاجات ومقابل مشط عشر اوزات ومقابل مرآة او مقص صغير كانوا يحصلون على كميات هائلة من الاسماك بل ان بيجافيتا حصل مقابل ورقة لعب على خمس دجاجات ووصف المؤرخ الدقيق بهلع شديد كيف كان اكلة لحوم البشر يأكلون اعداءهم قطعة قطعة مع كل وجبة من طعامهم العادي..

ومضى ماجلان بمحاذاة الساحل بعد ذلك ولاحظ ان الساحل يميل الى الانحراف غربا مما اعتبره دلالة اكيدة على وجود منفذ الى البحر الآخر الذي اسماه (بليوا) من قبل (البحر الجنوبي) ودخل ماجلان خليجا اخر ظنه المنفذ المنشود ولكنه سرعان ما اكتشف ان مياهه عذبة وانه مجرد نهر يصب في الاطلنطي وارسل ماجلان بعضا من رجاله للامساك ببعض الهنود الذين اقتربوا من الشاطىء لمشاهدة سفنه ولكن الهنود كانوا في سرعة الريح وتمكنوا بخطواتهم الهائلة من الاختفاء في لحظات..

وهنا قدر ماجلان انه على خط عرض ٣٥ وعلى مسافة تزيد على الفي ميل جنوبي خط الاستواء وهي اكبر مسافة قطعها مكتشف في هذا الاتجاه.. ومع توغلهم جنوبا زادت المخاوف والسخط بين الرجال خاصة الاسبان ولكن ماجلان واصل السير وفي فبراير سنة ١٥٢٠ وصل الى تل اطلق عليه اسم (مونت فيدي) واسمها الآن (مونتفيديو) عاصمة الاوروجواي ثم وصل خليج البط الذي اطلق عليه هذا الاسم لوفرة طيور البنجوين التي انهال البحارة عليها وشحنوا منها المئات لطبخها وقد ظنوها نوعا من البط ودخل شهر مارس وبدأ البرد الشديد حتى وصلوا الى خط عرض ٤٩ ونصف مقتربين من القطب الجنوبي.. وهنا بلغ ماجلان الساحل الجنوبي للارجنتين واطلق عليها اسم ميناء سانت جوليان واستقر بهذا الميناء البارد خمسة اشهر حتى حلول شتاء النصف الجنوبي للكرة الارضية وبدأ ماجلان سياسة التقشف في الاطعمة وبدأ التذمر وقال له البعض «اننا تحملناك بما فيه الكفاية طوال ستة اشهر واخيرا تأتي بنا الى هذا المكان القفر البارد» ومات بعض الرجال من البرد واعتقد الباقون ان ماجلان يوصلهم الى هذه النهاية وطالبوا بالعودة الى بلادهم...

غير ان ماجلان ابلغهم ان آخر عقبة امامهم هي الشتاء وبعد ذلك تتفتح ابواب الثروة والشهرة وكان لهذا الوعد فعل السحر لدى بحارته فيما عدا خمسة من الاسبان الذين بلغت كراهيتهم لقائدهم البرتغالي ذروتها..

ففي اول ابريل وبعد يوم من خطبة ماجلان التشجيعية اقدم جاسبر كيسيدا قائد كونسبسيون هو واثنان من ضباطه وثلاثون بحارا ساخطا على التسلل الى سان انطونيو، وقائدها البرتغالي الفارو دي مسكيتا وقيدوه بالسلاسل وعندما تصدى نائب القائد للمتمردين قتله كيسيدا بطعنه عدة طعنات بخنجر واسرع المتمردون بتجريد البحارة من سلاحهم وسيطروا على السفينة..

ووقف قبطان اسباني آخر مع المتمردين وهو دي مندوزا قائد السفينة فيكتوريا وتم اطلاق سراح خوان دي كارتاجينا الذي كان ماجلان قد القى القبض عليه وتعيينه قائدا للسفينة (كونسبسيون) وعندما استيقظ ماجلان صبيحة الثاني من ابريل كان ثلاثة من سفنه الخمس في ايدي المتمردين وبقيت له اثنتان هما ترينيداد وسانتياجو وهي صغرى سفن الاسطول وكان يقودها جواو سيراو شقيق احد اصدقاء ماجلان..

كانت هذه اقسى اللحظات على ماجلان في رحلته التي بلغت حتى الآن خمسة اضعاف اول رحلة لكولومبوس وقويت الاحتمالات بان يعدم المتمردين ماجلان او ارغامه - على الاقل - على العودة الى اسبانيا مقيدا بالاغلال ومكللا بالعار والمهانة..

وواجه ماجلان هذا الموقف العصيب بجرأة هادئة فقد طلب اليه كيسيدا ان يبحر عائدا وكان هذا العرض فرصة ماجلان الذي وافق على التفاوض على متن ترينيداد وخاف كيسيدا من الخديعة فرفض..

وفي هذه الاثناء كان القارب الذي يحمل رسالة الرفض بعيدا عن مدى رؤية سان انطونيو اذ كان مظللا بسفينة ماجلان.. فامر ماجلان رجاله بالقبض على افراد القارب وسجنهم ووضع ستة من رجاله بقيادة جونزالو جوميز دي اسبينوسا في القارب واخفوا خناجر طويلة في ملابسهم وامر خمسة عشر رجلا آخرين من اتباعه ان يستقلوا القارب الخاص بسفينته وكان يطفو بعيدا عن اعين بحارة سان انطونيو..

وبدلا من مهاجمة سان انطونيو فورا قرر ماجلان التحرك باتجاه (فيكتوريا) سفينة دي مندوزا واشار اسبينوسا برسالة في يده في الوقت الذي اسرع المجدفون نحو فكتوريا وعندما وصلوا الى فيكتوريا سمح دي مندوزا لاسبينوسا بالصعود الى السفينة وابتسم دي مندوزا ساخرا وهو يقرأ خطاب ماجلان الذي يستدعيه الى سفينة القيادة ولكن سعادته ومرحه لم يدوما طويلا فقد عاجله اسبينوسا بخنجر في رقبته واصبح في خطر من تجمع المتمردين عليه ولكن..

رجال ماجلان الذين جاءوا في القارب صعدوا بسرعة الى ظهر السفينة بالبنادق والسيوف واستسلمت «فيكتوريا» وانقلبت الكفة في صالح ماجلان ثلاثة مقابل اثنتين فانطلق بسفنه لاغلاق الطريق على السفينتين الاخريين وحاولت «سان انطونيو» الهروب في الليل وعندما اقتربت من ترينيداد اصدر كيسيدا اوامره باطلاق النار ولكن احدا لم يستجب وامر ماجلان بحارته باطلاق المدافع فاطلقوا وابلا من الطلقات واستسلمت سان انطونيو وتم اسر كيسيدا واستسلم قائد كونسبسيون كارتاجينا في اليوم التالي وجاءت احكام ماجلان صارمة وقاسية ورادعة فحمل جسد ميندوزا الى الشاطىء ليقطع شأنه شأن الخونة الى اربعة اجزاء وقطع رقبة كيسيدا بتهمة قتل نائب قائد سان انطونيو وقطع جسده الى اربعة اجزاء، اما كارتاجينا فحكم عليه بالنفي الى جزيرة مهجورة فلم يسمع عنه احد شيئا منذ ذلك التاريخ..

وحكم على اربعين بحارا بالاعدام وبعد تعذيبهم فترة طويلة في انتظار التنفيذ عفا عنهم وعن الضابطين اللذين اشتركا في التمرد واثبت ماجلان براعة منقطعة النظر في فهم نفسية البحارة فقد تحول البحارة الذين عفا عنهم الى اخلص رجاله وتبعوه اينما ذهب..

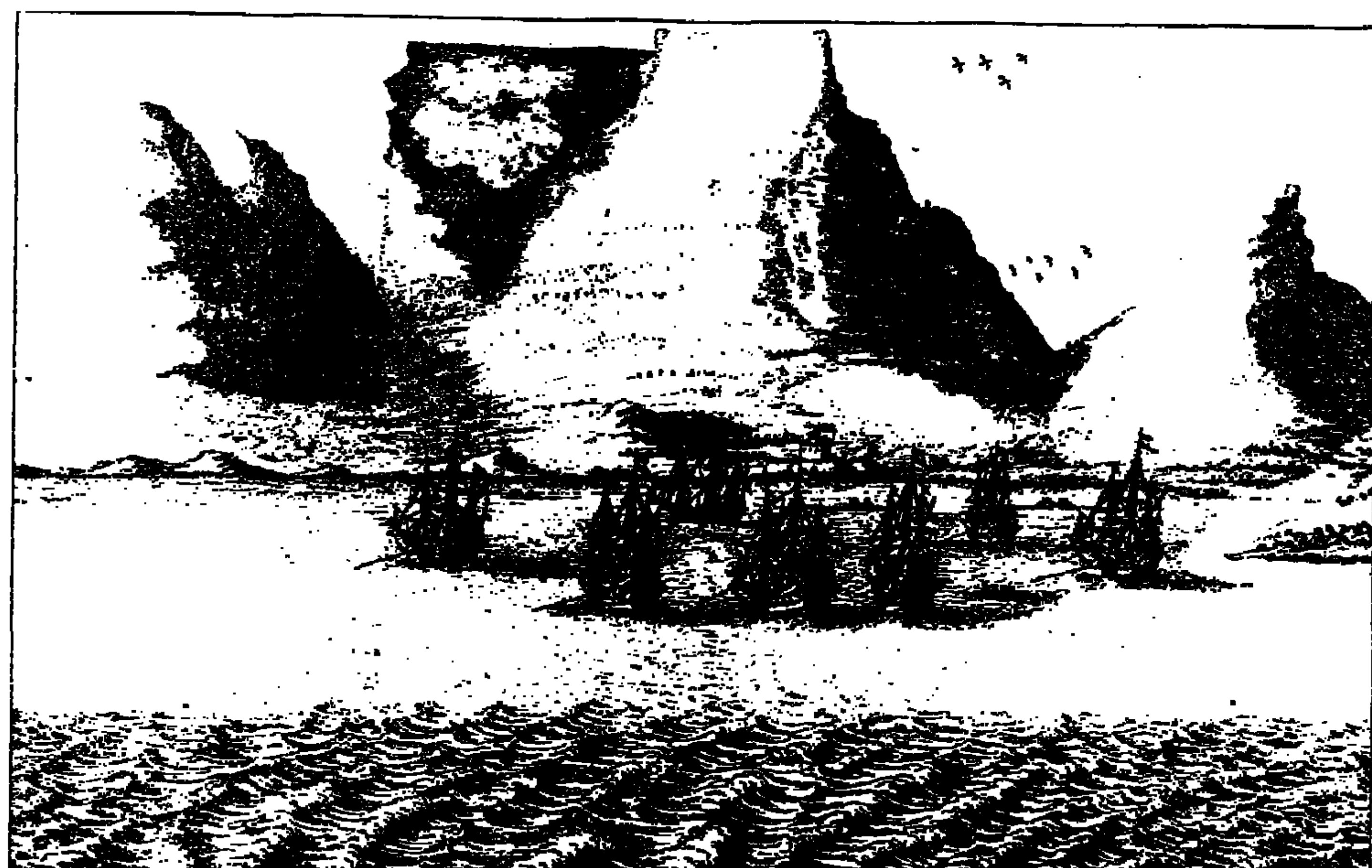
وفيما يتعلق بجنوب الارجنتين اطلق ماجلان عليها اسم بتاجونيا لان سكانها كانوا يرتدون احذية جلدية ضخمة (كلمة Patagon تعني بالاسبانية رجل ضخمة)..

وقد روى بيجافيتا ان المكتشفين شاهدوا عملاقا ضخما عاريا يرقص ويقفز ويغني ويلقي بالرمال على رأسه وهنا ارسل ماجلان رجلين من بحارته وطلب اليهما ان يفعلا نفس حركات العملاق كدليل على الصداقة وبالفعل فهم العملاق الرسالة وصعد معهم الى سفينة القيادة وفوجيء البحارة بحجمه وطوله الذي يزيد على سبعة اقدام وقد امر القائد العام باطعامه وتقديم الهدايا له ومنها مرآة وعندما رأى العملاق صورته في المرآة انزعج انزعاجا شديدا وقفز للخلف فاوقع اربعة من رجالنا على الارض.. وقد فكر ماجلان في اسر عملاقين لتقديمهما هدية للملك شارل الاول كشاهد على وصوله هذه المنطقة وقد دعا اثنين بالفعل الى السفينة وقدم لهما هداياه التقليدية ومنها السكاكين والمقصات والاجراس والمرايا والزجاج.. وبعد ان حملوا كل هذه الاشياء في ايديهم ارسل ماجلان رجاله لاحضار سلاسل ضخمة.. وعندما رآها العملاقان فرحا بها اشد الفرح وارادا وضعها في ايديهما ولكنها كانت محملة بالهدايا فاشار اليهما ماجلان بوضعها في ارجلهما وسرعان ما اكتشفا الحيلة فبدأ كل منهما يرغي ويزبد ويضرب كالثور وظلا كذلك حتى ماتا بعد ايام قليلة..

وقد وقعت لماجلان حادثة مزعجة فقد تحطمت سانتياجو التي كان يقودها سيراو وارسل في طلب النجدة وكان يبعد سبعين ميلا عن ماجلان ولحسن حظه جاءته النجدة في اللحظات الاخيرة وعند هذه المرحلة كان ماجلان قد اعدم ثلاثة من القباطنة الاسبان وعين مكانهم برتغاليين فاصبحت القيادة باكملها للبرتغاليين..

«يتبع»

مضيق ماجلان كانت بداية الانطلاق الى المحيط الهادي



٨ سنوات من الاصرار والتنظيم الجيد ادى الى طرد الاستعمار وتحقيق الشخصية الجزائرية

ثورة الجزائر غيرت صورة فرنسا الاستعمارية.. الى فرنسا المعتدلة

الجزائر تقف في طليعة الدول العربية المناضلة لتحقيق الشخصية العربية المعاصرة

باريس/ا.ف.ب

قبل ثلاثين سنة وفي يوم الأول من نوفمبر ١٩٥٤ اعلنت الجزائر ثورتها الكبرى للتحرر من الاستعمار الفرنسي الذي جثم على ارض هذه الدولة العربية منذ عام ١٨٣٠ وقد تميزت هذه الثورة بضروب الشجاعة حتى سميت بثورة المليون شهيد.

وقد بدأت هذه الثورة بشكل مناوشات تنجح حينا وتفشل حينا اخر الا ان عامل المفاجأة الذي كانت تتسم به هذه الثورة والنجاح في تحقيق التنظيم بين عناصرها لاحقا وجنوح الرأي العام الدولي لتأييدها جعل من هذه الثورة التي دامت ٨ سنوات عربونا لقيام دولة الجزائر المستقلة الحديثة

ان عظمة هذه الثورة تكمن في انها نبعت من ذاتية الشعب الجزائري البطل ودون اي مساعدة خارجية وقد بدأها ستة اشخاص فقط نجحوا في تغيير صورة فرنسا الاستعمارية بحيث انقسم المجتمع الفرنسي الى مؤيد ومناهض لفكرة (الجزائر فرنسية) مما ادى لسقوط الجمهورية الرابعة وقيام السياسة الفرنسية المعتدلة التي لازالت قائمة الى اليوم.

الا ان استقلال الجزائر لم يتم دون اراقة دماء حيث قتل خلال حرب الاستقلال نحو ٢٠٠٠٠ فرنسي ونحو مليون شهيد جزائري وعودة نحو مليون اوروبي الى فرنسا بعد ان استوطنوا في الجزائر طيلة قرنين من الزمن.

ولادة .القومية العربية الجزائرية

وفي يونيو ١٩٥٤ نجح الاشتراكي الفرنسي منديس فرانس في تشكيل حكومة يسارية في فرنسا سميت بالجمهورية الرابعة وقد كان على هذه الحكومة ان تصفي شركة فرنسا الاستعمارية فحرب الهند الصينية في ذلك العام كانت محتدمة وتميزت بسقوط (ديان بيان فو) في مايو من ذلك العام وفي صيف ذلك انعام بدأت مراكش وتونس التحرك مطالبتين بمنح الجزائر استقلالها ووضعتا امكاناتهما في خدمة ثورة الجزائر الوليدة.

ومعلوم ان تحرك المواطنين الجزائريين للمطالبة باستقلالهم بدأ في الثلاثينات وكان ذا شقين احدهما ديني ويمثله العلماء الذين اطلقوا نداءهم عام ١٩٣١ مطالبين بالحفاظ على شخصية الجزائر الاسلامية والآخر وطني يمثله حزب الشعب الجزائري ورئيسه مصالي الحاج الذي كان يدعو لانشاء جمهورية اشتراكية يؤيده في ذلك حزب فرحات عباس وابن حلول الذي طالب اولا بحفظ شخصية الجزائر العربية والاسلامية مع ارتباطها بفرنسا ثم مال الى المطالبة بالاستقلال الذاتي الجزائري.

وفي فبراير ١٩٤٣ اعلن فرحات عباس نداءه المعروف ببيان الجزائر المستقلة وطالب بوضع حد للحرب واعلان استقلال الجزائر.

فالحرب العالمية الثانية التي جمعت بين الجزائريين والفرنسيين في الدفاع عن حرية فرنسا لم تدفع باريس لتحقيق الذاتية الجزائرية فحتى حمل الجنسية الفرنسية كان محرما على الجزائريين وهو خطأ حاول ديغول اصلاحه بمنح عدة مئات الآلاف من الجزائريين المسلمين الجنسية الفرنسية ولكن محاولته هذه جاءت متأخرة جدا

مذابح سطيف

ويوم ٨ مايو ١٩٤٥ دعا مؤيدو حزب الشعب الجزائري الى مظاهرات لتأكيد رغبة الجزائريين بالاستقلال فاصطدم المتظاهرون مع قوى الامن في سطيف وجلما قرب قسنطينة مما ادى الى قتل العديد من الوطنيين وهاج المتظاهرون وهاجموا الاوروبيين المدنيين حيث قتل نحو ١٠٠ اوروبي. فما كان من الجنود الفرنسيين الا ان راحوا يطلقون النار عشوائيا على الاهالي فقتل مابين ٥٠٠٠ الى ٤٠٠٠٠ جزائري ودامت هذه المذابح ٨ ايام متصلة.

وكانت هذه المعارك هي الشرارة التي اثارت الشعب الجزائري فراح ينظم صفوفه طوال العشر سنوات اللاحقة تحت قيادة زعمائه الوطنيين من امثال فرحات عباس رئيس حزب الاتحاد الديموقراطي للشعب الجزائري ومصالي الحاج رئيس الحركة الوطنية لنصرة الحريات الديمقراطية، وماعتم هذان الحزبان ان اعلنا الثورة على الغازي الاجنبي يوم ١٠ اكتوبر ١٩٥٤ ودعيا الشعب الجزائري للانخراط في صفوفها.

الابطال الستة

وسرعان ما اتفق الحزبان على انشاء قيادة عامة للنضال الوطني تألفت من كل من.

- محمد بوضياف مسؤول التنسيق
- مصطفى بن بولاد مسؤول الاوراس وقد قتل عام ١٩٥٦
- العرب بن مهدي قتل علم ٥٧ بوهران
- مراد ديدوش قتل عام ٥٥ بقسنطينة
- رباح بيطاط مسؤول اقليم الجزائر
- كريم بلقاسم اغتيل عام ٧٠ بفرنكفورت بعد خلافه مع نظام العقيد بومدين وقد تم تسليمه مقاطعة القبائل.

اضافة الى ٣ زعماء فروا الى مصر ليقودوا الثورة منها وهم احمد بن بلا وآية احمد ومحمد خيضر.

وكانت اهم مواطن الثورة اشتعالا في اقليم القبائل والاوراس وهي مناطق جبلية صالحة لاعمال المقاومة ولايعيش بها الا قلة من الاوروبيين.

واقترنت المقاومة العلنية باعمال المقاومة السرية للمحتل ايضا حيث هب عدد من الوطنيين الى مهاجمة اماكن تجمع الاوروبيين واطلاق القنابل اليدوية والموقوتة عليها مما ادى الى قتل العديد من الابرياء من الجانبين.

يومها الف بن بيلا في القاهرة جبهة التحرير الوطني الجزائري ورفضت حكومة منديس فرانس مفاوضة هذه الجبهة وثابرت على القول بمبدأ الوحدة بين فرنسا والجزائر مما ادى الى استمرار المعارك واتساعها.

الشريط المكهرب

وقد فكرت فرنسا يومها بفكرة عزل الجزائر عن جاراتها الدول العربية التي تتلقى منها الدعم المعنوي والمادي فاقامت شريطا مكهربا على طول الحدود الجزائرية التونسية ولكن هذه الفكرة ثبت انها صبيانية وظل الدعم العربي للجزائر مستمرا حتى حرب السويس عام ١٩٥٦ عندما زعمت باريس بانها تريد القضاء على الثورة الجزائرية في ضرب قلب الوطن العربي. الا ان ماتبع ذلك من موقف صعب واجهته فرنسا في الامم المتحدة بعد فشل حرب السويس وانقسام الفرنسيين على انفسهم حيث كان اليسار الفرنسي يؤيد الثورة وارتفاع النقمة الدولية حول استخدام فرنسا للتعذيب الجسدي خلال حرب الجزائر ادى الى انهيار الجمهورية الرابعة ومجيء ديغول للحكم

ديغول المنقذ

كان جنرال ديغول على نظرية سياسية بعيدة جعلته يتخلى عن النظرة الاستعمارية ويتعاطف مع رغبة الشعب الجزائري فاعلن في يونيو ١٩٥٨ موافقته على قيام جزائر جزائرية الا ان اعلانه هذا قوبل باستنكار عنيف من جانب المستوطنين الفرنسيين في الجزائر الذين زادوا من شراسة معاركهم المسعورة ضد الجزائريين وحاولوا اعلان استقلالهم عن باريس حين اعلن اربعة جنرالات هم شال وجوهو وسالان وزيلر الاستيلاء على الحكم في الجزائر في ابريل عام ١٩٦١ الا ان محاولتهم هذه فشلت وانتصرت الشرعية عليهم فالفوا حركتهم الارهابية السرية المسماة جيش التحرير السري (او. ايه. اس) التي سعت الى نقل الارهاب الى داخل فرنسا نفسها.

اتفاقات ايفيان

وفي مطلع عام ١٩٦٢ دعا ديغول الى مفاوضة جبهة التحرير الوطنية في ايفيان وقد عقبت تلك المفاوضات فعلا في ١٨ مارس من ذلك العام وادت الى اعلان وقف اطلاق النار وولادة دولة الجزائر المستقلة وقد صادق البرلمان الفرنسي على هذه الاتفاقيات في ٨ ابريل ١٩٦٢ وصادق البرلمان الجزائري عليها في اول يوليو ١٩٦٢

التحدي الكبير

ان دولة الجزائر العربية المستقلة تقف اليوم في طليعة الدول العربية المناضلة من اجل تحقيق الشخصية العربية الحديثة وتحرير الانسان العربي من سطوة الاستعمار تؤيدها في سعيها المشكور شقيقاتها الدول العربية سعيا وراء الهدف المشرف في تحقيق الشخصية العربية المعاصرة.

قوات فرنسية مستنفرة في ضاحية جزائرية

ستوكهولم/ س.اب:

طورت شركة سويدية جهازا يمكن بموجبه استخدام الهاتف العادي ذي الازرار للاستفادة من خدمات الكمبيوتر الناطق حيث في وسع المستخدم الاتصال من اي جهاز هاتف ذي ازرار من اي مكان في العالم ليتلقى اجابة شفهية من جهاز كمبيوتر. ويعد هذا اول جهاز للاتصالات من هذا النوع في العالم.

ويتألف الجهاز الذي يسمى «اس. سي - ٢٠٠٠» من كمبيوتر اتصالات يكون همزة وصل بين كمبيوتر المعلومات وشبكة الهاتف العامة. وتتم المحادثة عن طريق الضغط على ازرار جهاز الهاتف ومن ثم يقوم كمبيوتر الاتصالات بتفسير الرسالة وتحويلها الى كمبيوتر المعلومات الذي يستجيب باعطاء المعلومات عن طريق الكلام

ويتضمن الجهاز نظامين لمعالجة الصوت. الأول لتحويل المعلومات الى كلام والآخر لتحويل الرموز الصوتية الرقمية المختزنة الى كلام. ويقوم كمبيوتر المعلومات اما ببث رموز تتحول مباشرة الى كلام او ببث اشارات لاستدعاء كلمة او جملة مختزنة في ذاكرة الكمبيوتر

وبوسع جهاز (اس. سي - ٢٠٠٠) ارسال واستقبال اشارات الترددات الصوتية من شبكات الاتصالات عبر الاقمار الاصطناعية مما يجعل من المحادثات الآلية المباشرة امرا سهلا اذ يمكن الربط بين عدد من شبكات الاتصالات بعدد مماثل مع اجهزة (اس. سي - ٢٠٠٠) ثم الربط بين هذه الاجهزة مجتمعة

وتقول الشركة المصنعة ان هذه الاجهزة تفيد في جمع المعلومات المالية والحجز في شركات الطيران وغيرها من الاستخدامات.

حكم مخفف بالسجن على شرطي فرنسي في قضية مقتل عامل مصري..

مرسيليا/ اف ب:

قضت المحكمة العليا هنا بمعاقبة رجل بوليس بالسجن ستة شهورمع ايقاف التنفيذ لاتهامه بالامتناع عن مساعدة شخص في خطر.

وكان رجل البوليس القى القبض على شاب مصري الجنسية ويعمل طباخا وهو يجري في الميناء واقتاده الى سيارة تابعة للشرطة موجود بها ١١ رجلا وبعد قليل القى الشاب على الرصيف والدماء تنزف من وجهه. وقام رجل بوليس آخر تصادف مروره بنقل الشاب الى المستشفى حيث اجريت له جراحتان توفي على اثرهما في ٢٤ اغسطس - اب - الماضي.

وقد اتهم اربعة من رجال البوليس في بداية الامر بضرب الشاب المصري بيد انه لم تتخذ ضدهم اجراءات لعدم كفاية الادلة. بينما وجهت الى قائدهم تهمة ترك المصاب بلا مساعدة على قارعة الطريق.

وقد استخدمت الرأفة مع رجل البوليس المتهم نظرا لماضيه النظيف كرجل بوليس عمل في خدمة الامن على مدى ٣٠ عاما.

بليون دولار قيمة صادرات الهند من الماس

نيودلهي/ ب. ت. ا:

من دواعي فخر صناعة الماس الهندية انه كان لديها روح المبادرة والحماس لتحويل اصغر الماسات الخام واصعبها من حيث خواصها الصناعية الى مجوهرات متألقة وجعلها في متناول الشخص العادي في مختلف انحاء العالم.

والحقيقة انه ليس هناك حلي مصنوعة في اي جزء من العالم في الوقت الراهن الا وتحتوي على ماسات قطعت وصقلت في الهند. كذلك ليست هناك قطعة حلي تباع في الشارع السابع والاربعين في نيويورك او في شارع هاتون (جاردينز) في لندن او في اشهر شركات المجوهرات لاتحتوي على ماسات هندية.

ان الثروة الهادئة التي اتسم بها النمو الواضح في صادرات الهند من الماس ليس لها سوابق كثيرة ان كان لها سوابق على الاطلاق على مدى تاريخ تجارة التصدير الهندية. وتضم تجارة تصدير الماس في الهند اربعمائة الف من المتخصصين في ثقل الماس والوسطاء الآخرين كان لهم الفضل في النمو المفاجيء والهائل في حجم صادراتها من الماس. فبعد ان كانت قيمة هذه الصادرات ضئيلة لاتزيد عن ١٠٫٥ ملايين دولار في الفترة مابين عام ١٩٦٦م وعام ١٩٦٧م تعاظم هذا الرقم الى ١١٩٠ مليون دولار فيما بين عام ١٩٨٣م وعام ١٩٨٤م بحيث اصبحت الهند تحتل الآن مكانة تحسد عليها في عالم الماس.

والحقيقة انه يمكننا القول بان صناعة الماس الهندية قد حققت اربعة ارقام قياسية عالمية من حيث عدد الماسات التي يتم قطعها وصقلها ويزيد عن مائتين وخمسين مليون ماسة ومن حيث اجمالي وزن الماس الذي يتم تصنيعه سنويا ويزيد عن ٣٢ مليون قيراط ومن حيث عدد الاشخاص العاملين في مجال تصنيع الماس ويزيد عن اربعمائة الف شخص وكذلك من حيث قيمة الصادرات وتزيد عن بليون دولار امريكي.

ولهذه الاسباب فقد تمكنت الهند من ان تحقق لنفسها مكانة مؤثرة في عالم صادرات الماس. ولقد كان موطن قوة صناعة الماس الهندية هو رصيدها من العمال المدربين على قطع الماس والذي يقترب من نصف مليون شخص يستطيعون صقل ماسات تبلغ من الصغر جزء من مائتين من القيراط (او جزء من الف من الجرام) وبالاضافة الى مهارة الحرفيين فقد تفوقت مصانع الماس المنتشرة في كل من انحاء الهند تفوقا عظيما على الشركات المنافسة لها في معظم المراكز الهامة في العالم التي يباع ويشترى فيها الماس.

والجدير بالذكر ان صناعة الماس الهندية تضم مايزيد عن الفين وخمسمائة مصدر معتمد. كما ان حوالي عشرين في المائة من اجمالي عدد المشتغلين بتجارة الماس في العالم (اي المشترين المتميزين للماس الخام من دي بيرز) هم الهنود.

ولكن ماهي اسباب استمرار رواج الماسات الهندية في الوقت الذي تعاني فيه كافة الدول الاخرى المنتجة للماس من الركود ؟.. ان المرء قد يحلو له ان يحلل اسباب تمكن صناعة الماس في الهند من ان تبقى منيعة ضد ظروف الركود التي سادت الاعوام القليلة الماضية. والحقيقة انه ليس هناك بين رواد صناعة الماس او مصممي الحلي التي تحوز اعجاب الجماهير العادية من لايستخدمون الماسات التي تزن مابين واحد من مائة الى واحد من خمسين من القيراط. ونظرا لوفرة الايدي العاملة الماهرة والمنخفضة التكاليف فان الهند تعد الدولة الوحيدة التي يتم فيها تصنيع الماسات. وعلى الرغم من احتمال تغير التصميمات الا ان حجم الاحجار الكريمة المستخدمة في صنعها لايطرأ عليه تغير جوهري وهنا تكمن قوة صناعة الماس الهندية. ان الماسات الهندية ليست للمليونيرات ولكنها للجماهير لانها في المتناول باسعار يستطيع الرجل العادي او المرأة العادية تحملها.

ان الماسات الصغيرة تصنف او يشار اليها في كل انحاء العالم باعتبارها ماسات هندية. كذلك فإنه لايتم إعداد هذه الماسات بمساعدة الات ولكن يقوم باعدادها متخصصون هنود في قطع الماس باستخدام الات ووسائل رخيصة، ومستخدمين في صقل الماس مواد صقل وتلميع رخيصة.

والحقيقة انه حتى تزدهر صناعة الماس الهندية فانها تحتاج بصورة حيوية الى تحقيق نوع من التكامل الذي يستهدف الاستعداد لمستقبل تجارة تصدير الماس. ويعني ذلك تصنيع الحلي الجميلة والدقيقة في داخل الهند ذاتها وذلك باستخدام الماسات التي يتم قطعها وصقلها فيها. وبما ان الحلي تمثل المنتج النهائي فان تصنيعها يمكن ان يدر عائدا اكبر في القيمة المضافة عن ذلك الذي يتم تحقيقه في الوقت الراهن. ولابد ان ذلك امر ميسور مادامت الماسات التي تصدرها الهند تستخدم في الخارج كمادة وسيطة في تصنيع الحلي في تصميمات فريدة تثير ضجة في عالم الموضة.

ويتعين على الهند ايضا ان تقوم بتصنيع ماسات افضل نوعية لها امكانات تسويق مربح بدرجة كبيرة، ان الهند وحتى الآن تقوم بصنع الماسات التي تستطيع الجماهير العادية شراءها ولقد حان الوقت ان تبدأ الهند في توفير متطلبات اناس على مستوى من الغنى ايضا من الماس.

اقامة ناطحة سحاب على انقاض مستشفى العصفورية

بدأ العمل بتحويل اقدم مستشفى للامراض العقلية في لبنان الى اضخم ناطحة سحاب في منطقة الشرق الاوسط وستصل كلفتها الى نحو ٧٠ مليون دولار.

وذكرت مصادر عقارية هنا امس ان (الشركة الخماسية) قد ابتاعت ارضا يقوم عليها مستشفى العصفورية المخصص لمعالجة المجانين في ضواحي شرق بيروت بمبلغ مائة مليون ليرة لبنانية. والهدف من هذا الشراء هو انشاء اضخم ناطحة سحاب في منطقة الشرق الاوسط ستبلغ كلفتها نحو ٥٠٠ مليون ليرة (٧٠ مليون دولار)وستخصص هذه الناطحة كمركز تجاري كبير ينتظر ان يضم مجموعات تجارية ومكاتب للشركات الاجنبية والعربية الكبرى بالاضافة الى مراكز للبنوك وشركات طيران.

واضافت المصادر ان العمل قد بدأ فعليا بازالة الابنية القديمة لمستشفى العصفورية واقتلاع الاشجار الضخمة التي تسور الحدائق لتمهيد الارض وبدء عمليات الحفر.

وخلصت الى القول ان رجال الاعمال سيجدون مكانا راقيا لاقامتهم ويبقى على (المجانين) ان يتدبروا امرهم !!

ومستشفى العصفورية هو اقدم مستشفى للامراض العقلية في لبنان ويعتبر اسمه من اكثر الاماكن المعروفة في لبنان.



سلسلة من الصور تظهر طائرة (بي/٧٢٠) اثناء تحطمها في قاعدة ادوارد الجوية في كاليفورنيا.

والتحطم كان جزءا من اختبار لعمليات السلامة الجوية وفاعلية وقود مضاد للحريق. وقد كانت الطائرة تحلق عن طريق جهاز يتم التحكم فيه عن بعد «ريموت كونترول». وقد انتهت هذه التجربة، التي تكلفت حوالي ١٢ مليون دولار، الى فشل ذريع !!

(لاسلكية. من و.اس. بالتعاون مع اب)

١٠٪ من اطفال افريقيا.. يموتون قبل عامهم الأول!

هراري/ كونا:

رغم التقدم الكبير في الخدمات الصحية والاوضاع الاقتصادية العامة في دول العالم الثالث خلال العشرين سنة الماضية الا ان نسبة الوفيات بين الاطفال مازالت مرتفعة في هذه الدول.

وتشير الاحصاءات الاخيرة الى ان ٣٠ بالمائة من الاطفال في تنزانيا يموتون قبل بلوغهم عمر السنة فيما تصاب نسبة كبيرة منهم بعاهات جسدية بسبب سوء التغذية او امراض الطفولة او الامراض المعدية.

ولاتقتصر نسبة الوفيات المرتفعة هذه على اطفال تنزانيا فقط بل تشير تقارير رسمية الى ان طفلا واحدا من عشرة اطفال يولدون في دول العالم الثالث يموتون قبل بلوغهم عمر السنة.

وهناك تقارير تقول بأن هذا العدد اكبر في بعض دول افريقيا.

وتعتبر وفيات الاطفال نتيجة طبيعية لنقص المواد الغذائية وعدم ملاءمة الخدمات الصحية والفقر المدقع.

ورغم سهولة التغلب على مشكلة سوء التغذية وامراض الطفولة عن طريق خدمات صحية ملائمة وتطوير الاوضاع الاقتصادية العامة لهذه الدول الا ان مشكلة الاطفال المعوقين تعتبر من القضايا الشائكة في هذه الدول.

ولهجرة السكان من الريف الى المدن انعكاساتها السلبية على الاوضاع الصحية والحياتية للسكان. اذ ان ازدحام المدن يجعل من الصعب على السلطات المختصة تأمين الخدمات الصحية اللازمة لمنع انتشار الاوبئة.

ولعل افتقار الاحياء الصغيرة في دول العالم الثالث الى المراقبة الصحية الكاملة هو الذي يعرض سكانها الى مختلف اشكال الامراض المعدية.

الفلبين.. دولة تهددها الاعاصير

اهلها تعودوا عليها

مانيلا/ د. ب. ا:

يتساءل العديدون عن الاسباب التي تجعل الفلبين رغم سحرها واهلها المضيافين تبدو وكأنها دولة غير محبوبة. ولهذا السؤال مايبرره اذ ان الفلبين جنة يهددها الدمار والموت بين حين وآخر.

ويمنحها موقعها الجغرافي ميزة توسطها بين الشرق والغرب. ولكن هذا الموقع جعلها فيما مضى محورا للصراع السياسي بين الكتلتين الشرقية والغربية.

والاسوأ من هذا انها تقع في منطقة تحدث فيها اسوأ التقلبات الجوية في العالم.

وتمتد الفلبين بين خطي عرض ٤٫٧ و ٢١٫٥ شمالا اي تماما في المنطقة المعروفة باسم «حزام الاعاصير» في منطقة الباسفيكي والذي تندلع فيه اقوى الاعاصير الاستوائية المدمرة.

وكذلك فان الهزات الارضية تحدث في نفس المنطقة التي اكتسبت اسما آخر هو «الحزام الباسفيكي الناري».

ومانيها افاقت من ثالث اكثر اعصار مدمر في غضون سنوات (اعصار اغنيس الذي بلغت سرعة رياحه الى ١٨٥ كيلومترا في الساعة) في الشهر الماضي فان اعصارا آخرا اكثر قوة يسمى «بيل» يهدد الفلبين. وتبلغ سرعة رياح هذا الاعصار ٢٤٠ كيلومترا في الساعة.

وبات الفلبينيون يتقبلون الاعاصير والزلازل بنفس نظرتهم للحياة والموت. وقد اصبح الاعصار بالنسبة لهم امرا طبيعيا كالاكل والنوم. واذا كان الاعصار سيأتي فليفعل !

ولكن هذه الاعاصير عادة ماتدمر الحياة والممتلكات وبين كل الاعاصير التي اجتاحت الفلبين منذ عام ١٩٤٩م كانت ستة منها «قاتلة» بمعنى ان قتلاها بلغ عددهم ٥٠٠ او اكثر.

ويبدأ موسم الاعاصير في شهر يونيو وينتهي في شهر ديسمبر. وفي خلاف هذه الفترة يكون الطقس حارا ورطبا.

وتتكون الاعاصير الاستوائية عادة في المحيط الباسفيكي بين الفلبين وجزر ماريانا - كارولين شمالا. وتتحرك تلك الاعاصير في اتجاه الغرب والشمال الغربي وتزداد كثافة باقترابها من الفلبين.

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، السادس من ديسمبر - كانون الاول - واليوم الحادي والاربعين بعد الثلاثمائة من العام (١٩٨٤)م ويبقى على نهاية العام (٢٥) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩١٧ - الاعلان عن قيام الجمهورية الايرلندية.

١٩٢٩ - منح المرأة التركية حق التصويت

١٩٤١ - الرئيس الامريكي فرانكلين روزفلت يناشد الامبراطور ميروهيتو امبراطور اليابان الجنوح الى السلام وذلك قبيل يوم واحد فقط من قيام اليابان بمهاجمة ميناء هاربر.

١٩٥٨ - الجمعية العامة للامم المتحدة تؤكد على وجوب حصول توغولاند على الاستقلال.

١٩٦٦ - بريطانيا تدعو الى فرض عقوبات اقتصادية ضد روديسيا المتمردة التي اعلنت استقلالها عن بريطانيا من جانب واحد.

١٩٧٥ - الرئيس الامريكي جيرالد فورد يصل الى الفلبين لاجراء محادثات حول القواعد البحرية والجوية الامريكية هناك.

●●●

اهم احداث الأمس

يوم امس الاربعاء، هو الخامس من ديسمبر - كانون الاول - واليوم الاربعون بعد الثلاثمائة من العام (١٩٨٤)م ويبقى على نهاية العام (٢٦) يوما.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩١٣ - بريطانيا تحظر ارسال الأسلحة الى ايرلندا.

١٩١٨ - الوحدات البحرية الالمانية تحاصر بحر البلطيق.

١٩٢٠ - استفتاء شعبي في اليونان يحبذ عودة الملك قسطنطين.

١٩٣٤ - اعدام (٦٦) شخصا في الاتحاد السوفياتي بتهمة التآمر ضد ستالين.

١٩٤١ - بريطانيا تعلن الحرب على فنلندا ورومانيا والمجر.

١٩٤٦ - تسمية نيويورك كمقر دائم لمنظمة الأمم المتحدة.

١٩٥٦ - بدء انسحاب القوات البريطانية والفرنسية من مصر في اعقاب حملة السويس.

١٩٦٢ - الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي يتفقان على التعاون في استخدام الفضاء الخارجي للاغراض السلمية.

في امريكا: المرأة العاملة اقل «ترفيها» من الرجل..!!

جاء في استطلاع للراي اجرته شركة «لويس هاريس» ان الامريكيين يعملون اليوم بصورة واضحة لاكثر مما كانوا يعملون منذ عشرة اعوام اي ٤٧٫٣ ساعة في الاسبوع في مقابل ٤٠٫٦ ساعة في عام ١٩٧٣.

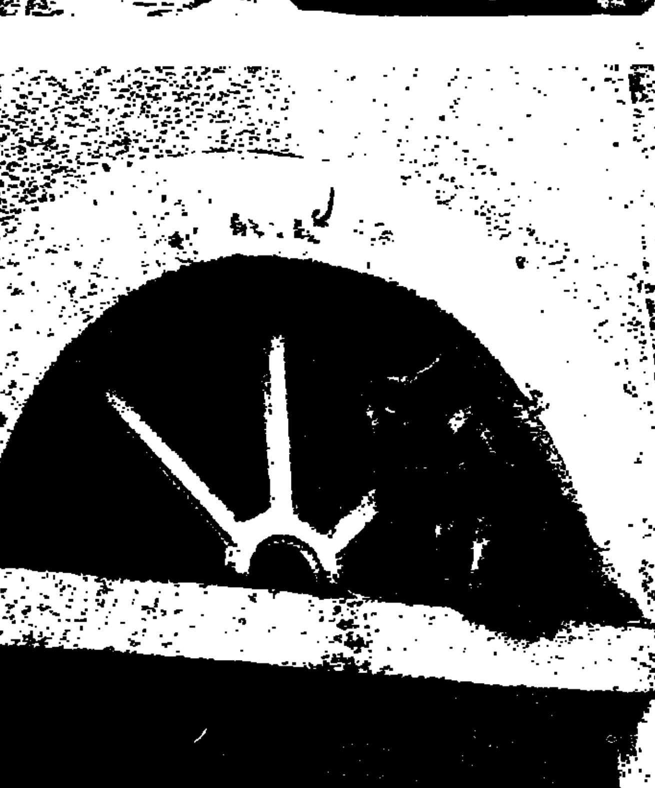
وقد انخفضت ساعات الترفيه وتزجية اوقات الفراغ بنسبة كبيرة حيث انه لايتبقى لهم الا ١٨٫١ ساعة في الاسبوع في مقابل ٢٦٫٢ ساعة في عام ١٩٧٣.

اما النساء فلهن ١٥٫٦ ساعة ترفيهية في مقابل ٢٠٫٣ ساعة في عام ١٩٧٣ اي اقل بنسبة ٢٣٪ من الرجال.

جلست داخل الفترينه تشاهد المارة بعد ان تسلقت كل الطرق حتى تصل وتكون قريبة من العيون «عيون الناس».. تركوها داخل السيارة ولم تعط اهتماما بالجلوس في المكان المعهود وصعدت اعلى الكرسي وتوجهت ببراءة عينيها على الكاميرا وكانت بلورتان تشع ضوءا ملونا.. واختلفت القطة الايطالية عنها في فرنسا وجلست على اعلى الباب.. كيف؟؟ لااعلم اكثر من منظر غريب شد انتباهي واقتربت منها وجها لوجه.. رأيت ورجعت لماضي القطة المصرية القديمة فاذ هي نفس الوضع.. جلست وتربعت وحتى يكون اكثر بجمالية التكوين وكأنها فنانة ايضا في الاختيار لهذا الكادر الاسود والابيض..

■ باريس: ممدوح انور ■









■ بعيدا عن السياسة ■

الكلاب «البرجوازية» في بريطانيا!!

حفلة خاصة يحضرها ١٠٠ كلب وكلبة تقيمها دوقة بريطانية..

عشاق تربية الكلاب ينفقون ٢٠٣ ملايين دولار لتغذيتها!!

لندن/ من دنلف برتلسين «دباء»:

لقد كان مشرفاء لدوقة نورفولك لافيتيا ان تدعو ضيوفها من الكلاب لحضور حفل اقيم بحديقة قلعة اروندل حيث جاء في بطاقة الدعوة انه حفل «الطوق واللجام».

وتنتمي دوقية نورفولك الطبقة البريطانية الارستقراطية المعروفة بالقلادة الماسية والاكليل المرصع بالجواهر وليس هناك ادنى شك في ان اولئك الذين تلقوا دعوات عائلية في مقاطعة سوسكس هم ايضا ابناء الطبقة الارستقراطية.

وقد اعد حفل (الطوق واللجام) لنحو مائة من ذكور واناث الكلاب من ذوات الدم الازرق ممن يتعين عليهم ان يحضروا الحفل بصحبة شخص عند زيارتهم للقلعة لاحتساء الشاي وتناول الشطائر وذلك كما جاء في بطاقة الدعوة.

ويقضي هذا التقليد بقيام رئيس الخدم بتسلم بطاقات الدعوة فور الوصول ثم يتقدم الكلاب عندئذ الى المقصف الذي اعد بالقرب من ملعب الكريكيت بالقلعة كي يلتهمون طعامهم على انغام موسيقى القرب.

وينتسب اولئك الضيوف الى سلالات اصيلة وعريقة ولاعجب ان مرافقيهم من البشر لايحظون الا بقدر ضئيل من الاهتمام.

الا ان الكلاب البرجوازية التي لم تتلق دعوات فهي تعيش بالمثل حياة الاغنياء حيث ان عشاق تربية الكلاب في جميع ارجاء الجزر البريطانية ينفقون ٢٠٣ ملايين دولار سنويا نظير الخدمات التي تقدم لنحو نصف مليون كلب من اللحوم الى جانب توفير مختلف سبل الراحة لهم.

فالبريطانيون يعشقون كلابهم الى حد كبير حتى بعد ان يفرق الموت بينهم.

وتتلقى الجمعية الملكية للرفق بالحيوان ما يزيد على ٥٫٦ ملايين دولار سنويا في شكل تبرعات وذلك وفقا لما تقضي به وصية الراحلين من عشاق تربية الكلاب واقتنائها حيث نصت بعض هذه الوصايا على ان تكون الكلاب هي الوريث والمنتفع المباشر.

وهناك على سبيل المثال كلب السيد الصغير شيرى الذي ورث نحو ١١٠ الاف دولار وهو لجمالي الميراث الذي آل اليه من صاحبته الراحلة السيدة فيراراى حيث اصبح الكلب شيرى من اكثر كلاب بريطانيا ثراء.

وقد تلقى الوصي سيلا من الخطابات التي تهدد (باختطاف الكلب) شيرى وقد استخدم الوصي جزءا من الميراث في تعيين حارس للكلب وقام بتوفير الرعاية الكاملة له حتى لايسير للنزهة في الشوارع دون ان يرافقه كلب شرس من الفصيلة الالزاسيه.

وقد اعتاد كثير من المجرمين على اختطاف الكلاب وغالبا ما يتلقى بوليس اسكوتلانديارد بلاغات لتعقب اولئك المجرمين ففي عام ١٩٧٨ توفي اغلى كلب في العالم من فصيلة تشوتشوا الصينية ويقدر ثمنه بـ ٦٧٠٠ دولار متأثرا بتناول جرعات زائدة من العقاقير التي اضافها الى طعامه شخص مجهول نظرا لعدم تلبية مطالبه الخاصة بدفع فدية .

الا ان مثل هذه الحوادث تعد نادرة الحدوث فالرجل الانجليزي العادي والمرأة الانجليزية العادية يعشقون كلبهم اكثر من اي شخص آخر فقد تطوعت ليدى باركر وهي من مقاطعة ودانجتون وقطعت شوطا طويلا في هذا الصدد حيث قدمت نفسها كحيوان تجارب الى معامل تجارب مصانع السجائر وذلك في محاولة لانقاذ الكلاب من الالام التي يقاسونها من اجراء استنشاق دخان ٥٠ سيجارة يوميا.

كما سمح فرانسيس هنري ايجرتون وهو ثامن ايرل لمقاطعة بروجووتر لاثنين من كلابه المحببين الى نفسه بيجو وبيش بمشاركته في طعامه على المائدة حيث كان لكل كلب كبير الخدم الخاص به الذي يقوم بتقديم اشهى صنوف الطعام له كما كان لصاحب هذه الكلاب ايضا عربة خاصة مجهزة بالوسائد الحريرية اعدت خصيصا للقيام بنزهة يومية للكلاب وقد حدث ذلك منذ ١٦٠ عاما الا ان البريطانيين لايزالون مولعون بحيواناتهم الاليفة حتى وقتنا الحالي.

وقد باءت بالفشل محاولات الحكومة لرفع الضرائب المفروضة على الكلاب من ٧٠ سنتا الى سبعة دولارات و٧٠ سنتا حيث تم طرح هذا التشريع منذ خمس سنوات الا انه يبدو انه مقدر له ان يظل مجرد مشروع قرار فقط.

وقال احد اصحاب الكلاب البريطانيين في خطاب الى صحيفته المفضلة منذ ثلاثين عاما والكلاب تقاسمنا منزلنا فهم ينامون في اسرتنا ويجلسون الى موائدنا ويحشرون انوفهم في طعامنا ولكننا لم نصب بسوء من جراء ذلك وهذا التعبير المشحون بالعاطفة هو امر مثالي.

بناء دار اوبرا جديدة في القاهرة

سيبدأ عمال البناء اليابانيون والمصريون قريبا العمل في مشروع يتكلف ٣٠ مليون دولار لبناء دار اوبرا جديدة في القاهرة بدلا من الدار التي دمرتها النيران في حريق قبل ١٣ عاما.

وقال السيد يوسف السيسي مدير الاوبرا لـ «رويتر» ان الحكومة اليابانية ستقدم ٢٥ مليون دولار من اجمالي كلفة المشروع كمنحة. وستسهم مصر بالخمسة ملايين دولار الاخرى.

وتغطي المنحة التصميم والبناء ونظم الصوت والاضاءة لدار الاوبرا التي من المقرر ان ينتهي العمل فيها عام ١٩٨٧م.

وستضم الدار قاعة تستوعب ١٫٢٠٠ شخص كما سيضم المبنى الجديد الذي قال السيد السيسي انه سيكون على «الطراز العربي الحديث» متحفا وصالة عرض.

وكانت دار الاوبرا القديمة قد احترقت عن آخرها عام ١٩٧١م

بعد أن تفاقم الوضع بين المحررين و«المستثمرين» مصير صحيفة لوموند.. يتحدد غدا!

باريس/ أ.ف.ب:

رفض الصحافيون العاملون بصحيفة لوموند الفرنسية المعروفة المشروع الذي اعده اندريه لورنز مديرها الخاص ببيع المبنى الكائنة به لانقاذها من (الازمة المالية) الحادة التي تواجهها!

ولم يلفظ الصحافيون مدير الصحيفة الذي وضع خطة لانقاذها تقوم على اساس بيع مبناها. وقد استغرقت المناقشات حول هذا الموضوع بين جمعية المحررين المساهمة بـ ٤٠٪ من راسمال الصحيفة وبين الادارة خمس ساعات كاملة انتهت برفض بيع المبنى.

ويواجه اندريه لورنز موقفا حرجا فلم يبق على انعقاد الجمعية العمومية سوى ثلاثة ايام اذ تبت الجمعية في مصير الصحيفة يوم غد الجمعة القادم.

وتعاني الصحيفة تحت ادارة لورنز من تفاقم العجز الذي وصل الى ٧٠ مليون فرنك ومن انخفاض التوزيع (اقل بـ ٤٠٠ الف نسخة) والاعلانات. وقد انتقد بعض المساهمين الاجانب وكذلك مؤسس الصحيفة هوبير بوف ميري موقف الادارة وهم يطالبون بتعيين مدير مناوب الى جانب المدير الحالي.

ومن المؤكد ان يواجه لورنز موقفا صعبا للغاية يوم الجمعة اذ يصطدم بمعارضة المحررين (٤٠٪) والشركاء الاجانب (٤٠٪) والعاملين بالصحيفة (٤٪).

ومن بين ما تضمنته خطة لورنز غير بيع المبنى خفض الاجور بنسبة تتراوح بين ١٠٪ و١٥٪ وادخال نظام (الفاك سيميل) تدريجيا.

ولاول مرة في تاريخ الصحيفة تعرضت يومي الاثنين والثلاثاء الماضيين لاضراب مفاجىء من العاملين بها المعارضين للاجراءات الاقتصادية التي يريد المدير تطبيقها.!

وحتى لايكون تصويت الجمعة القادم بمثابة اقتراع لحجب الثقة اقترح الصحفيون على لورنز تحديد برنامج الاصلاحات الفنية التي يقترحها رغم انهم يرون انه من الضروري تقوية الادارة من خلال تعيين شخصية خارجية مشهود لها بالكفاءة الادارية.

برقيات قصيرة

● في مدينة بيرمنغهام البريطانية بدأ مؤخرا تسيير عدد من الحافلات للركاب ويمكن قيادتها تلقائيا من ذات نفسها وذلك في نطاق تجربة تدوم عاما يقوم بها مهندسو حركة السير وتستهدف الحد من ازدحام السيارات داخل المدن.

وتتسع هذه الحافلات لاثنين وسبعين راكبا وهي مزودة بمسننات تقوم بقيادة الحافلة تلقائيا على خط طوله (٤٫٨) كيلومترات كما ان بوسعها ايضا السير على الطرق العادية.

● احد المواضيع الاكثر اثارة بالنسبة للجدل حول المواضيع المتعلقة بالعلم يتركز الان حول مسالة تاريخ تسجيل اول هجرة بشرية الى القارتين الامريكيتين وقد كان سائدا حتى الان ان تلك الهجرة قد تمت في فترة يعود عهدها الى ما بين (٢٤) الفا و(٧٠) الف عام . غير ان تحليل العينات المتوفرة من بقايا الجماجم البشرية مؤخرا التي كان قد عثر عليها في لوس انجلوس وفي ديل مار بواسطة اسلوب تقني جديد قد اثبت ان عمر تلك الهجرة انما يبلغ حوالي (١٢) الف عام فقط.

● قام العلماء الالمان مؤخرا بتصميم بيوت شمسية في الصين الشيوعية وذلك بغية استغلال الطاقة الشمسية.

وتشكل هذه البيوت اهم مشاريع التعاون بين الصين والمانيا الغربية ومن المقرر ان يكتمل هذا التعاون من خلال انشاء منشآت للغازات البيولوجية وطاحونة هوائية لتوليد الكهرباء في شمالي بكين.

ويتم تخزين الطاقة الشمسية في تلك البيوت في غرف مغلقة بواسطة طبقات زجاجية كثيفة لتعطي درجات حرارة مناسبة في فصل الشتاء القارس.

● قال قاض محلي في ليما عاصمة بيرو انه قد تم مؤخرا اكتشاف جثث عشرة اطفال مشوهة تتراوح اعمارهم بين العاشرة والثالثة عشرة. وقد تم العثور عليها في قبرين مخفيين في جبال الانديز في بيرو حيث ينشط الثوار الماويون.

وابلغ القاضي الصحفيين ان الاطفال قد لقوا حتفهم قبل اسبوع من العثور عليهم وان علامات التعذيب كانت مازالت بادية على اجسادهم. ويذكر انه كان قد تم العثور على خمسة قبور جماعية على الاقل في بيرو خلال الشهور السبعة الاخيرة ضمن حوالي (١٠٠) قبة.

● امتاز الموسم الادبي الفرنسي هذا العام بكونه موسما للنساء، حيث انهن انتزعن اهم الجوائز الادبية التي تقدم سنويا لافضل رواية. ومن ضمن اللائي حصلن على جوائز ادبية قاصات فرنسيات لهن باع طويل في الكتابة من امثال مرغريت دوراس التي فازت بجائزة غونكور. وهناك اخريات اقل شهرة. اما الجائزة الادبية الكبرى وهي جائزة «بول موراني» والتي قدمتها الاكاديمية الفرنسية فقد كانت من نصيب كاتبة مغمورة ايضا اسمها كريستين دي رفوار.

● اعلنت الحكومة البريطانية ان العلماء البريطانيين دأبوا على تسميم الحيوانات «بالسيانيد» دون تخديرها وذلك لغرض اجراء الابحاث العلمية عليها. وقد ادى كشف النقاب عن هذا الامر الى صدور صرخات احتجاج على الفور من قبل المدافعين عن الحيوانات في بريطانيا.

وجاء في بيان مكتوب قدمته الحكومة الى مجلس العموم البريطاني ان تلك التجارب تتم في معهد «بورتون داون» وهو مركز ابحاث سري للغاية يقع في جنوب انكلترا وتديره وتشرف عليه وزارة الدفاع البريطانية.

● قال البوليس البرازيلي ان حوالي (٥٠٠) مواطن قاموا بسحب خمسة مجرمين من احدى سيارات البوليس بالقوة وضربوهم حتى الموت بالعصي والحجارة. واضاف البوليس يقول ان الحادث وقع في بلدة «ابياتيبا» الواقعة على مسافة (٧٦٠) كيلومترا الى الشمال من ريودجانيرو.

وان هؤلاء المجرمين ادينوا بقتل احد رجال البوليس خلال عملية سطو مسلح حدثت في تلك البلدة.

● اعلن مكتب التوظيف الفيدرالي في نورمبرغ ان نسبة العاطلين عن العمل في المانيا الغربية قد ارتفعت الى (٨٫٨) في المئة خلال شهر نوفمبر - تشرين الثاني - الماضي بحيث بلغ عدد العاطلين مليونين و(١٨٩) الفا و(١٩١) شخصا. ويزيد هذا الرقم بمقدار (٤٤) الفا و(٦٨٣) شخصا عن عدد العاطلين خلال شهر اكتوبر - تشرين الاول -.

● اعلن في بروكسل ان ست عشرة منظمة من المنظمات التي تعنى بشئون البيئة والحياة البرية قد قررت مقاطعة رحلات شركة الخطوط الجوية اليابانية اعتبارا من الشهر القادم وذلك احتجاجا على قيام الصيادين اليابانيين باصطياد نوع معين من الحيتان وذلك خلافا للحكم الصادر عن لجنة الحيتان الدولية الصادر في العام (١٩٨١)م حول هذا الموضوع.

وقد قررت تلك المنظمات مقاطعة شركة الخطوط الجوية اليابانية نظرا لان الحكومة اليابانية تمتلك جزءا من تلك الشركة.

● قال البوليس السويسري انه تمكن من اعتقال مواطن سويدي حاول ابتزاز شركة «نستلة» للمواد الغذائية والحصول على مبلغ (٢٨٠) الف دولار وذلك من خلال تهديده بوضع السم في الشيكولاته التي تنتجها الشركة.

وقد تم اعتقال المواطن السويدي الذي لم يكشف النقاب عن هويته في جنيف في السادس والعشرين من نوفمبر - تشرين الثاني - الماضي، وذلك عندما كان متوجها لتسلم الفدية من احد ممثلي شركة (نستلة). واشار البوليس الى ان الفكرة ربما تكون قد خطرت على باله لدى سماعه بحالات تسمم مشابهة حدثت في انكلترا واليابان.

● تم في فرنسا انشاء نقابة جديدة اطلق عليها اسم نقابة المهن الموسيقية.

ومن اهداف هذه النقابة النهوض بفن الموسيقى والعمل على المحافظة على التراث الانساني والغربي والمساهمة في الاعمال التخطيطية والتوجيهية والتنفيذية بالاضافة الى رعاية مصالح اعضاء النقابة.

● يعتزم حزب المؤتمر الهندي (أ) الحاكم ترشيح شخص لايهزم في مدينة «الله اباد» مسقط راس السيدة انديرا غاندي رئيسة وزراء الهند الراحلة وذلك عندما يتوجه الناخبون الى صناديق الاقتراع في انتخابات الشهر القادم. اما ذلك الشخص فهو الممثل الهندي السينمائي ذائع الصيت اميت باتشان. وقالت مصادر الحزب انه من المتوقع ان يفوز باتشان بسهولة. ويتقاضى اميت باتشان وهو صديق حميم وزميل دراسة للسيد راجيف غاندي رئيس الوزراء اعلى اجر في صناعة السينما الهندية المزدهرة.

رغم الاجواء الصعبة

كوريا والكويت يقدمان عرضا جيدا ينتهي بتعادلهما سلبيا



على ارض مليئة بالمياه التقى عصر امس فريقا الكويت وكوريا في ثاني مباراة لكل منهما في المجموعة. وقد انتهى هذا اللقاء بتعادل الفريقين بدون اهداف وبتلك النتيجة ارتفع رصيد الكويت الى ثلاث نقاط وكوريا الى نقطتين ليظل بذلك منتخبنا متصدرا لمجموعته بنسبة فارق الاهداف.

● المباراة:

رغم ان الامطار كانت مؤثرة وبشكل كبير على سير الكرة وتحركات اللاعبين. فقد قدم الفريقان مباراة جيدة نسبيا تفوق في شوطها الاول والأجزاء الاولى من الشوط الثاني، الفريق الكوري، فيما شدد الكويتيون من هجماتهم وامتلكوا الكرة اكثر في بقية اجزاء الشوط الثاني.

● ظهر الفريق الكويتي في هذه المباراة بصورة افضل من تلك التي ظهر بها في مباراته الاولى امام قطر وبذل لاعبوه مجهودا جيدا ولعبوا بجماعية جيدة تمكنوا بها من تقديم عرض جيد اتقنوا فيه تبادل المراكز والكثافة الدفاعية والهجومية ساعدهم على ذلك تواجد اكثر من خمسة لاعبين في خط الوسط. هم فيصل الدخيل وعبدالعزيز حسن وعبدالله بلوشي ومحمد كرم وعامر العامر - بصورة مستمرة يتقدم منهم العامر والدخيل لمساندة مؤيد في اثناء الهجمة وكان لهذه الكثافة في منطقة الوسط اضافة الى ابتلال ارضية الملعب بالمطر اثرهما في الحد من خطورة الهجوم الكوري حين قتلت هذه العوامل ميزة مهمة من ميزات الفريق الكوري وهي السرعة.

حفلت المباراة بعدة هجمات خطرة من كلا الفريقين وان كانت الهجمات الكورية اكثر حيث تهيئت في شوط المباراة الاولى فرصتين مؤكدتين للفريق الكوري الا ان استعجال مهاجمي كوريا امام المرمى اهدر تلك الفرص خاصة تلك التي راوغ فيها مهاجم كوريا (هو) حارس الكويت سمير سعيد خارج الثمانية عشر ولكنه يلعبها برعونة في القائم الايسر.

فيما كانت اخطر هجمات الكويت الكرة التي استقبلها سامي الحشاش اثر رفعة ركنية ولعبها برأسه في المرمى ولكنها تصطدم بالعارضة.

تعتبر تلك الفرص هي ابرز ما في هذه المباراة.

حيث كان اللعب منحصرا في معظمه في منطقة وسط الملعب اي ان بمجرد وصول الكرة الى منطقة الثمانية عشر لاي من الفريقين فانها تفقد اهميتها نظرا للتكتل الدفاعي والحذر الذي لعب به الفريقان.

● برز في هذه المباراة حارس المرمى الكويتي سمير سعيد وصد عدة كرات فيما لم يختبر جيدا الحارس الكوري لقلة الهجمات الكويتية.

● الامطار الغزيرة التي تشهدها سنغافورة اثرت على معظم المباريات وهي تشكل عائقا امام ظهور الفرق بالمستويات الجيدة.

بعد مباراة سريعة

الصين تكسب سنغافورة ٢/صفر

استطاع الفريق الصيني ان يهزم الفريق السنغافوري بهدفين مقابل لاشيء في لقائهما يوم امس.

وقد تفوق الصينيون في الشوط الاول وسيطروا تماما على مجرياته واستطاعوا ان يسجلوا فيه الهدفين.

وفي حين اضاعوا عدة فرص اكيدة اهدرهما مهاجموهم وفي الشوط الثاني تحسن اداء لاعبي سنغافورة وقاسموا الفريق الصيني اللعب ونظموا عدة هجمات الا انها افتقدت للنهاية السليمة وساعد في الغاء معظمها براعة الدفاع الصيني امام مرماه.

وتهيأت عددا من الهجمات المرتدة والتي شكلت خطورة كبيرة على مرمى الفريق السنغافوري كانت ابرزها تلك التي انفرد بها احد مهاجمي الصين وتخطى حارس المرمى وبدلا من وضعها في المرمى الخالي يلعبها برعونة في الأوت.

الأهداف:

من على بعد اكثر من ثلاثين ياردة يسدد لاعب وسط الصين جونشاو تشنغ كرة قوية يخطيء حارس سنغافورة في التوقيت لصدها فتتخل من تحت يده كهدف اول للصين في الدقيقة الحادية والعشرين من الشوط الاول.

في الدقيقة ٣٥ من نفس هذا الشوط يعكس الجناح الصيني كرة جميلة ومن على خط الستة يستقبلها مهاجم الصين دايو المتمركز ويضعها جميلة على الطاير في سقف المرمى كهدف ثان لفريقه.

البريطاني مايكل ستين مهدد بالطرد من الاتحاد الدولي للشطرنج

هدد الاتحاد الدولي للشطرنج مايكل ستين استاذ الشطرنج البريطاني الكبير /بالطرد مدى الحياة من المباريات الرسمية التى تقيمها هذه المؤسسة الدولية/ وذلك لانه اشترك في مباراة في جنوب افريقيا. صرح بذلك الى وكالة فرانس بريس بوبيدار كازيك /يوغوسلافيا/ نائب رئيس الاتحاد الدولي للشطرنج.

واوضح كازيك.. الذى يعد في نفس الوقت كبير حكام دورة سالونيك الاولمبية.. في اعقاب اجتماع اللجنة المركزية المنعقد في اطار مؤتمر الاتحاد الخامس والخمسين في سالونيك ان / الاتحاد الدولي للشطرنج استبعد منذ عدة سنوات اتحاد جنوب افريقيا للشطرنج بسبب السياسة التى تنتهجها هذه الدولة في الفصل العنصرى وحظر على اعضائه بشكل رسمي اللعب في هذا البلد. وقد تجاهل استاذ الشطرنج البريطاني الكبير الحظر الدولي باشتراكه في شهر اغسطس - آب - عام ١٩٨٤م في مباراة للشطرنج اقيمت في جنوب افريقيا/.

واضاف كازيك انه لهذا السبب حررت اللجنة المركزية للاتحاد اقتراحا بطرد ستين /سوف يقدم للتصديق عليه نهائيا من الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للشطرنج

موقف الفرق حتى مباريات الامس المجموعة «أ»

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
السعودية	٢	١	١	-	٢	١	٣
الكويت	٢	١	١	-	١	-	٣
كوريا الجنوبية	٢	-	٢	-	١	١	٢
سوريا	٢	-	١	١	١	٢	١
قطر	٢	-	١	-	١	٢	١

المجموعة «ب»

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط
ايران	٢	٢	-	-	٥	-	٤
الصين	٢	١	-	١	٢	٢	٢
سنغافورة	٢	١	-	١	٢	٢	٢
الامارات	٢	١	-	١	٢	٣	٢
الهند	٢	١	-	١	٢	٤	٢

■ يلاحظ ان جميع مباريات المجموعة الثانية انتهت بالفوز ولم يحدث اي تعادل.

رئيس الاتحاد الدولي في مؤتمره الصحفي:

● تطور الكرة الخليجية دليل على تقدم الكرة الآسيوية
● ثلاث فرق من كل قارة الى نهائيات كأس العالم

● حاجتنا الى الدعم المادي دفعتنا الى السماح لهؤلاء ●

● خمسة الاف بطاقة للاعلاميين في كأس العالم القادمة..

● لكي نعاقب المرتشين لابد من حصولنا على الدليل الدامغ..

هافيلانج

اكد الدكتور جوهافيلانج رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم على ارتفاع مستوى الكرة الخليجية وتقدمها واعتبر هذا دليلا على تطور الكرة الآسيوية بصورة عامة.. كما اشار الى وضع حلول لمشاكل النقل التلفزيوني بعدم تكرارها مستقبلا.

● جاء ذلك في المؤتمر الصحفي الذي عقده هافيلانج صباح يوم أمس وحضره عدد من الصحفيين المشاركين في تغطية كأس الامم الاسيوية الثامنة لكرة القدم كما حضره من الوفد الاعلامي السعودي كل من جريدة (الندوة) و(المدينة) و(الرياض)..

بدأ هافيلانج مؤتمره بايضاح لبعض النقاط التي ناقشها الاجتماع الذي عقده كممثل للاتحاد الدولي مع الاتحادين الآسيوي والسنغافوري لكرة القدم ومنها برامج الانشطة المختلفة التي ستقام في آسيا خلال الفترة المقبلة ومنها كأس الشباب تحت عشرين سنة التي ستعقد في أول اغسطس بكوريا ثم في باكستان ثم الصين.

● كما ناقش هافيلانج بعض النقاط الخاصة بالدورة الاولمبية التي ستقام في سيئول عام ٨٨م، كما ناقشنا - والحديث لازال لهافيلانج - الموضوعات التي اثيرت في اجتماع الاتحاد الدولي لكرة القدم الذي عقد في زيورخ قبل اسبوع ومن اهم الموضوعات التي نوقشت في ذلك الاجتماع تحديد سن اللاعبين في الدورات المختلفة بحيث لايتجاوز ١٦ سنة لكأس العالم للشباب وعشرين سنة لكأس العالم تحت عشرين سنة.

● وقال هافيلانج ان من أهم قرارات الاتحاد الدولي في اجتماعه الأخير بزيورخ مايلي:

- انه في حالة وجود العراق وايران في احدى الدورات أو البطولات على نظام مباراتي الذهاب والاياب فيجب ان تقام المباراتان في ملعب محايد نتيجة للظروف السياسية وكذلك الوضع بالنسبة للبنان مراعاة للظروف الأمنية.

- تقرر ان ينظم الاتحاد السوفياتي دورة كأس العالم تحت عشرين سنة المقبلة ٢٤ - اغسطس الى ٧ - سبتمبر عام ٨٧م بدلا من شيلي التي طلبت ان تنظم ٨٧م.

- بالنسبة لبطولة العالم للشباب تحت سن ١٦ سنة فستقام في الصين الشعبية في شنغهاي وعدة مدن أخرى عام ٨٥م وذلك للفترة من ٣١ يوليو الى ١١ اغسطس.

- اعطاء الفرص المتساوية لكل الاتحادات في القارات الخمس بالنسبة للمشاركة في مسابقة الاتحاد الجديدة لكأس العالم تحت سن ١٦ سنة حيث سيصل من كل قارة ثلاث فرق الى النهائيات.

- سيقوم هافيلانج بزيارة الى سيئول للاطلاع على المنشآت الاولمبية هناك بمصاحبة رئيس الاتحاد الآسيوي.

- تمت مناقشة المشاكل المترتبة على النقل التلفزيوني بالدورات والبطولات الدولية من الناحيتين المادية والفنية ووضع الأسس الكفيلة بعدم تكرار ذلك.

- اما فيما يتعلق بسنغافورة فقد تم حلها بالاتصال مع التلفزيون السنغافوري.

- ثم بعد ذلك اعطى هافيلانج الفرصة لممثلي الصحافة لطرح اسئلتهم واستفساراتهم.

- فحول مشكلة النقل التلفزيوني في البطولة الآسيوية، قال هافيلانج.

لقد تم حل جميع المشاكل بالنسبة لجميع الاطراف ولم يعد هناك مشكلة في النقل لجميع اتحادات القارة وكذلك للدول خارج القارة التي ترغب في نقل احداث البطولة.

- وعن رأيه في رعاية بعض الشركات للسجائر وغيرها لبعض البطولات الدولية اجاب قائلا:

● أولا انه لايستطيع ان يمنع احدا من تدخين السجائر والشيء الثاني والمهم ان كرة القدم منتشرة عالميا وهي جزء من حياتنا وبالتالي فنحن بحاجة الى الاموال العائدة من البطولات الدولية لان هذه الاموال تستخدم في تطوير وتقدم اللعبة.

● واضاف بانه شخصيا لايدخن ولا يشرب طوال حياته (٦٧ سنة) ولكننا نسعى الى الوسائل التي يمكن ان نستفيد منها لتطوير اللعبة في مختلف انحاء العالم.

●● وفي سؤال اخر حول الاجراءات التي سيتم اتخاذها مستقبلا لحل مشاكل النقل التلفزيوني أجاب:

- انه تم اتخاذ قرار لتشكيل لجنة خاصة لحل جميع المشاكل الفنية الخاصة بالنقل على ان تقدمها مع التوصيات والحلول والوثائق لمؤتمر الاتحاد الدولي القادم عام ١٩٨٦..

ويترأس هذه اللجنة نائب رئيس الاتحاد الدولي (بانيتو) ورئيس لجنة الصحافة بالاتحاد الدولي وتضم في عضويتها عددا كبيرا من الاخصائيين الفنيين لدراسة تلك المشاكل ومايستجد منها.

- وعن التسهيلات التي ستقدم لرجال الاعلام لكأس العالم عام ١٩٨٦ بالمكسيك قال:

●● ان هناك تسهيلات كثيرة وسيتم تخصيص خمسة آلاف بطاقة للصحفيين لتغطية البطولة على النحو التالي:

٢٣٠٠ للمحررين و٢٢٠٠ للفنيين..

(التلفزيون والاذاعة):

٥٠٠ لمصوري الصحافة..

●● وحول سؤال عن الاجراءات التي اتخذها الاتحاد لكرة القدم لمنع حدوث أي نوع من الرشوة سواء للاعبين أو الحكام او اداريي الفرق قال:

- ان الاتحاد يشرف بنفسه على البطولات الدولية والقارية لاتخاذ الاجراءات الكفيلة لمنع حدوث أي نوع من الرشوة أو أي نوع من المخالفات القانونية خلال مباريات تلك الدورات..

● واضاف قائلا:

- ولكن اذا ما اثير موضوع الرشوة فيجب ألا نتسرع بتوزيع الاتهامات ويجب ان نقدم دليلا اكيدا لحدوث الرشوة وعندها سوف نتخذ الاجراءات الصارمة للمتورطين فيها لانه من السهل اتهام اشخاص بالرشوة لتبرير مواقف شخصية ولكن المطلوب دليل دامغ ووثائق تثبت حدوث الرشوة وكمثال على ذلك ماحدث في كأس العالم الاخيرة باسبانيا في مباراة ايطاليا والكاميرون عندما اشيع ان هناك رشوة لتغيير نتيجة المباراة وقد ثبت عدم صحة ذلك فيما بعد لعدم ثبوت الدليل.

ولكن وبنفس الوقت ثبت بالدليل القاطع ان هناك لاعبين واداريين ومدربين باحد اندية بلجيكا قد وقعوا بفضيحة رشوة وتم اتخاذ الاجراءات القانونية ومعاقبتهم وفي اجابة على سؤال عن بطولة اندية العالم وحصرها بين فريقين من اوروبا وامريكا الجنوبية:

●● ان مستوى الكرة في هاتين القارتين مرتفع جدا واقوى منه في بقية القارات ثم ان بعض القارات ليس لديها بطولة اندية.

ومن ناحية أخرى ان الذي ينظم تلك المباراة شركات وليس الاتحاد الدولي..

●● اما عن رأيه في الكرة الآسيوية فقد اشاد هافيلانج بتطورها وقال:

- ان خير مثال على تقدم الكرة الآسيوية هي منطقة الخليج التي ارتفع فيها مستوى الكرة وكذلك منطقة الشرق الاقصى وهاتان تمثلان تقدم الكرة الآسيوية.

●● واختتم هافيلانج مؤتمره بتقديم الشكر للاتحاد الآسيوي لكرة القدم والاتحاد السنغافوري والصحفيين الآسيويين.

الزياني معلقا على لقاء سوريا:

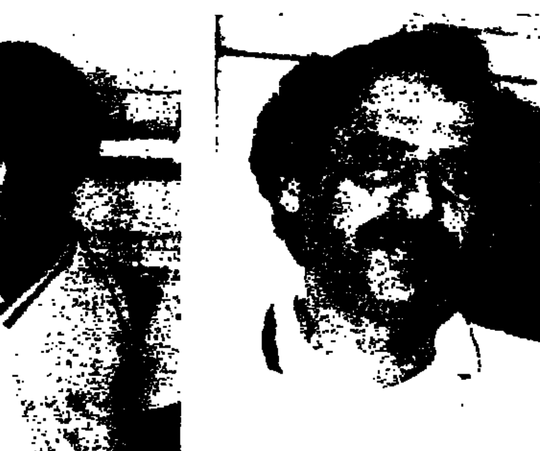
الجو الممطر وقف عائقا امام تحركات لاعبينا
لا أستطيع الحكم على مستوى السويلم قبل أن اسأله عن السبب!!

□ ابدى الاستاذ خليل الزياني مدرب منتخب المملكة رضاه وقناعته على نتيجة مباراة المنتخب مع المنتخب السوري الشقيق والتي انتهت بفوز منتخبنا بهدف واحد مقابل لا شيء وقال ردا على سؤال فيما اذا كان قد توقع هذا الموقف من الفريق السوري الشقيق اجاب بالايجاب وقال:

كنت متوقعا ان تظهر المباراة بنفس القوة والاثارة لسببين الاول ان الفريق السوري سبق واعطانا صورة عن مستواه أمام قطر وتكمن خطورته بامكانات لاعبيه البدنية والفنية والسبب الثاني الجو الممطر والذي عادة ما يقف عائقا أمام تحركات لاعبينا لانهم في تسليمهم واستلامهم للكرات يعتمدون على النقلات الجيدة وبعضهم يحب عملية الاختراق وهذه لا تتم اذا كانت بين اكثر من ثلاثة لاعبين الا فوق ارض صلبة او غير مبللة وهذا ما كنت اخشاه قبل بداية المباراة انما من حيث اللياقة وقوة التحمل والاداء الى آخر دقيقة فهذا شيء مشهود لهم فيه وانا اشكرهم على الروح الطيبة والعطاء الجيد التي آلت اليه مباراة اليوم - امس - بنتيجة طيبة واذا كنت راضيا عن المستوى أم لا فانا اعذر اللاعبين الذين لم يتعودوا على اجواء من الصعب ان تحكم على لاعب من خلال ادائه في جو غير عادي وقال ابوابراهيم ردا انتقاد للفريق بقلة تهديفه.. كان هنالك تسديد ولكن المهم كيف تصل الكرة الى اللاعب لكي يسدد وكان التسديد من الطرفين دون ان يثمر عن شيء واللاعب مطالب بعدة مهمات ووضعه في الملعب مختلف وفي سؤال عن الفراغ الذي تركه خط الوسط في لقاء الامس انه كان هنالك توجيهات تعطى لهم بمساندة الدفاع والهجوم ولكن الظروف المحيطة بالمباراة وقوة الفريق المقابل وعناده تؤثر على ذلك وقال ايضا

في مثل هذه الدورات تكون النتيجة اهم وهذا لا يعني اننا نغفل الاخطاء ولكن اذا كان هناك خيار بين الاخطاء والنتيجة فانني افضل النتيجة في هذه الحالة وحول اللاعب مساعد السويلم وعدم ظهوره بالمستوى المطلوب قال ابوابراهيم.

ان مساعد لم يعط الشيء الذي يساعد الفريق وهو شيء كنا نتوقعه منه من خلال لقاءاتنا الودية في الجبيل لقد كان من المفروض ان يقدم مستوى يثبت من خلاله قدرته ويحتل موقعا في الفريق حيث كنا نعده ليكون مفاجأة الدورة واضاف في المباراة الاولى كانت اعصابه متوترة ويشعر بشيء من الخوف كونها اول مباراة رسمية يلعبها وهو ابلغني بذلك اما هذه المباراة فلا استطيع ابداء رأيي حتى اسأله عن السبب.



- خليل الزياني — - مساعد السويلم

سمير مهدد بالايقاف !!

بعد مباراة منتخبنا الوطني امام منتخب سوريا اصبح اللاعب سمير عبدالشكور مهددا بالايقاف لمباراة حيث ان نظام الدورة ينص على ايقاف اللاعب الذى يحصل على انذارين اصفرين وكما هو معروف فان اللاعب سمير عبدالشكور قد حصل على اول كرت لافراد المنتخب السعودى في مباراة امس الاول وهذا ماسيدفع بسمير الى الحذر في المباريات القادمة. خاصة وانه من اللاعبين الجيدين الذين يعتمد عليهم الدفاع السعودى.. رغم انه يوجد في صفوف الاحتياط اللاعبون المؤهلون لسد جميع مراكز الفريقين وتحت اي ظروف..

●■ د. صالح بن ناصر: ■●

بفوزنا على سوريا.. تجاوزنا عقبة صعبة الوصول الى الدور النهائي.. هدفنا الأول

■ وصف سعادة الدكتور صالح احمد بن ناصر رئيس وفد المملكة الى كأس الامم الآسيوية الثامنة في كرة القدم والتي تقام مبارياتها حاليا في سنغافورة مباراة المملكة مع الفريق السوري الشقيق والتي اقيمت مساء امس بانها كانت مباراة صعبة وان الفريق السعودي بفوزه تجاوز عقبة كبيرة جاء ذلك في تصريح ادلى به سعادته عقب المباراة بدأه بتهنئة للرياضيين في المملكة على هذا الفوز وقال انني اهنيء الرياضيين في المملكة بهذا الفوز وبهذه المباراة مع المباراة السابقة تجاوز الفريق مرحلة صعبة وقال ايضا.. ان مباراة اليوم لم تكن سهلة فالفريق السوري كان ندا كبيرا جدا للفريق السعودي والذي لاحظناه ان اداء فريقنا لم يكن بالصورة التي كنا نتوخاها واستطرد قائلا:

ربما كان لظروف الملعب دور كبير جدا الا ان هذا لا يمنع اللاعبين من الظهور بمستوى افضل لمعرفتهم المسبقة بالملعب وبارض سنغافورة واجوائها. صحيح ان الامطار التي نزلت قبل المباراة كانت غزيرة جدا واثرت على ارضية الملعب وتأثر بها اداء الفريقين لكننا في الحقيقة مازلنا نتطلع الى المزيد من العطاء من اللاعبين.. لقد فازوا اليوم ولله الحمد وهذا شيء غال وعزيز ونقدر جهودهم عليه لكن هذا الفوز جاء متأخرا وبعد طول صبر بعد ان تلاعبوا باعصاب الجماهير ليس بالنسبة لنا فقط والمتواجدين معهم في الملعب بل ايضا بالنسبة للملايين في المملكة والذين كانوا يتابعون المباراة بتأثر شديد حتى تحقق الهدف ثم استطاع الفريق المحافظة عليه

●● وعن المرحلة القادمة قال سعادته امامنا مباراتان قبل الوصول باذن الله الى النهائي..

المباراة الاولى امام قطر وهو فريق نعرف قدراته ومستواه بغض النظر عن نتيجته مع الكويت وله مواقف ايضا مشهودة امامنا ولابد من الاستعداد لهذه المباراة.

والمباراة الثانية امام الكويت وهذه المباراة لها دور كبير جدا واضاف سعادته قائلا ان شباب المنتخب والمسئولين فيه واضعون باذن الله الوصول الى الدور النهائي هدفهم وهذا ليس ببعيد فقد تعودنا منهم دائما في فترة من الفترات التعويض كما حصل في تصفيات سنغافورة الماضية في الاولمبياد عندما تعادلنا امام البحرين اوكدنا نخسر ثم اتى الفريق وادى مباراة قوية امام الكويت الشقيق ثم امام كوريا ونتوقع منهم ان يؤدوا نفس الدور واكبر باذن الله لان امال الرياضيين في المملكة وامال المتابعين لهم تتطلع اليهم خصوصا وان كل شيء تم توفيره لهم.

واختتم سعادته تصريحه قائلا ان تقتنا بشبابنا كبيرة وقد عودونا على الانتصارات والامل فيهم بعد الله كبير على تحقيق امال وتطلعات جماهيرهم.

اليوم على ملعب جدة:

بطل الدوري السعودي.. يقابل بطل الدوري السوداني

جدة/ خالد قاضي:

يلعب الاهلاويون مساء اليوم اولى مبارياتهم التجريبية امام ضيفهم «الهلال السوداني» الذي وصل الى جدة بدعوة اهلاوية.. اللقاء يمثل ابطال الدوري في كل من المملكة والسودان فالاهلي بطل الدوري السعودي للموسم الماضي.. والهلال بطل الدوري السوداني للموسم الماضي..

الاهلي يلعب اليوم ضمن خطواته الاعدادية والتجريبية استعدادا لمباريات بطولة الخليج «بطولة الاندية لابطال مجلس التعاون» لكرة القدم.

من المنتظر ان يمثل الاهلي مساء اليوم.. كل من سمير سليمان في الحراسة.. وبندر سرور وطارق مسعود ومنصور حسين ومصطفى شعيب في الدفاع .. واحمد الصغير وعبدالله الرشود وعمر الحامدي «الصبياني» في الوسط.. وامين دابو وحسلم ابوداود وطلال صبحي في المقدمة (علي حسين)

ويمثل الفريق السوداني (الهلال) كل من احمد ام حارس مرمى .. شيخ ادريس كباشي وصديق الرميلة ومصطفى سيماوي واسامة جقود والدبية والرشيد المهدية ومصطفى النقر في الوسط.. وعبدالرزاق ادريس وجعفر عبدالرازق واحمد الخوجلي (عمر النقى)

الفريق الضيف كان من المفروض ان يلعب مع الشباب والنصر والقادسية.. الا ان اعتذار هذه الفرق جعل الهلال السوداني يكتفي باللعب مباراة اليوم مع مضيفه الاهلي.

المباراة تبدأ مساءا.. ويتوقع ان تشهد المباراة حضورا جماهيريا كبيرا خاصة وان الهلال السوداني يتمتع بشعبية كبيرة لدى الجالية السودانية الموجودة بالمملكة.. وجماهير الاهلي ايضا ستتابع مستوى فريقها والذي سيلعب اولي مبارياته.



● الاهلي/ قدم

بعد عشر سنوات:

الوحدة تلعب مباريات الدور الثاني في مكة..

كتب ـ خالد قاضي:

وافق الاتحاد السعودي لكرة القدم لطلب نادي الوحدة بنقل مبارياته في الدور الثاني من الدوري الممتاز على ملعبه الخاص وجاء في برقية الموافقة التي بعث بها اتحاد الكرة الى ادارة الوحدة بما يلي

١ ـ الطلب من الادارة الهندسية تعديل مدرجات ملعب الوحدة لاستيعاب اكبر عدد ممكن من الجماهير

٢ ـ استثناء فريق الوحدة من جميع الاندية لاقامة مبارياته على ملاعبه الخاصة وذلك لعدم وجود منشات خاصة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب بمكة المكرمة

٣ ـ في حالة تعذر اقامة مباريات الوحدة على ملعب النادي يقام المباريات على ملاعب المدينة الاسلامية والمزروعة بالانجيلة الطبيعية ويأتي هذا القرار بعد عشر سنوات ظل فيها الوحداويون يلعبون خارج مكة المكرمة

وقد ابدى مسوبو وادارة وجماهير ولاعبو نادي الوحدة سعادتهم الغامرة بعد هذا القرار واكدوا بان الفريق الوحداوي سيقدم مستوى افضل وان جماهيره ستساهم بكل مالديها في انجاح المباراة التي تقام على ارضها

في الاسبوع الاول من الشهر القادم:

منتخب كوريا الاولمبي والنصر يلعبان في القصيم مع التعاون

● القصيم/ خاص:

بعث مجلس ادارة نادي التعاون ببرقية لنادي النصر يطلب فيها اقامة مباراة ودية مع الفريق النصراوي الاول في القصيم. وقد وافق النصر على هذه المباراة وتحدد موعدها يوم الخميس ٥ ربيع الثاني القادم من اجل اتاحة الفرصة امام لاعبي المنتخب النصراويين للمشاركة مع فريقهم.

ومن جهة اخرى اقترح النصر على التعاون اللعب مع منتخب كوريا الجنوبية الاولمبي الذي سيزور المملكة بدعوة من نادي النصر في الشهر الجاري.. فوافق التعاون ثم بادر النصر بارسال تلكس عاجل لاتحاد الكرة الكوري لمعرفة رأيه حول امكانية خوضه مباراة واحدة مع التعاون على استاد القصيم يوم الاحد الاول من الشهر القادم.

ولقد اتفق الطرفان (النصر والتعاون) على ان يتحمل الاول مصاريف تنقلات الفريق بينما يتكفل التعاون بمصروفات الاركاب والاعاشة للفريق الكوري طيلة اقامتهم في القصيم.. كما ابدى النصر استعداده للتنازل عن دخل المباراة لخزينة التعاون.

● النصر/ قدم

الاهلي الى المغرب اليوم.. ويصل الى الكويت من أجل البطولة العربية

باحميشان: مشكلة الامتحانات تواجهنا.. ومتفائل بفريقي

● جدة/ خالد قاضي/

تغادر جدة صباح اليوم الى الرباط بالمغرب.. بعثة فريق الكرة الطائرة بالنادي الاهلي «ابطال الدوري والكأس» للموسم الماضي وذلك لاقامة معسكر تدريبي هناك يستمر لمدة عشرة ايام يلعب خلاله الاهلاويون عددا من المباريات الودية امام اقوى الفرق المغربية ومنها الجيش الملكي والصفاقسي وفاس ومكناس ومنتخب الرباط.

وستغادر البعثة الاهلاوية المغرب.. وتتوجه الى الكويت البلد المضيفة للبطولة العربية لابطال الدوري للكرة الطائرة لتصل الى الكويت قبل البطولة بيوم واحد.. حيث ستنطلق مباريات البطولة في الخامس والعشرين/ ربيع الاول.

ويرأس البعثة الاهلاوية الكابتن عبدالله باحميشان عضو مجلس ادارة النادي الاهلي.. والرجل الذي يقف خلف كل نجاح تحققه الطائرة الاهلاوية خاصة وانه يتمتع بخلفية كبيرة في مجال عمله يساعد كثيرا في النجاح والابداع فهو احد نجوم الكرة الطائرة بالمملكة والذين لا زالت الجماهير الرياضية تشهد لهم بالمقدرة والتفوق..

ايضا سيرافق الاهلي مدربه الكوري «كيم جين هو» والذي تعاقد معه الاهلاويون هذا الموسم للاشراف على تدريب الفريق الاول.

ولقد تم ترشيح ١٢لاعبا لدخول المعسكر وتمثيل الاهلي في هذه البطولة العربية القادمة.

ويقول المسئول الاول عن الطائرة الاهلاوية «عبدالله باحميشان» بان المشكلة الوحيدة التي تواجه الفريق هي ان معظم لاعبيه من الطلاب.. والذين توافق مواعيد امتحاناتهم موعد بداية البطولة في الكويت.. وادارة النادي الآن واعضاء الشرف يبذلون كل ما لديهم من اجل حل هذه المشكلة لاننا نسعى للبطولة وللفوز فان التحصيل العلمي ومستقبل اللاعبين يهمنا ايضا.. كما ابدى باحميشان عن تفاؤله الكبير واكد بان طائرة الاهلي تضم عناصر جيدة قادرة على عكس صورة صادقة للمستوى الحقيقي للكرة الطائرة بالمملكة.

قطار بطولة الخليج لكرة السلة ينطلق اليوم:

احد والشارقة في المدينة ..والعربي القطري والاهلي البحريني في الدوحة

المدينة/ حمود الجهني:

ويتجدد لقاء الاشقاء وما احلى ان يتجدد اللقاء بين ابناء الخليج على بساط المودة والمحبة والمنافسة الشريفة.. واليوم الخميس يبدأ قطار مسابقة ابطال الخليج في كرة السلة والذي يضم احد السعودي والقادسية الكويتي والاهلي البحريني والعربي القطرى والشارقة الاماراتي وهي الفرق ذاتها التي شاركت في بطولة العام الماضي وكسب احد بطولتها للمرة الثانية.. وتدور عجلة القطار هذا اليوم في محطتين من محطات خليجنا العربي الاولى في المدينة المنورة بين احد والشارقة والثانية في قطر بين العربي والاهلي وقد استعدت اندية القادسية والاهلي والعربي وذلك من خلال مشاركتها في البطولة الآسيوية قبل ايام قليلة في حين تخلف احد والشارقة عن هذه المشاركة.. لذلك فان الفرق الثلاث التي شاركت في تلك البطولة الأسيوية قد تكون في وضع افضل من حيث كسب الخبرة وارتفاع اللياقة البدنية.. وبداية اليوم صعبة من جانب وسهلة من الجانب الأخر.. فلقاء احد والشارقة قد يكون لقاءا سهلا يحوله افراد الشارقة الى لقاء صعب باجتهادهم فقط في حين ان لقاء العربي القطرى والاهلي البحريني لقاء يكتنفه الغموض لتقارب المستوى ولمعرفة كل منهما على قدرات الآخر وامكاناته سواء من خلال بطولة الخليج او في البطولة الأسيوية الاخيرة.. ومن خلال السطور القليلة القادمة سنتعرف على امكانات كل منهما:

احد والشارقة الاماراتي

وهذا اللقاء سيكون على الصالة الجديدة في المركز الرياضي في الدعيثة وذلك في تمام الساعة السادسة مساء هذا اليوم الخميس.. ومن خلال نتائج الفريقين في مسابقة العام الماضي يتضح الفارق الكبير بين الفريقين من حيث المهارات والخبرة الدولية واجادة تطبيق الخطط داخل الملعب وكل هذه العوامل يتفوق فيها الاحديون لمشاركتهم الطويلة في هذا المجال واوضح مثل على هذا نتائج مباريات الفريقين في العام الماضي ضمن هذه البطولة ففي المباراة الاولى فاز احد على الشارقة في الامارات ١١١ ـ ٨٢ وفي المدينة كسب احد اللقاء الثاني بينهما ١١١ ـ ٧٨

ورغم احتمال عدم مشاركة «الابو» فان الاحديين مستعدون تماما من جميع النواحي حتى ان لقاءهم الاخير في مباريات الدوري امام الاهلي في المدينة كشف عن قدرات كبيرة ومهارات عالية يتمتع بها لاعبو احد وهم في الوقت ذاته قادرون على رفع درجة حرارة المباراة اذا ما احسوا بالخطر المحيط بهم ولكنهم مازالوا يتصفون بالبرود احيانا وعدم اللا مبالاة اذا ماشعروا انهم الافضل داخل الملعب ويظهر ذلك جليا في التمريرات التي يصبغونها بنوع من الحركات التي لا لزوم لها وفي هذا خطر كبير على نوعية ادائهم في الملعب .. ويمثل الاحديين في لقائهم اليوم قائد الفريق الشرقي وعبدالعزيز المولد ومحسن خلف وعدنان المولد ومعاذ ابوجبل واميز مايتميز به الاحديون هي البدايات السريعة المذهلة وتسجيل اكبر عدد من النقاط وهي ميزة لاتوجد في معظم الفرق الاخرى.. ولن يجد ابطال لاحد اية صعوبة في لقاء اليوم اذا اعطوا المباراة حقها من الاهتمام الكاف.

واكبر وخليفة وعبدالرحمن سعيد ومصطفى والاسماء الثلاثة الاولى اكتسبت شيئا من الخبرة من خلال المشاركة في منتخب الشباب لهذا العام واصبحوا قادرين على تحمل المسئولية بكل امانة فمستوياتهم آخذة في التصاعد ولكن كل هذا مطلوب في حالة الاطمئنان وقد يحمل فريق الشارقة مفاجأة واوراقا اخرى يريد الكشف عنها اليوم رغم انه لم يكسب اى لقاء خلال مشاركته في العام الماضي واتضح انه في حاجة الى تجانس وانسجام اكثر في اللقاءات الدولية. لديه بعض اللاعبين اصحاب مستويات جيدة مثل لاعب الارتكاز احمد جاسم ومحمد فوزان الذى يجيد التصويب الجانبى وعبدالحكيم عبدالرحمن صانع الالعاب والمتحرك كثيرا في ارجاء الملعب كما ان هناك عبدالرحمن الشمسي وحسين حمادي والفريق قد يكون طور مستواه في العام الماضى الا انه مازال في بداية مشواره في اللقاءات الدولية.

● ● ●

اما المباراة الثانية والتى تقام في قطر مساء هذا اليوم فهي تجمع بين العربي القطرى والاهلي البحريني والفريقان ندان قويان وكل منهما قد دعم صفوفه باللاعب الاجنبى ففي العربي القطرى لاعب مشهور هو (ريكى براون) وفي الاهلي اللاعب الامريكى ايضا (ستان سكلس) واصبح الفريقان يعتمدان اعتمادا كليا على تحركات وتصويبات اللاعب الاجنبى ورغم ان العربي القطرى فريق نشيط جدا بوجود لاعبيه طلال مبارك وسعد الكوارى والنس اخوان اضافة الى (ريكى براون) الا ان مجموعة الفريق الاهلي اكثر تألقا بوجود اللاعب البحريني الخطير علي كانو والذى يعتبر بحق من افضل لاعبى الخليج وتتمثل فيه صفات اللاعب المتكامل فهو جيد التصويب الجانبى والرأسى ودخوله تحت السلة في شكل حساس جدا هذا الى جانب وجود طلال موسى ويوسف عبدالعزيز. ولكن كلا الفريقين يفتقدان الى البديل الجيد.. ويحاول العربي اليوم ان يرد اعتباره حيث منى بهزيمتين من الاهلي واحدة على ارضه والاخرى خارجها وكانت ٨٠ ـ ٧٨، ٦٨ ـ ٦٢ لصالح الاهلي في حين ان الاهلي يريد اثبات وجوده والوصول الى البطولة ليؤكد انه جدير بها ويستحقها.

احد/ سلة



سلة

من المحيط الرياضي

منتخبنا يتعدى مرحلة صعبة !

يعتبر تعادل منتخبنا مع كوريا وفوزه على سوريا.. نجاحا كبيرا يساعده كثيرا على اداء مهمته في المرحلة الثانية بروح عالية افضل على الاقل مماكانت عليه قبل مباراة كوريا مثلا ..!

ولدي احساس كبير على ان منتخبنا سيظهر بمستوى فني مرتفع في اللقائين القادمين امام قطر والكويت !

لاسباب كثيرة اهمها اطلاع مدربنا الوطني خليل الزياني على مستويات الفرق جميعها وخاصة التى لم نلاقها حتى الآن.. وكذلك تركيز ابو ابراهيم على تشكيلة ثابتة يلعب بها من بداية المباراة دون ان يضع في ذهنه تغييرا روتينيا كما حصل لمساعد السويلم في المباراتين السابقتين.

وبالطبع (الكابتن خليل) اراد ان يعطى الفرصة لمساعد لاثبات وجوده ولكنه رفض !!

ويبقى التغيير المتوقع هو مثلا اشراك يوسف خميس في آخر زمن المباراة للاستفادة من قدراته الرهيبة حيث ان لياقة «ابويعقوب» لاتساعده على عطاء متواصل خلال الشوطين ! ولكن وجوده دقيقة واحدة اثناء المباراة تغنى عن عطاء اي لاعب شوطين كاملين !!

ولكى لا اتشعب في الحديث عن الاداء الفني وتشكيلة المنتخب لانها من اختصاص المدرب... اعود واكرر بان مهمة المنتخب في المرحلة الثانية بمجموعته .. لن تكون سهلة وليست ايضا صعبة ولكنها ستكون اقل من اهمية المرحلة الاولى وسترون !

السويلم مازال في البداية!

من الطبيعى ان اغلب الجماهير الآن شبه ساخطة على اداء لاعب المنتخب مساعد السويلم في مباراتي منتخبنا امام كوريا وسوريا.. ولكن بودى لو تريثت تلك الجماهير قليلا وادركت ان مساعد مازال صغيرا وحديثا بالمنتخب الاول.. وقليل خبرة وانه (ظلم) في اختياره المبكر لانه كان من الافضل ان يبقى سنوات مع فريقه حتى يتأهل لتمثيل المنتخب الاول نفسيا وفنيا ! لأن مثل هذه الطريقة في الاختيار ذهب ضحيتها من قبل لاعبون شباب مثل عادل عبدالرحيم وباسم ابوداود .. ومنصور بشير.. وهي بالطبع عقيمة لأن اللاعب عندما يضم مباشرة الى المنتخب الاول بالطبع فان مستواه سيقف عند حد معين ومن الصعب تطويره.

قد يقول البعض ان هناك لاعبين امثال محيسن وبندر الجار الله نجحوا رغم حداثة خبرتهم وتجربتهم ولهؤلاء اقول ان الجمعان تدرج من منتخب الاشبال ومن ثم الشباب واخيرا الاول.. اما بندر الجار الله فمازلت مصرا على انه كان من الافضل ان يلعب بمنتخب الشباب اولا لكى يكون متأهلا بمعنى الكلمة للمنتخب الاول ! مع تمنياتي لجميع اللاعبين بالتوفيق.

دمج الاتحاد والهلال

خطوة اكثر من رائعة تلك التي اقدمت عليها ادارة نادي الاتحاد ونادى الهلال في اشراك نجوم كل فريق مع الآخر في اللقائين الوديين امام فريق ساوثهامبتون الانجليزى.. وهذه الخطوة سيكون لها ايجابيات كثيرة ابرزها الحد من التعصب المخيم على اغلبية الجماهير..

وبالمناسبة سرني كثيرا ماظهر به لاعبو فريق الاتحاد اثناء مشاركتهم مع فريقهم الهلال في اللقاء الودى امام ساوثهامبتون من مستوى جيد مقرون بحماس وروح عالية ليست غريبة على كل لاعب منتسب لنادى الاتحاد... اخيرا تحية لادارتي الاتحاد والهلال ومزيدا من هذه الخطوات الجيدة مستقبلا وامنيتي فقط لو انتشرت مثل هذه الافكار بين جميع الاندية خاصة تلك التي يكون بينها تنافس وذلك للحد من مشكلة التعصب الاعمي وخلق جو رياضي رفيع بين لاعبي الاندية الاشقاء كرمز للرياضة بمفهومها الصحيح.

«نقطة»

● منتخب الشباب ظهر بمستوى عادي ويجب دراسة وضعه عاجلا.. واستقدام فرق قوية لضمان الاستفادة.. من خلال الاحتكاك بها !

احمد المصيبيح

اليوم الروضة والاتفاق وديا

● الاتفاق/ قدم

الاحساء/ ابراهيم الجريسان/

يستعد نادي الروضة بالاحساء للدور الثاني من دوري الدرجة الاولى في كرة القدم وقد انتهت المرحلة الاولى من الاعداد وهي مرحلة التدريبات المكثفة وسيبدأ اليوم «الخميس باقامة» المباريات الودية مع مختلف اندية المملكة حيث سيلعب اليوم الخميس مع الاتفاق وذلك في تمام الساعة السابعة على مركز الراكة بطريق الخبر.

كما سيلتقى يوم السبت القادم مع فريق الجبل لكرة القدم وذلك في تمام الساعة السابعة على مركز الاحساء. واما يوم الاثنين القادم سيلاقي فريق الطرف في تمام الساعة السادسة على ملاعبه بالجشة.

ومن جهة اخرى فقد بعث الروضة بدعوات الى كل من اندية الهلال والنصر والنهضة والقادسية للعب مع فرقها في كرة القدم وحتى الآن لم تصل الموافقة باللعب وهذا يأتي ضمن الاصرار الروضاوي للصعود الى دوري الاضواء.

منتخب ناشئي قطر يهزم نظيره البلجيكى بخمسة

الدوحة/ ق. ن. ا:

فاز المنتخب القطرى للناشئين على منتخب بلجيكا للناشئين لكرة القدم بخمسة اهداف مقابل هدفين في المباراة التجريبية الاولى التى جرت بينهما مساء امس الاول على ملعب استاد خليفة الاوليمبى ضمن المباريات التجريبية التى يجريها المنتخب القطرى مع عدد من المنتخبات والفرق الاجنبية استعدادا لخوض نهائيات كأس أسيا للناشئين تحت سن ١٦ سنة والتى تقام في الدوحة في الشهر القادم.

وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم المنتخب البلجيكى بهدفين مقابل هدف واحد.. حيث احرز الفريق البلجيكى هدفه الاول من ضربة جزاء في الدقيقة/ ٢٤ واضاف هدفه الثانى في الدقيقة ٣٤ بينما سجل ناصر ابراهيم لاعب منتخب قطر الهدف الاول للمنتخب في الدقيقة ٣٩ من هذا الشوط.

وفي الشوط الثانى تمكن اللاعب صلاح سلمان من تسجيل الهدف الثانى للمنتخب القطرى في الدقيقة الثالثة واضاف ابراهيم السيد الهدف الثالث في الدقيقة العاشرة. كما احرز معجب مبارك الهدف الرابع في الدقيقة ٣٨ من هذا الشوط.

في الاسبوع الاول للدور الثاني

العربي بآمال الاتحاد والاهلي يقابل الخليج في القصيم

الاهلي مع النجمة.. والهلال مع النهضة

● كتب/ خالد قاضي/

تستأنف عصر اليوم على صالات المملكة المغلقة مباريات الدوري الممتاز لكرة اليد.. حيث تقام اليوم اربع مباريات في الاسبوع الاول من الدور الثاني «الاسبوع العاشر» استطاع الخليج ان ينفرد بصدارة الدوري الممتاز.. واكد ذلك امام الاهلي عندما فاز عليه في الاسبوع الماضي في صالة الدمام ليعود الاهلي الى المركز الثاني يتساوى مع الاتحاد الذي هزم الهلال في جدة.

مباريات الممتاز

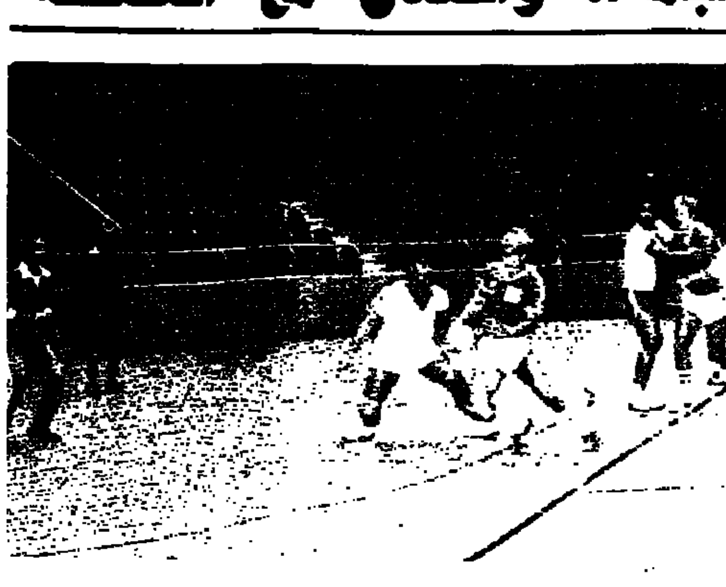
● على الصالة المغلقة بالقصيم.. تقام اليوم اقوى مباريات هذا الاسبوع بين العربي والخليج.. ولا شك ان لاعبي الخليج لن يفرطوا بالصدارة بهذه السهولة.. ففرصة البطولة امامهم كبيرة.. فرصيدهم من النقاط (٢٧) نقطة من تسعة انتصارات ليس عليهم اي هزيمة. ورغم ذلك فان العربي اليوم يلعب بآمال الاتحاد والاهلي لالحاق اول هزيمة بالخليج.

المباراة تقام في الخامسة عصرا.

● اللقاء الثاني بين الفتح والانصار على صالة الاحساء الساعة الرابعة عصرا..

● على صالة جدة المغلقة.. اللقاء بين الاهلي والنجمة.. ويتفوق فيه الاهلاويون.. وان كان املهم في الدوري قد ضعف الى حد ما بعد خسارتهم من الخليج.. المباراة تبدأ في الساعة الخامسة.

● على صالة الدرعية.. يلعب زملاء الطريقي «الهلال» اولى مباريات الدور الثاني امام النهضة في مباراة يرشح فيها الهلال للفوز.. المباراة تبدأ في الرابعة عصرا.



الاحديون يجتمعون ويقررون!

المدينة/ حمود الجهني/

عقد اعضاء مجلس ادارة نادي احد اول اجتماع لهم بعد دخول الاعضاء الجدد وقد تناول المجتمعون كثيرا من القضايا التي تهم مسيرة النادي وتم في الاجتماع تحديد المسئوليات لكل عضو من الاعضاء حيث جاءت على النحو التالي:

حسين دمياطي امينا للصندوق ومشرف على النشاط الثقافي

علي فوده سكرتير عام للنادي ومشرفا على كرة القدم

طلال مدلا مشرفا على كرة اليد والكراتية والجودو

فايز عانش مشرفا على كرة السلة

عبدالرحمن فلاته طائرة والعاب قوى ودراجات

عبدالعزيز خلفان تنس الطاولة

واتفق المجتمعون على تحديد يوم الاحد موعدا لاجتماع اعضاء المجلس بعد كل اسبوع ، لدراسة التقارير المقدمة من المشرفين ، وللاطلاع على ما يواجه الفرق من معوقات لدراستها وايجاد الحلول المناسبة لها

هذا وقد حضر الاجتماع عضو مجلس الشرف بالنادي الاستاذ عبدالعزيز ملب.

خواطر

إبحاث الخروع

الحبر..

هل فكرتم في اي يوم بأهمية هذا السائل الذي غالباً ما يكون اسود أو ازرق كان يأتي الينا في زجاجات صغيرة لحتواها اهمية العطور حين تتزين به يد جميلة..

ثم تطور استعماله فأصبح يسيل من الاقلام مباشرة وكأنه الدم يصنع الحياة على الورق الأبيض..

هل تأملنا اهمية هذا السائل..؟

الكلمة الجميلة.. بيت الشعر.. الراي المحنك.. العبارة الأنيقة..

ما اصعب أن نحصل على كل ذلك دون أن نحفره على صخر او خشب، وفي مثل هذا الحال ما اصعب ايضا ان نتداول هذه الأشياء الجميلة بيننا وان نحفظها لغيرنا او نتبادلها في رسائلنا.. لكن «الحبر» جعلها ميسورة وسهلة..

امام بيت شعر غزلي رقيق، هل امكننا ان نرسم في ذهننا صورة جمالية رائعة لعاطفة او تكوين جسدي بديع، لولا ان «الحبر» رسم لنا تلك الصورة..؟!

إنني اكن تقديراً متناهياً لهذا السائل الأنيق، مثل تقديري للماء والدم وأهميتهما للحياة.. فهذا السائل له اهميته الخاصة في تداول المعارف والمعلومات والتذوق وصور الجمال..

ولأنني اكن له هذا التقدير، أجد نفسي حين اقرأ - ويحدث ذلك مصادفة - بعض المقالات لبعض الكتاب الذين يتصورون انفسهم كباراً بما هي عليه تلك المقالات من سذاجة وتكرار.. اجد نفسي ارفض تخيل أن تكون تلك المقالات او المواضيع قد كتبت بواسطة الحبر.. بل لابد ان صاحبها قد استخدم زيت الخروع في قلمه..

فحالات التقزز والرفض النفسي لما تحمله من مضامين مكررة وسائجة، يجعلني اتذكر تلك الحالات من النفور التي اواجه بها ملعقة زيت الخروع حين كنت صغير السن..

أحد المعلقين بمناسبة الحديث عن هؤلاء، والمقارنة بين زيت الخروع والحبر قال إن هؤلاء الكتاب لايفسرون احترام المثقفين والواعين ولكنهم لايستحون من افتقادهم لإحترام السذج من الناس حيث بدأ هؤلاء يعيدون النظر في وجاهة ما يقرأونه..

«الوراق»

لوحة الأسبوع




للفنان محمد السليم



استخدام النباتات الطبية التي تنمو في المملكة في علاج بعض الأمراض

تحليلات متكاملة لـ ٥٠٠ نبات بدعم من المركز الوطني للعلوم

كتب/ ريحان الحربي:

تقوم جامعة الملك سعود ممثلة بكلية الصيدلة باجراء أكبر بحث علمي في مجال النباتات الطبية التي تنمو في اجزاء من المملكة وذلك لاستخدامها في علاج الامراض المختلفة.

وصرح الدكتور محمد اليحيا رئيس وحدة ابحاث النباتات الطبية بكلية الصيدلة - جامعة الملك سعود والمشرف على البحث قائلا: انه تم تكوين فريق عمل من قسم العقاقير الطبية بكلية الصيدلة وقد تم جمع اكثر من خمسمائة /٥٠٠/ فصيلة من النباتات الطبية المختلفة حتى الان وقد تم اجراء تحليل كيميائي لـ (مائتين وسبعين) نباتا طبياً وتحليل بكتريولوجي لـ «٢٠٠» نبات ودراسة فارماكولوجية لـ مائة وخمسين نباتا طبيا تستخدم ضد الاورام المرضية المختلفة.

واضاف الدكتور محمد اليحيا انه قد درست اكثر من ثلاثين نباتا ووجد انه من المحتمل ان تحتوي على عطريات وزيوت طيارة حيث مازالت الدراسة مستمرة حتى الآن، والجدير بالاشارة ان المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا يقوم بدعم هذا البحث العلمي الذي سيمكن الاطباء من معالجة بعض الامراض عن طريق النباتات الطبية الموجودة في المملكة.

لتساهلهم في مراقبة الامتحانات:

الغاء عقد مدرس والخصم على ٢ آخرين

كتب/ مندوب «الرياض»:

تم الغاء عقد احد المدرسين ومعاقبة ثلاثة من المدرسين بعد ان ثبت علاقتهم بغش في الامتحانات.

وتأتي مجازاة ثلاثة مدرسين من احدى المدارس بمنطقة حائل نظرا لاكتشاف تشابه ورقة الاجابة الاولى لمادة الرياضيات بالدور الثاني بسبب الغش الذي حدث نتيجة تساهل المسئولين عن مراقبة اللجنة وملاحظتها. وقد صدرت توجيهات معالي وزير المعارف بمعاقبة مراقب اللجنة الاول وملاحظ اللجنة الثاني بحسم خمسة عشر يوما من راتب كل منهما مع معاقبة الثالث بحسم خمسة عشر يوما من راتبه والغاء عقده فورا وتطبيق نصوص العقد بحقه وترحيله.

اما المدرسان الاخران فيكتفى بالحسم مع لفت نظر مدير المدرسة وتزويد ملفه بصورة من ذلك ومتابعة عمله في الاعوام القادمة لعدم ثبوت ادانته وانما لتقصيره في متابعة لجان الاختبارات وتفقد سيرها.

محلي

المحبرة والريشة و«المتنبي» في شوارع جدة!



جدة / عبد الوهاب القايز:

مدينة جدة .. «عروس البحر» لم تفتأ تتزين بكافة انواع الحلى والاكسسوارات حتى اصبحت مدينة حضارية جميلة تضاهي احدث المدن العالمية جمالا وروعة وتوفر كافة الخدمات ومتطلبات العصر.

امانة مدينة جدة اهتمت بجمال «عروس البحر» على الشاطىء .. وداخل المدينة .. وعلى الشوارع الرئيسية الهامة .. وفي الاسواق .. وكل مكان فقد انتشرت في مدينة جدة اشكال جمالية رائعة تمثل معطيات العصر ومشاريع التنمية .. واصالة وتراث الماضي.. والادوات القديمة التي كانت مستعملة في الماضي.. وأدوات البحر والغوص.. كل ذلك جاء في الاشكال الجمالية في مدينة جدة.. وكل يوم تبتكر الامانة اشكالا اكثر روعة وجمالا ولم تنس الامانة في تراثنا القديم .. الاثر الادبي والاهتمام بكل ما يهمنا به وما يزال محفوظا بكتب التاريخ والادب.. اخر ما عملته الامانة شكل جمالي رائع يمثل الادب والفكر والاهتمام بالكتابة تمثل ذلك في شكل جمالي رائع في احد ميادين جدة وهو عبارة عن «الريشة والمحبرة» وبجانبها لوحة شعرية من شعر ابو الطيب المتنبي تحمل بيته المشهور:

«وما الدهر الا من رواة قصائدي اذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا»

ان هذه اللوحة تؤكد حرصنا على اثرنا الادبي والشعري والتاريخي معا.. وهي تؤكد التواصل بين الماضي العريق والحاضر الزاهر.. والغد المشرق باذن الله..

واللوحة الثانية هي عبارة عن عين في جسر خرساني جميل يحتل مكانا بارزا في احد الميادين .. هكذا هي جدة كل يوم في جديد!

●●●●●

امطار غزيرة في تونس انهيار ٣٣ مسكنا وتضرر ٩٠ عائلة

تونس / مكتب الرياض:

شهدت الايام القليلة الماضية هطول امطار غزيرة على السواحل الشمالية للبلاد التونسية بلغت كميتها ١١١ ملم في بعض الجهات وتسببت في اضرار لحقت عديدا من احياء العاصمة وضواحيها اذ تسببت الامطار في انهيار ما لا يقل عن ٣٣ مسكنا والحاق الضرر بحوالي ٩٠ عائلة واتلاف ٥٠ مكتارا من المزارع بمدينة بنزرت - ٦٠ كيلومترا عن العاصمة - وعلى عكس ذلك فان الفلاحين في بقية المناطق ابتهجوا لهذا الغيث النافع الذي جاء في وقته حيث ان كميات المطر المسجلة سوف تعزز مخزون الموارد المائية من جهة الشمال. كما ان المزارع الكبرى خرجت كأكبر مستفيد من هذه الامطار وهو ما يبشر بموسم طيب للغاية خاصة بالنسبة للحبوب.

●●●●●

دراسة حول نسبة الرصاص في دم الطلاب .. في جدة

تجري بمصلحة الارصاد وحماية البيئة بجدة حاليا دراسة حول مدى نسبة الرصاص في دم الطلاب صغار السن وذلك بالتعاون مع وزارة الصحة ووزارة المعارف والصحة المدرسية بالمنطقة الغربية.

وقد قامت المصلحة بسحب عينات من مائة طالب من مدرستين ابتدائيتين احداهما في منطقة مزدحمة بحركة مرور السيارات والاخرى في منطقة قليلة الازدحام وذلك للمقارنة بينهما.. كما قامت المصلحة بأخذ عينات الهواء في نفس الموقعين وذلك لتحديد نسبة ذرات الرصاص العالقة.

ومما يذكر ان السيارات تعتبر احد مصادر تلوث البيئة وذلك نظرا لتصاعد العديد من الغازات الضارة منها اول اكسيد الكربون الذي يقلل من مقدرة الدم على حمل الاوكسجين اللازم للتنفس.

وكذلك اكاسيد نيتروجينية تتخلل عند الاحتراق وتكون اكسيد النيتروجين السام.. ومن اكثر هذه العوائم خطورة هي ذرات الرصاص الدقيقة التي يضاف اليها وقود السيارات لزيادة كفاءة الاحتراق بها.. كما ان للرصاص وتأثيرا سلبية على البيئة والصحة العامة وتأثير على الجهاز العصبي والنمو الذهني خاصة عند الاطفال لوجود القابلية العالية لاكتساب ذرات الرصاص وحفظها في الجسم وذلك لكونها في مرحلة النمو السريع كما انه يقلل من كريات الدم الحمراء وقد يسبب في الحالات الشديدة الى فقدان الوعي وغيره من الامراض الصحية.

بيع جسر مضيق البسفور وسد على نهر الفرات.. بالمزاد!

تم امس الاول خلال بضع ساعات في تركيا بيع الجسر الذي يتم عن طريقه العبور من استانبول فوق مضيق البسفور الذي يربط قارة اوروبا باسيا.

وقد نفدت ٤٣٥٠٠ شهادة من شهادات الاسهم تقدر قيمتها الاجمالية بعشرة مليارات ليرة تركية حوالي ٢٣ مليون دولار، تضمن لاصحابها الاشتراك في ارباح الجسر.

وامام نجاح هذه التجربة في البيع دون تحويل القطاع العام الى قطاع خاص قررت حكومة تورجوت اوزال رئيس الوزراء توسيع نطاق التجربة على وجه السرعة. وقد اعد مجلس الوزراء لعرض سد كيبان في نهر الفرات لتوليد الطاقة الكهربائية للبيع بمبلغ اربعين مليار ليرة تركية.

●●

محكمة دولية لحقوق الطفل!

روما/ كونا:

ذكر راديو روما ان وكيل وزارة العدل الايطالية اوفانو باوزي اقترح امام ندوة منعقدة حاليا في مدينة فلورنس لبحث حقوق الطفل في العالم انشاء محكمة دولية لحقوق الطفل.

وسيكون مقر المحكمة حسب ما جاء في الاقتراح في ملجأ شيد قبل سبعة قرون في المدينة التاريخية الايطالية وذلك للدفاع عن حق الطفل في الرعاية والنمو والتربية الصالحة.

وتبحث الندوة التي تنتهي يوم غد الجمعة تنظيم القوانين الدولية المتعلقة بالاطفال حيث تفتقر القوانين السارية المفعول حاليا في معظم انحاء العالم لاشارات واضحة للاطفال الذين يشكلون جزءا كبيرا من مجموع سكان العالم.

●●

كومبيوتر شخصي باللغة العربية يتضمن برامج لتعليم مناسك الحج واللغة العربية والرسم والزخرفة

الدمام / مكتب الرياض:

يمكنك الان استخدام احدث ما انتجته التكنولوجيا في عالم الكومبيوتر باستعمال كومبيوتر شخصي «برامجه باللغة العربية» تناسب كل الاعمار والاغراض المختلفة.

فلقد قامت العالمية للبرامج بتطوير نظام موحد للكومبيوتر الشخصي كانت حصيلته نظام صخر — «MSX»

ومن مميزات هذا النظام استعماله كوسيلة تعليمية تثقيفية وترفيهية ومن امثلة البرامج برنامج كوفي لتعليم الكتابة العربية الكوفية وبرنامج للرسم والزخرفة العربية وبرنامج رحلة لمكة لتعميق دراسة التاريخ الاسلامي وتعليم مناسك الحج بصورة حية وبرنامج ابن مالك لتعليم قواعد النحو العربي وبرنامج المجموعات لتعليم المفاهيم الأساسية للرياضيات الحديثة.

●●●●●

افتتاحية «الرياض» في مجلة امريكية

واشنطن / مكتب الرياض - طلعت وفا:

نشرت مجلة «World Press Review» «ورلد برس ريفيو» في عددها الاخير مقتطفات من افتتاحية «الرياض» والتي نشرت في الثامن من شهر نوفمبر الماضي حول اعادة انتخاب الرئيس ريغان رئيسا للولايات المتحدة للمرة الثانية.

وتعتبر مجلة «world Press Review» الشهرية من اوسع المجلات انتشارا حيث تضم بين دفتيها معلومات وتحقيقات صحفية مقتبسة من الصحف والمجلات الرئيسية في العالم.

المعروف بان المجلة تصدر من مدينة نيويورك وتوزع في معظم انحاء العالم. وانها اقتبست من «الرياض» في اكثر من مناسبة.

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد محمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٢

نائبا رئيس التحرير
محمد باحسين - محمد العجلان
تلفون ٤٧٨٦٤٤٤ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - سلطان البازعي
خيرية السقاف - سليمان العصيمي

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الادارة العامة ص.ب ٥٨٨٢٨
الرمز البريدي: ١١٤٧٦
برقيا: الجريدة

الادارة العامة: ٤٧٩٤٥٧٤
التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩
الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠
السنترال: ٤٧٧٤٢١٠ / ٤٧٧٤٧٦٠
الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣

الاشتراكات
٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية
٣٥٠ ريال للأفراد
لمدة عام كامل

طبعت بشركة مطابع اليمامة تلفون ٤٧٦٦٣٢٣